



GRAINES D'ARTISTES

Tara Polaris I



LIVRET DE L'ENSEIGNANT

SOMMAIRE

LE PROJET	1
1. Préambule	3
2. Le concours en bref	3
3. Publics concernés	3
4 Objectifs pédagogiques	4
5 Calendrier	4
6. Modalités du concours	4
Catégories des productions	4
Dimension technique	4
TEMPS FORTS ET RESSOURCES ASSOCIÉES	4
7. Découvrir <i>Tara Polar Station</i>	5
8. Etudier le plancton	6
9. Comprendre la relation entre l'Art et la Science	8
Les résidences d'artistes à la Fondation Tara Océan	8
Quelques pistes de questionnement pour les enseignants d'Arts Plastiques au collège	9
10. Transmettre la production artistique	9
Les éléments d'accompagnement de la production	9
Modalités de dépôt de la production et des éléments d'accompagnement	9
Transmission par voie numérique	10
Transmission par voie postale	10
11. Quelle sélection et valorisation des productions ?	10
Composition du jury et critères d'évaluation	10
Quelle valorisation des productions ?	10
ANNEXES	11
12. Les partenaires	11
La Fondation Tara Océan	11
Le Ministère de l'Education nationale	11
13. Les rédacteurs	11
14. Formulaire d'autorisation de droits à l'image	11

LE PROJET

1. Préambule

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) et l'Éducation au Développement Durable (EDD) partagent une même ambition : **former des citoyens sensibles, éclairés et responsables.**

L'EAC développe la créativité, la curiosité et la compréhension du monde à travers la rencontre, la pratique et l'appropriation des savoirs artistiques, tandis que l'EDD vise à comprendre les équilibres écologiques, sociaux et économiques de notre planète et à permettre le passage à l'action (individuelle et collective) en

faveur de la transition écologique. Croiser ces deux approches permet d'**aborder les enjeux environnementaux par les arts, les sciences et les technologies**, en mobilisant des disciplines telles que les arts plastiques, les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie ou la technologie. Ensemble, elles invitent à **imaginer, expérimenter et créer pour penser un avenir plus durable**. C'est dans cette visée que s'inscrit le concours « Graines d'Artistes – Tara Polaris I »

2. Le concours en bref

En juillet 2026, le navire d'exploration *Tara Polar Station* partira étudier la biodiversité marine **en se faisant emprisonner dans la banquise arctique** lors de sa toute première mission scientifique « Tara Polaris I » !

Ce navire hors normes, inauguré en avril 2025, accueillera à son bord 12 personnes l'hiver et 18 personnes l'été (marins, scientifiques, médecin et journaliste) qui vont cohabiter dans un univers blanc-bleu, dans un milieu désertique où les sens sont comme atrophiés. En revanche, sous la banquise, la vie y est foisonnante avec les mille et une espèces de plancton qui sont à la base de l'écosystème océanique.

Le projet « Graines d'artistes – Tara Polaris I » s'inscrit à la croisée de la science en action, de l'aventure humaine et des arts.

Conviés par Thomas Pesquet, parrain du navire et par le capitaine Martin Hertau, les élèves sont invités à **réaliser une production artistique en lien avec le plancton qui fera l'objet d'un concours** pour lequel les productions lauréates viendront décorer l'intérieur du navire au moment de son départ en expédition en juillet 2026.



Tara Polar Station durant l'été 2025 ©M. Bardy/ Fondation Tara Océan

Tout au long du projet, les élèves pourront conserver dans **leur « carnet de bord »** les traces de leurs rencontres, de leurs découvertes du plancton et de leurs productions artistiques.

Inscription (jusqu'au 20 décembre 2025) :

- Si vous n'êtes pas enseignant en lycée français à l'étranger : directement sur ADAGE.
- Si vous êtes enseignant en lycée français à l'étranger : <https://forms.gle/E3jVzzkUNLsn-8GJ8>

3. Publics concernés

Tous les élèves et éco-délégués du cycle 2 au cycle 4, issus d'écoles et de collèges de France

métropolitaine et d'Outre-mer et des établissements français à l'étranger.

4 Objectifs pédagogiques

- Découvrir les coulisses d'une expédition scientifique,
- Découvrir le plancton, sa diversité et son rôle fondamental pour l'océan : chaîne alimentaire, climat... et donc l'impact de l'humain sur les écosystèmes planctoniques,
- Réaliser une production artistique,
- Rencontrer des scientifiques, des journalistes et des artistes,
- Mener un projet Art & Sciences.

5 Calendrier



Les dates exactes des rencontres en visioconférence avec les scientifiques et les artistes seront précisées par email aux enseignants participants.

6. Modalités du concours

◆ Catégories des productions

La production artistique réalisée par les élèves portera impérativement sur le plancton et devra s'inscrire dans l'une des 3 catégories suivantes :

- **Catégorie « Dessin scientifique »** : un dessin naturaliste d'observation de plancton, au crayon à papier (couleur ou gris) ou encre de chine, légendé, avec une échelle,
- **Catégorie « Inspiré du réel »** : une production de plancton imaginaire mais plausible, en cohérence morphologique avec les observations réalisées, le choix de la technique artistique étant cette fois laissé libre (aquarelle, encre de chine, photomontage, trompe l'œil, planche de bande dessinée, cadrage inédit, numérique-hors IA-, mais aussi des techniques en 3D telles que la sculpture, etc.),
- **Catégorie « Art engagé »** : un dessin de presse, une caricature... illustrant les enjeux liés au plancton (pollutions chimiques et plastiques, acidification, climat, surpêche...).

◆ Dimension technique

- Les productions doivent être réalisées par les élèves (productions à base d'IA non autorisées...).
- La production est au format A4. Les productions plus grandes ou en 3D peuvent être prises en photo pour respecter cette contrainte.
- Chaque classe ne peut soumettre qu'une seule production. La production peut être une œuvre collective, ou bien une œuvre individuelle qui aura été choisie collectivement par les élèves.

TEMPS FORTS

Et ressources associées

Pour vous aider dans ce projet, nous vous invitons à vous appuyer sur le « carnet de bord » qui propose à chaque élève (surtout de niveau de cycle 2 et cycle 3) de **garder une trace de son projet** : les rencontres vécues, les découvertes sur l'univers du plancton, les productions artistiques... Ce carnet est entièrement modelable selon vos attentes et le niveau de vos élèves.



7. Découvrir *Tara Polar Station*

Ce tout nouveau navire hors normes a été inauguré en avril 2025. Il est conçu pour être un **observatoire et un laboratoire dérivant dans les glaces de la banquise arctique**, pendant au moins deux décennies, à partir de 2026. A son bord, marins, scientifiques, médecin et journaliste vont cohabiter pour accélérer la recherche sur le climat et la biodiversité et en rendre compte au public. Aussi parfois appelé « l'ISS du pôle Nord », ce navire à la pointe de la technologie a été conçu pour avoir un impact minimal sur son environnement.

En savoir plus : <https://fondationtaraocéan.org/goelette/tara-polar-station/>

Durant l'été 2025, *Tara Polar Station* a réalisé une **dérive de test** dans la banquise arctique, pendant 4 semaines, dans les conditions extrêmes pour lesquelles il a été conçu. Cette expérience a permis de tester la base polaire et de constater sur le terrain les réalités d'un océan arctique en mutation rapide.



Tara Polar Station durant l'été 2025 ©M. Bardy/ Fondation Tara Océan

Accéder aux vidéos de la dérive test :

- [Épisode 1](#) : 10 tonnes de nourriture pour 9 mois d'expédition,
- [Épisode 2](#) : Navigation de l'extrême dans la banquise arctique,
- [Épisode 3](#) : Un artiste au pôle Nord,
- [Épisode 4](#) : Médecine en milieu extrême dans le Grand Nord.



**En classe****Pour lancer le projet en classe :**

Thomas Pesquet, parrain du navire *Tara Polar Station*, et Martin Hertau, capitaine de *Tara Polar Station* invitent les élèves à participer symboliquement mais concrètement à l'expédition « *Tara Polaris 1* ».

Découvrir le message vidéo (3 minutes) :
<https://youtu.be/Yty0BjoNH2s>



8. Etudier le plancton

L'un des principaux objectifs de l'expédition sera **d'étudier le plancton** : l'ensemble des végétaux et animaux aquatiques qui dérivent au gré des courants. Généralement microscopiques ou de petite taille, ces organismes sont incapables de se déplacer à contre-courant.

Le plancton constitue **la majeure partie de la biomasse des organismes marins**. En d'autres termes, le plancton constitue la quasi-totalité du poids des habitants de la mer, poissons, crustacés et baleines compris !

Le plancton nous rend **de multiples services** car :

- Il est à la base du réseau alimentaire marin,
- Il produit 50% de l'oxygène que nous respirons,
- Il absorbe une grande partie du carbone qui est émis dans l'atmosphère, on parle de « pompe à carbone biologique ».



Plancton ©Les Chroniques du Plancton, N. et C. Sardet



En classe

Échanges avec un expert du plancton :

Une rencontre en visioconférence avec un expert du plancton sera proposée aux élèves fin janvier 2026. Outre la découverte du plancton et de son importance, cette rencontre sera aussi l'occasion d'échanger sur le métier et le parcours du scientifique. Cette rencontre sera d'une durée de 30 minutes pour les élèves du primaire et de 45 minutes pour les collégiens.

Dates et inscription : <https://forms.gle/KZ7hfK5YvaTHLD6T6>

Ressources pédagogiques sur le plancton :

- A partir du cycle 2 : Vidéo « Plancton » et son activité pédagogique

Dans cette vidéo de 4 minutes, un scientifique nous guide de façon humoristique à travers la lentille de son microscope dans le monde du plancton. Un petit copépode perturbe cependant cette présentation en voulant être au centre de l'attention. Une vidéo de Laure-Anne Villieu, accompagnée de son activité pédagogique.

<https://fondationtaraocean.org/education/video-plancton/>

- A partir du cycle 3 : Activités sur le plancton et son importance

Étude de documents, protocole pour fabriquer un filet et observer soi-même...

<https://fondationtaraocean.org/education/escale-plancton/>

<https://fondationtaraocean.org/education/carnet-de-labos-le-filet-a-plancton/>

- A partir du cycle 4 : Bande-dessinée digitale « Planktos » et son quiz

PLANKTÓS nous plonge dans le monde extraordinaire et microscopique de l'Océan à la découverte du plancton, à travers une expérience immersive. Un quiz en 20 questions est proposé.

<https://fondationtaraocean.org/education/planktos-la-bd-digitale-pour-plonger-dans-le-monde-de-l-infiniment-petit-l-infiniment-marin/>

Liens complémentaires sur le plancton :

- La série vidéo web « Les Chroniques du Plancton »

Vidéos et photographies pour découvrir en images le monde merveilleux des organismes planctoniques : <http://planktonchronicles.org/fr/episodes/>

- Le magazine « Tara Océan, le Mag n°2 »

Un magazine pour les jeunes (8-14 ans), pour partir à la découverte du peuple invisible de l'Océan :
<https://fondationtaraocean.org/kiosque/tara-ocean-le-mag-2>

- Podcast « Le plancton »

Dans *le coin des enfants*, un podcast de 15 minutes pour enfants de France Inter, Flora Vincent explique de manière très pédagogique et dynamique ce qu'est le plancton.

<https://fondationtaraocean.org/education/podcast-pedagogique-plancton/>

9. Comprendre la relation entre l'Art et la Science

◆ Les résidences d'artistes à la Fondation Tara Océan

Ce projet est aussi l'occasion de sensibiliser vos élèves au lien entre Art et Science, toujours à l'honneur dans le cadre des expéditions scientifiques de la Fondation Tara Océan, dans la lignée des expéditions mythiques des siècles passés. A bord de la goélette *Tara*, de nombreux artistes en résidence se sont succédés au fil des années : peintres, photographes, sculpteurs... leurs œuvres étant valorisées et diffusées largement comme en témoigne la récente exposition au 104 à Paris.



Yann Bagot, artiste en résidence à bord de la goélette Tara ©A.K. Jouan/ Fondation Tara Océan

- Lire l'article « Naviguer pour créer, l'art en mouvement » : <https://fondationtaraocean.org/actualite-artistique/naviguer-pour-creer-art-en-mouvement/>
- Découvrir les artistes passés en résidence : <https://fondationtaraocean.org/partager/art-science/>
- Découvrir l'exposition au 104 : <https://www.104.fr/fiche-evenement/la-grande-expedition.html>

- Visionner la vidéo réalisée à bord de *Tara Polar Station* : « Un artiste au pôle Nord » <https://www.youtube.com/watch?v=Dc-3Dx6Z-m8>
- Pour en savoir plus sur le dessin de presse « Livret pédagogique Dessine-moi l'éologie » https://www.cartooningforpeace.org/wp-content/uploads/2020/06/CFP_2020_LivretEcologie_DIGITAL.pdf

En classe

Rencontrer des artistes en ligne :

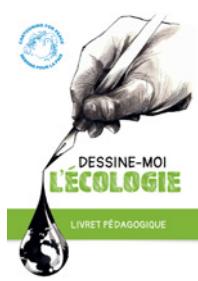
Des temps d'échanges en visioconférence sont proposés à vos élèves avec :

- **un artiste** qui aura été en résidence à la Fondation Tara Océan : son métier, sa technique, l'intention de ses œuvres. Dates et inscription : <https://forms.gle/9pSFTR9T54geARWn8>
- **un dessinateur** de « Cartooning for Peace » (réseau international de dessinateurs de presse engagés), pour son expérience autour du dessin de presse (pour les collégiens uniquement).

Dates et inscription : <https://forms.gle/vFhesA9yrpVFyLRA7>

Les informations pratiques seront communiquées par email aux enseignants inscrits. Les rencontres seront d'une durée de 30 minutes pour les élèves de primaire et de 45 minutes pour les collégiens.

NB : n'hésitez pas à mobiliser également des artistes locaux !



◆ Quelques pistes de questionnement pour les enseignants d'Arts Plastiques au collège

- Comment peut-on sensibiliser à la fragilité du plancton par l'intermédiaire d'une image ?
- Séparation Humain et autres vivants : le concept de « nature » a-t-il vraiment un sens ?
- Comment les pratiques artistiques peuvent-elles devenir un moyen d'interroger et de questionner notre rapport à la nature ?
- En quoi la rencontre avec des experts (scientifiques, artistes, journalistes) enrichit-elle la démarche créative des élèves ?
- Comment le croisement des disciplines (arts plastiques, sciences, lettres) favorise-t-il une approche globale des enjeux environnementaux ?
- Comment l'éducation à la citoyenneté et à l'environnement peut-elle s'appuyer sur la production artistique pour mieux sensibiliser les jeunes ?
- En quoi le dessin d'observation priviliege-t-il une relation sensible et rigoureuse avec le vivant ?
- Comment les élèves peuvent-ils jouer avec la frontière entre réalité et fiction dans la représentation du plancton ?
- De quelle manière l'art engagé peut-il faire prendre conscience de l'impact des activités humaines sur la vie marine ?
- Comment les pratiques plastiques permettent-elles de construire des images qui mêlent observation scientifique et imagination ?
- Comment les choix des matériaux et des techniques influencent-ils la perception d'une œuvre liée au vivant ?
- De quelle manière la matérialité d'une œuvre peut-elle renforcer son message écologique ?
- Comment accompagner les élèves à expérimenter la matérialité pour rendre visible l'invisible, comme le plancton ?
- En quoi l'œuvre engage-t-elle une relation particulière avec son spectateur, notamment quand elle traite d'enjeux environnementaux ?

10. Transmettre la production artistique

Vous trouverez ci-dessous quelques précisions sur la production artistique demandée.

◆ Les éléments d'accompagnement de la production

La production devra impérativement être accompagnée des éléments suivants :

- Le descriptif de **5 à 10 lignes** incluant un titre, une description, l'intention des élèves, le choix des matériaux, à remplir en ligne via ce formulaire : <https://forms.gle/7sqfSUhxNArSuzAc7>,
- Une **photographie de la production**,
- Une **photographie de vos élèves**,
- Le document de **droits à l'image** et d'utilisation de la production.

◆ Modalités de dépôt de la production et des éléments d'accompagnement

La production devra être transmise de deux façons : numériquement et par voie postale, avant le **30 Avril 2026** impérativement (le cachet de La Poste faisant foi).

◆ Transmission par voie numérique

- Remplir la note d'intention associée à la production via le formulaire suivant : <https://forms.gle/7sqfSUhxNArSuzAc7>
- Prendre une photographie de votre production de bonne qualité (nette, claire...) et la nommer de la façon suivante : NomEtablissement-Ville-Nomenseignantréférant-Production. Ex : Ecole-MarieCurie-Lyon-IsabelleDupont-Production
- Prendre une photographie de vos élèves de bonne qualité (nette, claire...) et la nommer de la façon suivante : NomEtablissement-Ville-Nomenseignantréférant-Eleves. Ex : EcoleMarieCurie-Lyon-IsabelleDupont-Eleves
- Regrouper les formulaires de droits à l'image et d'utilisation de la production (voir modèle en annexe) complétés et signés dans un dossier zippé et nommer ce dossier de la façon suivante : NomEtablissement-Ville-Nomenseignantréférant-Droits. Ex : EcoleMarieCurie-Lyon-IsabelleDupont-Droits
- Déposer la photographie de votre production, de vos élèves, et le dossier zippé des droits sur le dossier en ligne correspondant à votre académie : <https://drive.google.com/drive/folders/13n-BbmVWhu8V6toLBsTD6fPMWS9Zq9Xfk?usp=sharing>

◆ Transmission par voie postale :

Envoyer l'original de votre production à l'adresse suivante : Fondation Tara Océan, « Graines d'artistes », 8 rue de Prague, 75012 Paris.

Attention : faute de réception sous l'un et l'autre format en temps voulu, votre production ne pourra pas faire partie du concours.

11. Quelle sélection et valorisation des productions ?

◆ Composition du jury et critères d'évaluation

Les productions seront examinées par un jury composé d'acteurs variés (scientifiques, artistes, marins, membres de l'Éducation nationale, du CLEMI, de la Fondation la main à la pâte,) selon les critères suivants (ils seront affinés avec le jury en amont) :

- La pertinence de la production par rapport à la thématique du concours,
- La qualité, la sensibilité, la créativité et l'originalité de la production.

◆ Quelle valorisation des productions ?

En tout, **une vingtaine de productions lauréates** seront valorisées de la façon suivante :

- La remise d'un **diplôme d'honneur** ;
- La remise d'un **magazine Tara Mag n°2 « microbiome » pour chaque élève** ;
- **L'affichage de l'œuvre dans les coursives de Tara Polar Station** et présentée dans une vidéo de félicitations réalisée avec le capitaine.

Les productions non lauréates seront regroupées dans un classeur qui restera à bord de *Tara Polar Station*.

Par ailleurs, toutes les classes recevront par voie numérique un diplôme de participation et un livret regroupant toutes les productions artistiques.

Ainsi, toutes les productions, lauréates ou non, partiront en Arctique avec l'équipage de « Tara Polaris 1 », à l'été 2026.

12. Les partenaires

◆ La Fondation Tara Océan

Première fondation reconnue d'utilité publique consacrée à l'Océan, la Fondation Tara Océan développe une science de l'Océan ouverte, innovante et inédite devant permettre de prédire et mieux anticiper l'impact de l'humain sur l'environnement. Elle utilise cette expertise scientifique de très haut niveau pour sensibiliser et éduquer les jeunes générations mais aussi mobiliser les décideurs politiques et permettre aux pays en développement d'accéder à ces nouvelles connaissances. La Fondation Tara Océan est Observateur spécial à l'ONU et participe activement aux Objectifs du Développement Durable de l'Agenda 2030 de l'ONU.

<https://fondationtaraoccean.org>

◆ Le Ministère de l'Education nationale

Le ministère de l'Éducation nationale pilote et coordonne l'éducation artistique et culturelle, qui fait partie des missions de l'École inscrites dans le code de l'éducation. C'est une éducation transversale, développée à travers toutes les disciplines, de la maternelle jusqu'à la fin du lycée. Elle repose sur les programmes scolaires et sur des actions et projets pédagogiques impliquant les élèves.

Le ministère de l'Education nationale développe des partenariats avec d'autres ministères, des établissements publics et des associations et fondations. Un partenariat a été engagé il y a plus d'une quinzaine d'années avec la Fondation Tara Océan, collaboration formalisée par une convention-cadre de partenariat.

<https://www.education.gouv.fr>

13. Les rédacteurs

Ce livret a été conçu et rédigé grâce aux contributions d'une équipe de l'académie d'Amiens constituée de Stéphane Boué (chargé de mission pour la Culture Scientifique et Technique), Régis Dargnier (IA IPR Arts Plastiques), Flora Pillon (Professeur d'Arts Plastiques) et Gautier Dirson (Professeur d'Arts Plastiques), mais aussi de Gabrielle Zimmerman (Fondation La Main à la Pâte), Astrid Gréau (Conseillère pédagogique pour la DSDEN de l'Eure), Julien Macquart (Formateur premier degré dans les lycées français à l'étranger du réseau AEFE), Camille Fiorèse, Sarah Akacha et Matthieu Havart, membres de la Mission d'Education Artistique et Culturelle au sein de la DGESCO, Coralie Noël et Béatrice Cheutin (DGESCO), sous la coordination et conception de Brigitte Sabard et Pascaline Bourgain de la Fondation Tara Océan.

14. Formulaire d'autorisation de droits à l'image

Voir page suivante.

Email de contact : grainesdartistes@fondationtaraoccean.org

Autorisation parentale d'enregistrement et d'utilisation de l'image/la voix d'une personne mineure et de sa production

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre de l'enregistrement, la captation, l'exploitation et l'utilisation de l'image des élèves (photographie, voix) quel que soit le procédé envisagé. Elle est formulée dans le cadre du projet spécifié ci-dessous et les objectifs ont été préalablement expliqués aux élèves et leurs responsables légaux.

Vu le Code Civil (article 9), la Déclaration universelle des droits de l'homme (article 12), la Convention européenne des droits de l'homme (article 8) et la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne (article 7)

Vu le règlement général européen N°2016/679 du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation des données (RGPD) et à la loi n°78-17 du 06 janvier 1978 modifiée le 29 juin 2018 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés

École ou établissement scolaire : _____

Tél. : _____

Code postal / Commune : _____

Année scolaire : _____

Classe de : _____

1- Finalités envisagées

Publication sur les supports de communication de la Fondation Tara Océan, du ministère de l'Éducation nationale et de leurs partenaires des œuvres créées en classe dans le cadre du « concours Graines d'Artistes – Tara Polaris 1 » et de l'image des élèves.

2- Désignation du projet audio-visuel *

Projet : « Graines d'Artistes – Tara Polaris 1 »

Titre de l'œuvre si applicable : _____

L'enregistrement aura lieu aux dates/moments et lieux indiqués ci-après.

Date(s) d'enregistrement : Année scolaire 25-26 Lieu(x) d'enregistrement : _____

La présente autorisation est consentie à titre gratuit. Le producteur de l'œuvre audiovisuelle créée ou le bénéficiaire de l'enregistrement exercera l'intégralité des droits d'exploitation attachés à cette œuvre/cet enregistrement. L'œuvre/l'enregistrement demeurera sa propriété exclusive. Le producteur/le bénéficiaire de l'autorisation s'interdit expressément de céder les présentes autorisations à un tiers.

* Le cas échéant

3- Modes d'exploitation envisagées

Autorisation*	support	Conservation	Étendue de la diffusion
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Pour un usage collectif dans sa classe	10 années scolaires	Personnels administratifs, équipe pédagogique et vie scolaire, élèves de l'établissement
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	En Ligne	10 années scolaires	Site avec accès réservé (ENT, plateforme, extranet ...) Précisez le(s) site(s) :
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	En Ligne	10 années scolaires	Internet (monde entier) Précisez le(s) site(s) : https://fondationtaraocean.org/ et sites partenaires associés
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Support de stockage amovible	10 années scolaires	Précisez les destinataires du support : Communauté éducative
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Projection collective	10 années scolaires	<input type="checkbox"/> Usage collectif dans les classes <input type="checkbox"/> Autres usages institutionnels à vocation éducative, de formation ou de recherche. <input type="checkbox"/> Usages de communication externe de l'institution.
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Autre (précisez)	10 années scolaires	Précisez les destinataires : Communication externe de la Fondation Tara Océan, incluant youtube, réseaux sociaux ou réseaux télévisuels

* Cocher les cases

4- Consentement de l'élève

- On m'a expliqué et j'ai compris à quoi servait ce projet.
 On m'a expliqué et j'ai compris qui pourrait voir cet enregistrement.

Et je suis d'accord pour que l'on enregistre, pour ce projet, mon image ma production

Nom prénom de l'élève :

Signature :

5- Autorisation parentale

Je (Nous) soussigné(e)(s) : [Nom – Prénom]

Demeurant : [adresse]

Et [Nom – Prénom]

Demeurant : [adresses à préciser si différentes]

Agissant en qualité de représentant(s) légal(aux) de : [Nom – Prénom de l'élève]

Je reconnais être entièrement investi de mes droits civils à son égard. Je reconnais expressément que le mineur que je représente n'est lié par aucun contrat exclusif pour l'utilisation de son image et/ou de sa voix, voire de son nom et

autorise(ons) la captation de l'image / de la voix de l'enfant et l'utilisation qui en sera faite par son école / établissement scolaire, ainsi que l'utilisation de sa production.

n'autorise(ons) pas la captation de l'image / de la voix de l'enfant ni l'utilisation de sa production. Merci d'écrire lisiblement le mot « **REFUS** » : _____

Fait à

Le Signature (s) :

6- Pour exercer vos droits

Les données recueillies au sein de ce formulaire font l'objet d'un traitement par [Le chef d'établissement pour les collèges et lycées ou le directeur académique des services de l'éducation nationale pour les écoles] afin de répondre à une mission d'intérêt public. Ces données ne sont pas conservées au-delà de l'année scolaire relative à la présente autorisation. Les informations vous concernant ainsi que votre enfant ne sont transmises qu'aux seules personnes en charge du traitement de la présente autorisation.

Vous disposez d'un droit d'accès aux données vous concernant, d'un droit de rectification, d'un droit d'opposition et d'un droit à la limitation du traitement de vos données. Vous disposez également d'un droit à l'effacement concernant l'image/la voix enregistrée et utilisée dans le cadre décrit ci-dessus.

Pour exercer vos droits ou pour toute question sur le traitement de vos données, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données à l'adresse suivante: dpd@education.gouv.fr ou en consultant la page <https://www.culture.gouv.fr/fr/Donnees-personnelles-et-cookies>. Si vous estimez que vos droits ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation auprès de la CNIL, en ligne sur www.cnil.fr ou par voie postale à l'adresse suivante : 3 place de Fontenoy – TSA 80715 – 75334 PARIS Cedex 07

Fait en autant d'originaux que nécessaire (représentants légaux, organisateur projet et établissement scolaire).