



ZOOM SUR une œuvre

Il contemplait....Quand soudain...



Sujet :

Réalise une bande dessinée au minimum de 4 vignettes qui dévoile une énigme de l'œuvre de Caspar David Friedrich.

Tu dois être capable de :

Imaginer et mettre en image une histoire qui dévoile une « énigme » de l'œuvre. 6pts
(D.1.4.1/ S'exprimer et communiquer par les arts).

CONSTRUIRE DES ESPACES DIFFERENTS et réaliser un ZOOM avant ou un ZOOM arrière mettant en scène une série d'images qui produiront un effet de surprise (perspective, plans). 6pts

(D5.3.2 Mettre en oeuvre les techniques de création) (D5.3.1 Imaginer, concevoir, réaliser des productions.)

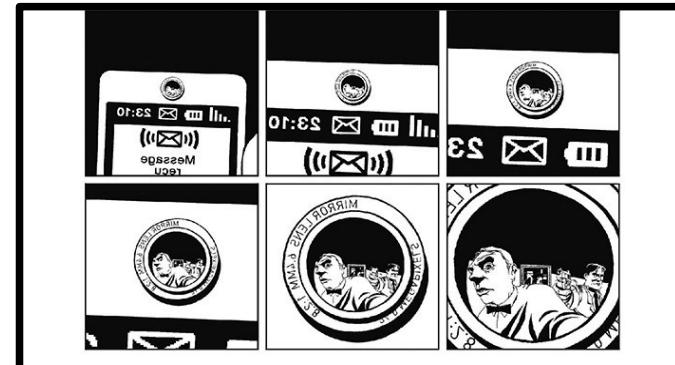
RESPECTER LES CODES DU COMIC STRIP (**PAS DE TEXTE**). 6PTS

(D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts).

D2.1.3 Comprendre les consignes.



Dans les œuvres de Caspar David Friedrich la nature est souvent toute puissante, elle domine. L'artiste a fait énormément de randonnées et s'est inspiré des paysages qu'il a pu voir lors de celles-ci. Il se pose aussi beaucoup de questions sur la condition humaine. Dans son œuvre Le voyageur contemplant une mer de nuages, on pourrait penser que le personnage domine la nature mais ne serait-il pas en réalité lui même dominé par l'immensité qui l'entoure ? Ne serait-il pas impuissant face à la nature, à son destin ?



Marc-Antoine Mathieu, 3 secondes, 2011.

VOCABULAIRE
ROMANTISME
MANGA
NARRATION
IMAGES FIXES
Animation
ACTION

Le Voyageur contemplant...

Artiste

Caspar David Friedrich

Date 1818

Type Peinture

Technique

Huile sur toile

Dimensions (H × L)

94,4 × 74,8 cm

Mouvement

Romantisme



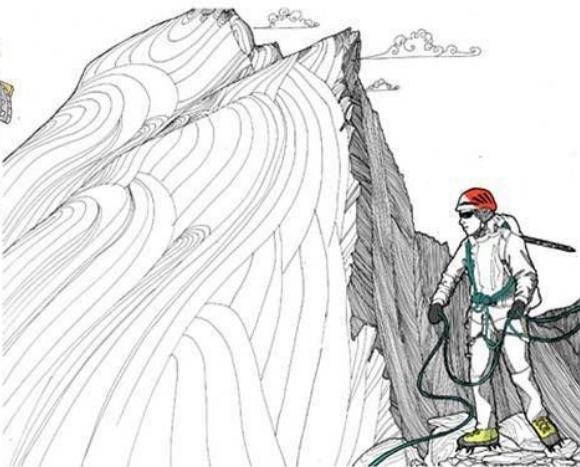
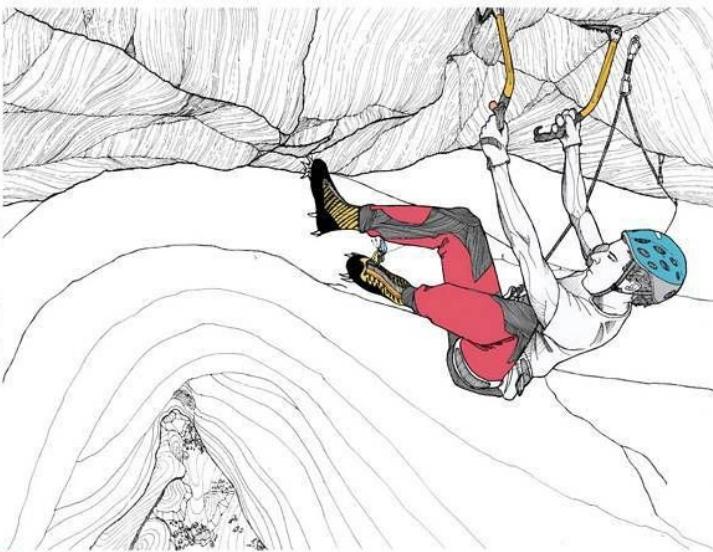


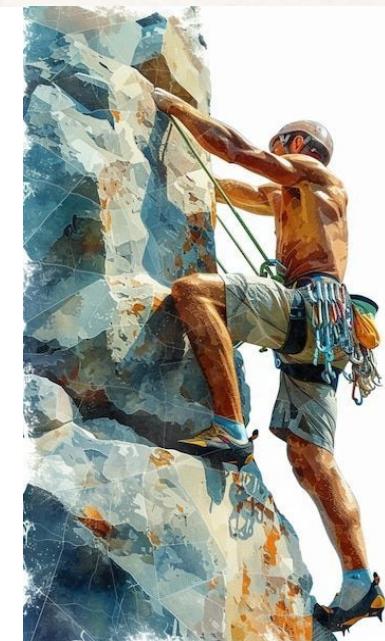
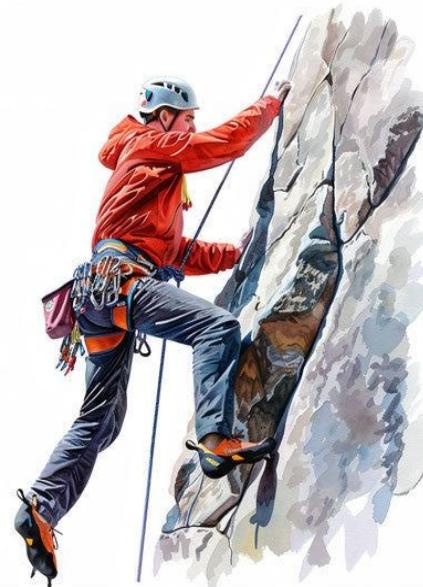
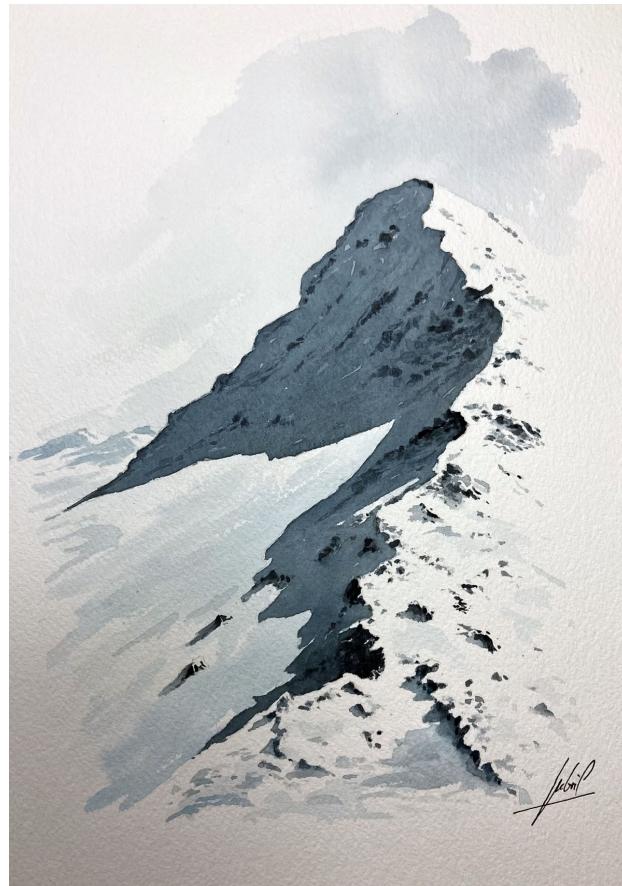












LE ROMANTISME

• LE ROMANTISME : QU'EST-CE QUE C'EST ?

- UN MOUVEMENT ARTISTIQUE QUI NAIT EN ALLEMAGNE
- AU DEPART, UN COURANT LITTERAIRE QUI S'EXPRIME ENTOUR DANS LE THEATRE, LA MUSIQUE, LA PEINTURE OU LA SCULPTURE
- UNE REACTION AU CLASSICISME, MAIS AUSSI AU SIECLE DES LUMIERES ET SON RATIONALISME.



• LE ROMANTISME EN LITTERATURE

- PRÉCURSEURS : **GOETHE** EN ALLEMAGNE → *STurm und Drang*
Jean-Jacques Rousseau EN FRANCE
- PUIS **CHATEAUBRIAND** **SAND** **STAËL** **VICTOR HUGO**
MUSSET **VIGNY** **GAUTIER** **LAMARTINE** **DUMAS**
- INSPIRATION : **SHAKESPEARE** GOUT POUR LE MOYEN-ÂGE ET LE SURNATUREL

HERNANI (1830)
RUPTURE AVEC LES CANONS DU THEATRE CLASSIQUE
BATAILLE D'HERNANI : AFFRONTEMENT ENTRE CLASSIQUES ET ROMANTIQUES



• LA MUSIQUE ROMANTIQUE

- PRÉCURSEUR : **BEETHOVEN**
- FORMES MUSICALES NOVATRICES
- PIANO = INSTRUMENT EMBLEMATIQUE
PRÉLUDES, NOCTURNES, VALSES, MAZURKAS, BALLADES, IMPROMPTUS, RHAPSODIES, SONATES



• LA PEINTURE ROMANTIQUE



CASPAR DAVID FRIEDRICH

EN ALLEMAGNE

EN FRANCE, **DELACROIX**
CHEF DE FILE
PEINTRE DES COULEURS ET DES PASSIONS



• QUAND ? XIX^e SIÈCLE

ENTRE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
ET LE MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

• QUI ?

LES ÉCRIVAINS EMBLEMATIQUES

- FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND
- VICTOR HUGO
- ALPHONSE DE LAMARTINE
- MADAME DE STAËL
- GEORGE SAND
- ALFRED DE MUSSET

LES MUSICIENS EMBLEMATIQUES

- HECTOR BERLIOZ
- RICHARD WAGNER
- FRANZ LISZT
- FREDERIC CHOPIN
- CHARLES GOUNOD
- GIUSEPPE VERDI

LES PEINTRES LES + CÉLÉBRES

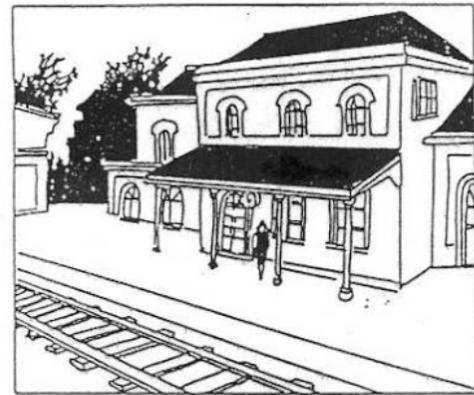
- EUGÈNE DELACROIX
- THÉODORE GÉRICAULT
- GUSTAVE DORÉ
- CASPAR DAVID FRIEDRICH

LES SCULPTEURS

- DAVID D'ANGERS
- ANTOINE-Louis BARYE

• CARACTÉRISTIQUES

- DES SUJETS INTIMES
- LA MÉLANCHOLIE, LE DÉSIR DE SOLITUDE
- LA FASCINATION DEVANT LA BEAUTÉ ET EN PARTICULIER LA NATURE
- LE RENOUVEAU DU PAYSAGE
- LE RÊVE, L'ÉTRANGE, LE SUBLIME, LE FANTASTIQUE, L'IRRATIÖNEL ET L'IMAGINAIRE
- LA NOSTALGIE DU PASSÉ & LA FASCINATION POUR LA MORT.
- LA QUÊTE DE L'EXOTISME
- LA RÉFÉRENCE AU MOYEN-ÂGE, AU GOTHIQUE
- LA MYTHOLOGIE DE L'EUROPE DU NORD.

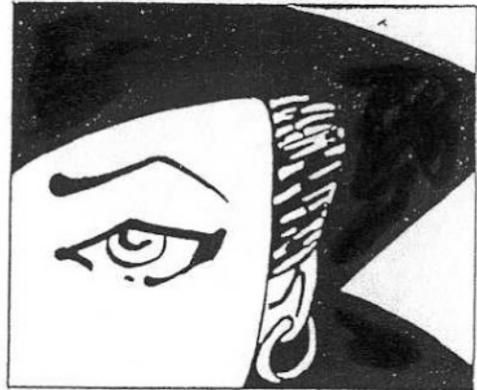


PLAN GENERAL (D'ENSEMBLE)



PLAN DEMI-ENSEMBLE

TRES GROS PLAN



ANGLES DE PRISE DE VUE



PLAN MOYEN



PLAN AMERICAIN



N.



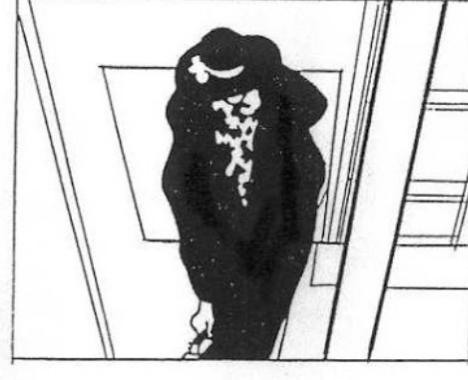
O.



PLAN RAPPROCHÉ



GROS PLAN

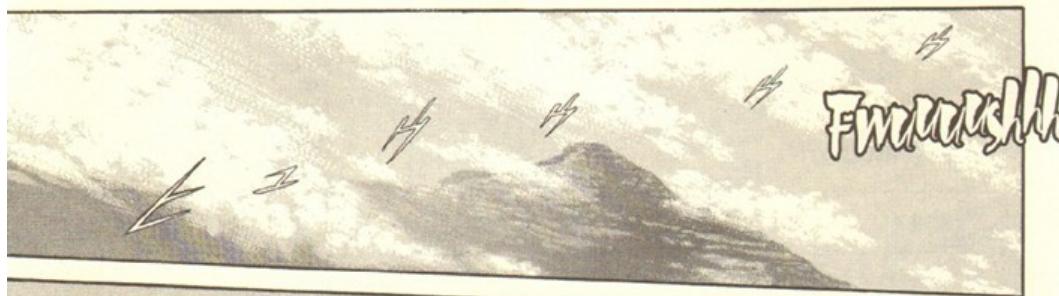


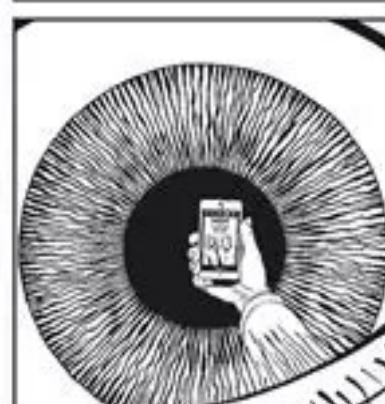
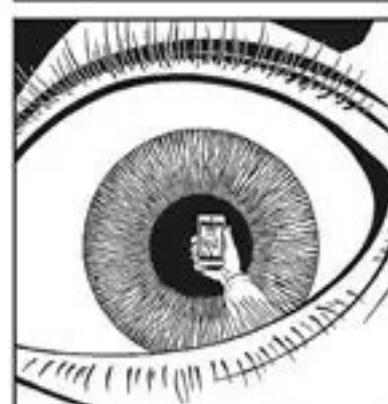
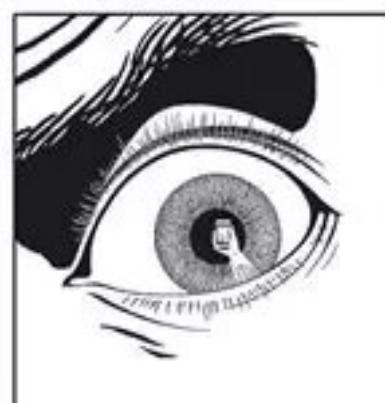
P.

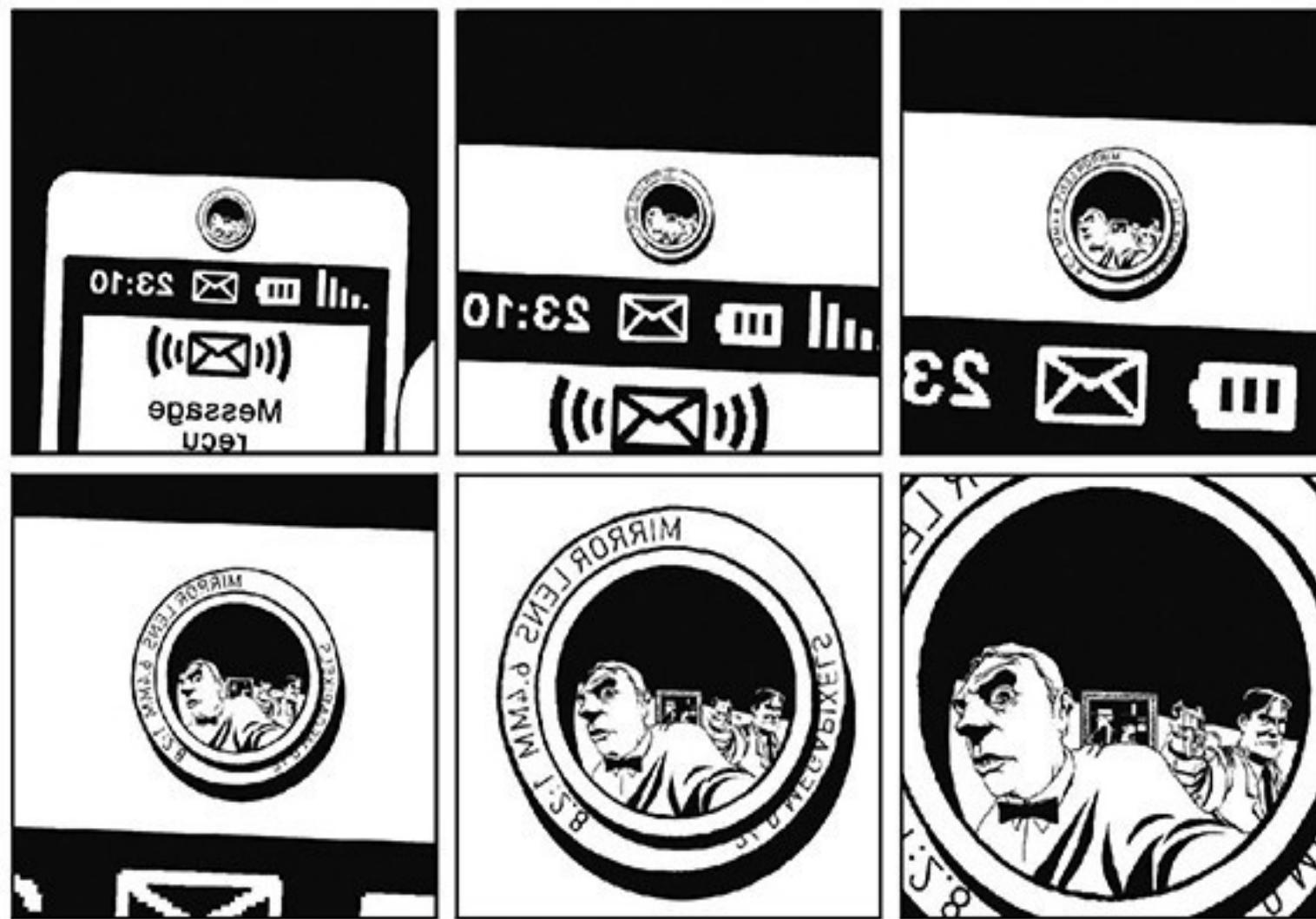


C.P.

2







Marc-Antoine Mathieu, 3 secondes, Delcourt, 2011.