



ZOOM SUR une œuvre Il contemplait....Quand soudain...



Sujet :

Réalise une bande dessinée au minimum de 4 vignettes qui dévoile une énigme de l'œuvre de Caspard David Friedrich.

Tu dois être capable de :

Imaginer et mettre en image une histoire qui dévoile une « énigme » de l'œuvre. 6pts
(D.1.4.1/ S'exprimer et communiquer par les arts).

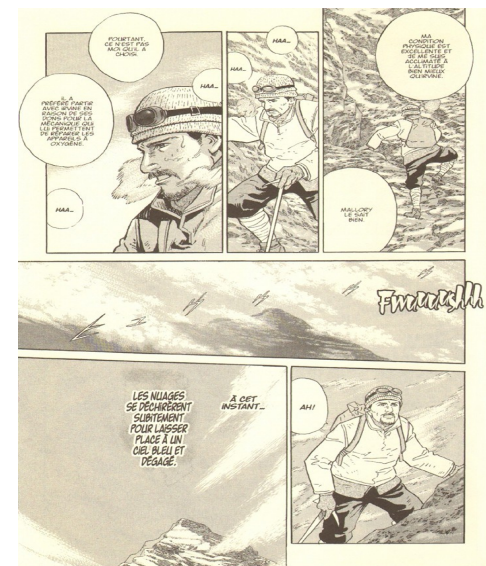
CONSTRUIRE DES ESPACES DIFFERENTS et réaliser un ZOOM avant ou un ZOOM arrière mettant en scène une série d'images qui produiront un effet de surprise (perspective, plans). 6pts

(D5.3.2 Mettre en oeuvre les techniques de création) (D5.3.1 Imaginer, concevoir, réaliser des productions.)

RESPECTER LES CODES DU COMIC STRIP (**PAS DE TEXTE**). 6PTS

(D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts).

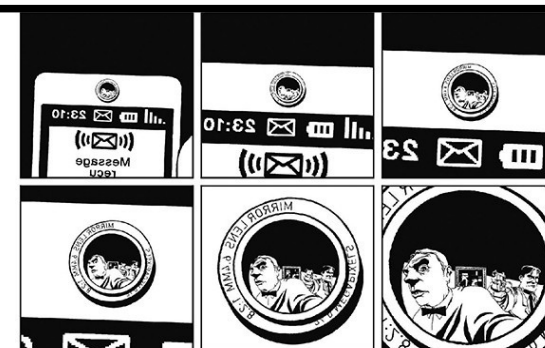
D2.1.3 Comprendre les consignes.



Dans les œuvres de Caspar David Friedrich la nature est souvent toute puissante, elle domine. L'artiste a fait énormément de randonnées et s'est inspiré des paysages qu'il a pu voir lors de celles-ci. Il se pose aussi beaucoup de questions sur la condition humaine. Dans son œuvre Le voyageur contemplant une mer de nuages, on pourrait penser que le personnage domine la nature mais ne serait-il pas en réalité lui même dominé par l'immensité qui l'entoure ? Ne serait-il pas impuissant face à la nature, à son destin ?

.....

.....



Marc-Antoine Mathieu, 3 secondes, 2011.

VOCABULAIRE
ROMANTISME
MANGA
NARRATION
IMAGES FIXES
Animation
ACTION

Le Voyageur contemplant...

Artiste

Caspar David Friedrich

Date 1818

Type Peinture

Technique

Huile sur toile

Dimensions (H × L)

94,4 × 74,8 cm

Mouvement

Romantisme



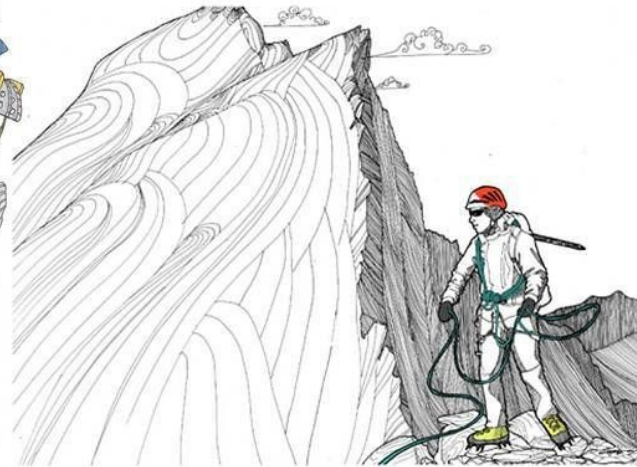


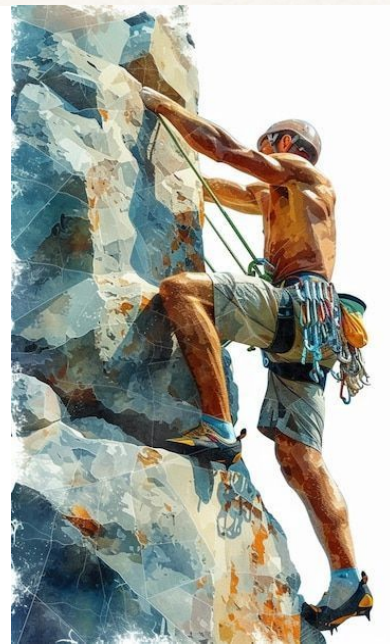
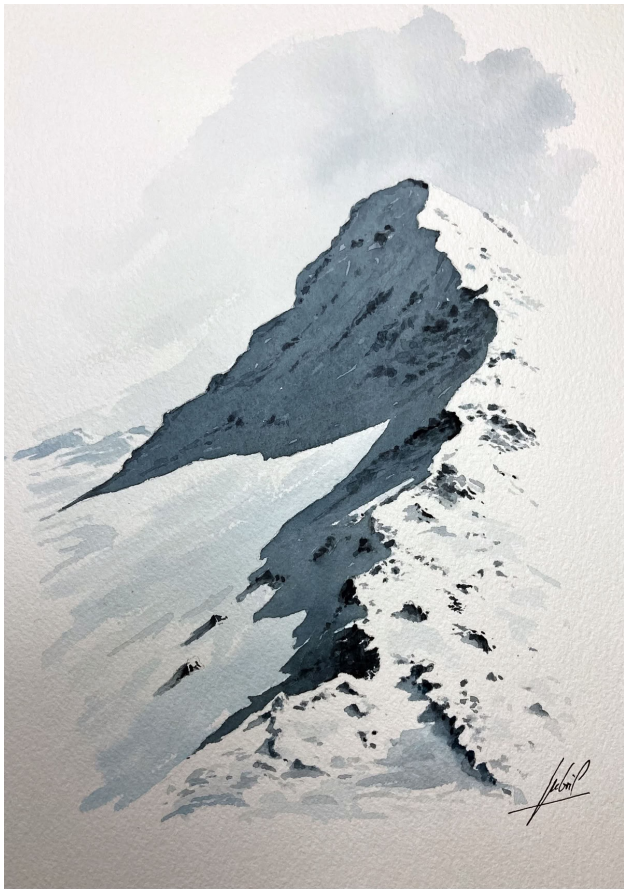












LE ROMANTISME

• LE ROMANTISME : QU'EST-CE QUE C'EST ?

- UN MOUVEMENT ARTISTIQUE QUI NAÎT EN ALLEMAGNE
- AU DÉPART, UN COURANT LITTÉRAIRE QUI S'EXPRIME ENSUITE DANS LE THÉÂTRE, LA MUSIQUE, LA PEINTURE OU LA SCULPTURE
- UNE RÉACTION AU CLASSICISME, MAIS AUSSI AU SIÈCLE DES LUMIÈRES ET SON RATIONALISME.



• LE ROMANTISME EN LITTÉRATURE

- PRÉCURSEURS: **GOETHE** EN ALLEMAGNE → STURM UND DRANG
JEAN-JACQUES ROUSSEAU EN FRANCE
- PUIS **CHATEAUBRIAND** **SAND** **STÄEL** **VICTOR HUGO**
MUSSET **VIGNY** **GAUTIER** **LAMARTINE** **DUMAS**
- INSPIRATION: **SHAKESPEARE** GOÛT POUR LE MOYEN-ÂGE ET LE SURNATUREL



HERNANI (1830)
RUPTURE AVEC LES CANONS DU THÉÂTRE CLASSIQUE
BATAILLE D'HERNANI = AFFRONTEMENT ENTRE CLASSIQUES ET ROMANTIQUES

↓ LES HAUTS DE HURLEVENT d'E. BRONTË



NOTRE-DAME DE PARIS d'HUGO

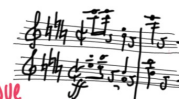
OU **IVANHOË** WALTER SCOTT

• LA MUSIQUE ROMANTIQUE

- PRÉCURSEUR: **BEETHOVEN**
- FORMES MUSICALES NOUVELLES
SYMPHONIE
POÈME SYMPHONIQUE
LIED, CHANT ALLEMAND
- PIANO = INSTRUMENT EMBLÉMATIQUE
PRÉLUDES, NOCTURNES, VALSES, MAZURKAS, BALLADES, IMPROMPTUS, RAAPSODIES, SONATES



CHOPIN



BERLIOZ

LISZT

SCHUBERT

• LA PEINTURE ROMANTIQUE

CASPAR DAVID FRIEDRICH
EN ALLEMAGNE



EN FRANCE, **DELACROIX**
CHEF DE FILE
PEINTRE DES
COULEURS ET DES
PASSIONS

GERICAULT



1830

• QUAND ? XIX^e SIÈCLE

ENTRE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
ET LE MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

• QUI ?

LES ÉCRIVAINS EMBLÉMATIQUES

- FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND
- VICTOR HUGO
- ALPHONSE DE LAMARTINE
- MADAME DE STÄEL
- GEORGE SAND
- ALFRED DE MUSSET

LES MUSICIENS EMBLÉMATIQUES

- HECTOR BERLIOZ
- RICHARD WAGNER
- FRANZ LISZT
- FREDÉRIC CHOPIN
- CHARLES GOUNOD
- GIUSEPPE VERDI

LES PEINTRES LES + CÉLÈBRES

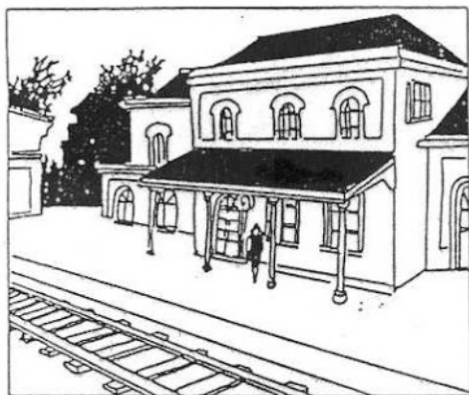
- EUGÈNE DELACROIX
- THÉODORE GÉRICAUT
- GUSTAVE DORÉ
- CASPARD DAVID FRIEDRICH

LES SCULPTEURS

- DAVID D'ANGERS
- ANTOINE-LOUIS BARYE

• CARACTÉRISTIQUES

- DES SUJETS INTIMES
- LA MÉLANCOLIE, LE DÉSIR DE SOLITUDE
- LA FASCINATION DEVANT LA BEAUTÉ ET EN PARTICULIER LA NATURE
- LE RENOUVEAU DU PAYSAGE
- LE RÊVE, L'ÉTRANGE, LE SUBLIME, LE FANTASTIQUE, L'IRRATIONNEL ET L'IMAGINAIRE
- LA NOSTALGIE DU PASSÉ & LA FASCINATION POUR LA MORT.
- LA QUÊTE DE L'EXOTISME
- LA RÉFÉRENCE AU MOYEN ÂGE, AU GOTHIQUE
- LA MYTHOLOGIE DE L'EUROPE DU NORD



PLAN GÉNÉRAL (D'ENSEMBLE)



PLAN DEMI-ENSEMBLE

TRES GROS PLAN



ANGLES DE PRISE DE VUE



PLAN MOYEN



PLAN AMÉRICAIN



N.



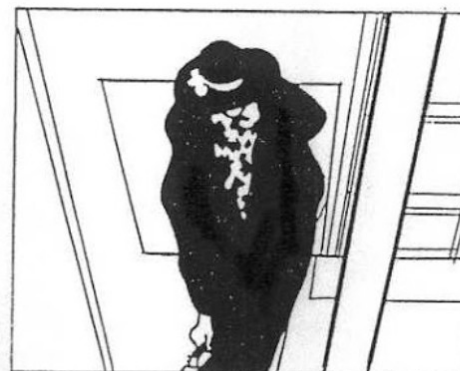
O.



PLAN RAPPROCHÉ



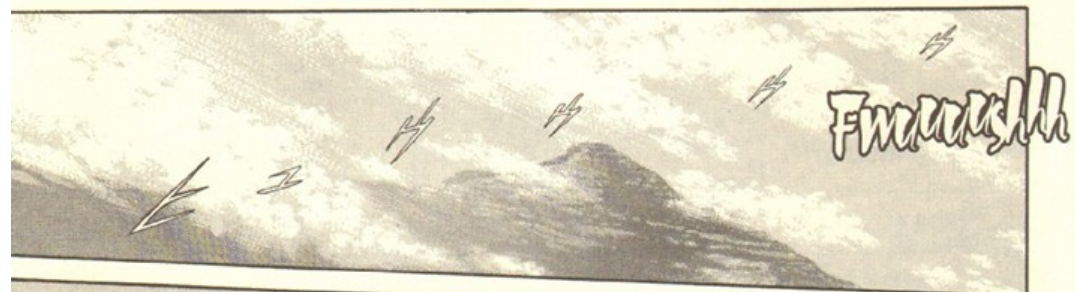
GROS PLAN

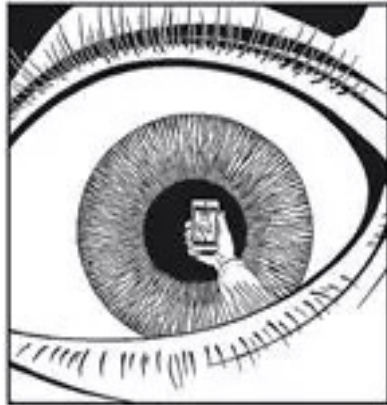


P.



C.P.







Marc-Antoine Mathieu, 3 secondes, Delcourt, 2011.