



## **SUPER CABANES !**

**Projet de  
micro-architecture  
pour les classes  
de la maternelle au lycée  
*Deuxième édition***

## SUPER CABANES !

Calendrier du projet .....	4
Inscription des classes .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Attendus / Rendus .....	5
Envoi des propositions .....	7
Faire des cabanes à l'école ? .....	8
Écrire pour habiter : l'écriture créative comme cabane intérieure .....	11
Liens avec compétences et programmes des cycles 1, 2 et 3 .....	13
Liens avec compétences et programmes des collèges et lycées .....	15
Venir avec sa classe à la Cité .....	18
Ressources .....	19
FAQ .....	21
Palmarès 2024-2025 .....	25

## SUPER CABANES

---

### Projet de micro architecture pour les élèves de la maternelle au lycée

---

Fort du succès de sa première édition - près de 2000 élèves engagés, 93 projets reçus, 11 académies représentées - Super Cabanes revient en 2025–2026 avec une nouvelle formule, toujours ancrée dans une démarche pédagogique, artistique et collaborative.

Le projet invite les élèves à concevoir une cabane et à produire un écrit créatif en lien avec cette cabane pensée, rêvée ou réalisée. Il articule pratique artistique, expression sensible et réflexion critique sur l'espace, en croisant réel et imaginaire, gestes concrets et récits poétiques.

#### Les objectifs pédagogiques :

- Articuler réel et imaginaire, intime et collectif
- Expérimenter une démarche de projet à l'échelle de la classe
- Favoriser l'interdisciplinarité et la créativité
- Travailler sur les notions d'abri, de refuge, d'habiter, de paysage
- Valoriser l'engagement des élèves et leur rapport à l'espace

#### Les deux volets indissociables du projet :

1. **Imaginer et construire une cabane**  
(sous forme de maquette ou d'installation réelle)
2. **Produire un écrit créatif en lien avec la cabane**  
(forme libre : récit, conte, fable, poésie, manifeste, lettre, témoignage, fiction...)

#### Compétences mobilisées :

- Développer leurs compréhensions du réel et de l'imaginaire
- Renforcer leurs consciences corporelles et leur perception de l'environnement
- Travailler sur les mesures, échelles et matériaux
- Expérimenter la coopération et le travail d'équipe autour d'une réalisation collective

#### Qui peut participer ?

Le projet s'adresse à toutes les classes, de la maternelle au lycée.

Il s'adapte aux dynamiques d'équipe, aux contextes variés et aux niveaux d'enseignement :

- 1<sup>er</sup> degré : s'inscrit naturellement dans une dynamique de projets transversaux
- 2<sup>nd</sup> degré : favorise les démarches pluridisciplinaires et les collaborations entre enseignants
- **Les dispositifs spécifiques (ULIS, UPE2A, SEGPA, etc.) sont vivement encouragés à participer** : le projet peut être adapté à différents rythmes et profils d'élèves, et l'équipe de la Cité reste à disposition pour toute demande particulière.

#### Comment participer ?

**La participation repose sur deux volets indissociables : cabane + écrit.**

Les équipes pédagogiques bénéficieront d'outils de suivi et de ressources dédiées tout au long de l'année : Padlet, FAQ, visioconférences de suivi.

## Calendrier du projet

<b>Inscription</b>	4/09 → 18/10 2025	<b>Sur la plateforme ADAGE</b>
<b>Réunions d'information à distance</b>	Lundi 15 septembre à 18h Jeudi 18 septembre à 12h	Sur inscription à : <a href="mailto:mediation@citedelarchitecture.fr">mediation@citedelarchitecture.fr</a>
<b>Phase 1</b> Envoi postal et numérique des dossiers de projets	16 → 20 mars 2026	Pour toutes les classes participantes
<b>Phase 2</b> Envoi des maquettes et travaux d'écriture	18 → 22 mai 2026	Pour les classes sélectionnées par le jury à l'issue de la phase 1
<b>Restitution finale pour les classes finalistes</b> (sous réserve)	10 → 15 juin 2026 à la Cité de l'architecture et du patrimoine	

Les enseignants souhaitant participer au projet sont invités à prendre contact auprès de l'équipe d'éducation artistique et culturelle de la Cité.

Pour les classes de collège et lycée, deux enseignants référents de deux disciplines différentes sont conseillés.

## CONTACTS

**Enora Prioul**

Cheffe de projet EAC

**Thomas Duquesnoy**

Professeur relais Académie de Versailles

**Anne Choukroun**

Professeure relais Académie de Paris

**Jacques Taffin**

Professeur relais Académie de Créteil

[enora.prioul@citedelarchitecture.fr](mailto:enora.prioul@citedelarchitecture.fr)

[mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

[profrelais.ac-versailles@citedelarchitecture.fr](mailto:profrelais.ac-versailles@citedelarchitecture.fr)

[anne.choukroun@citedelarchitecture.fr](mailto:anne.choukroun@citedelarchitecture.fr)

[jacques.taffin@citedelarchitecture.fr](mailto:jacques.taffin@citedelarchitecture.fr)



Prix Coup de cœur Cabane Cycle 2, 2024-2025  
École élémentaire Mill'fleurs  
69390 Millery, Académie de Lyon

**Attendus / Rendus**

<p><b>VOLET 1</b> <b>Concevoir une CABANE</b></p>	<p><b>VOLET 2</b> <b>Produire un ÉCRIT CRÉATIF</b></p>
<p>Lieu de repli ou d'ouverture, la cabane est un abri transformable : elle se pense, se rêve, se construit collectivement, à partir de ce que l'on trouve ou récupère. Elle reflète des besoins, des désirs, des valeurs – voire des contradictions. Imaginer une cabane, c'est interroger notre manière d'habiter le monde, de faire groupe, de s'abriter, de résister.</p> <p>Le volet cabane propose d'explorer ces dimensions à travers la conception d'un abri : réel, imaginaire ou symbolique.</p> <p>La cabane devra refléter des enjeux liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À la nature et à l'environnement,</li> <li>• Aux usages collectifs ou intimes,</li> <li>• Aux matériaux, à la sobriété, au réemploi,</li> <li>• À des valeurs de solidarité, de créativité ou de liberté.</li> </ul> <p><b>Une attention particulière sera portée à l'intégration dans un site</b> : réel (école, quartier, paysage), imaginaire (récit, monde inventé) ou symbolique (valeurs, métaphores).</p> <p><b>Dans une perspective d'éducation au développement durable</b>, les cabanes seront conçues autant que possible à partir de matériaux issus du réemploi, trouvés, naturels ou récupérés.</p> <p>Elles pourront être :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• réalisées à l'échelle 1 dans ou autour de l'établissement scolaire,</li> <li>• ou présentées sous forme de maquette.</li> </ul> <p><b>Le travail collectif doit être privilégié.</b></p>	<p>Souvent présente dans les contes, la cabane est un lieu ambivalent : refuge face au danger, abri de solitude ou d'aventure, espace de repli, de décision ou de transformation. Elle accompagne des passages, des épreuves, des métamorphoses. On entre dans une cabane avec un certain regard sur le monde... on en ressort différent. Le volet écriture propose d'explorer cette dimension sensible, symbolique ou narrative de la cabane.</p> <p><b>Le travail d'écriture doit faire écho à la cabane conçue dans le volet 1, ou partager une même intention (lieu de rêve, d'asile, d'invention ou de rupture).</b></p> <p>L'écriture peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter une histoire,</li> <li>• Témoigner d'une expérience,</li> <li>• Inventer un monde,</li> <li>• Formuler une réflexion ou un engagement.</li> </ul> <p>Formes acceptées (non exclusives) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conte, fable ou récit</li> <li>• Témoignage réel ou imaginaire</li> <li>• Poésie, manifeste collectif</li> <li>• Lettre ou correspondance</li> <li>• Dialogue, pièce courte</li> <li>• BD, manga, ...</li> </ul> <p><b>Une seule production écrite par classe</b>, libre dans sa forme mais pensée comme un tout lisible et cohérent.</p>

<b>PHASE 1</b> <b>Le dossier</b>	<b>PHASE 2</b> <b>La maquette</b> <i>Cette phase est accessible uniquement aux classes sélectionnées par le jury à l'issue de la phase 1</i>
<p>Chaque classe inscrite devra transmettre deux éléments complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cahier de conception pour la cabane ;</li> <li>• Un cahier de production écrite.</li> </ul> <p><u>Cahier de conception de la cabane :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Format : A3 (paysage ou portrait) ;</li> <li>• Contenu : de 5 à 20 pages maximum.</li> </ul> <p>Ce cahier retrace la démarche de conception du projet de cabane, en documentant toutes les étapes clés à travers des contenus visuels et textuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Croquis, dessins préparatoires ;</li> <li>• Plans, vues, coupes, schémas ;</li> <li>• Expérimentations (formes, matériaux, structures...) ;</li> <li>• Photographies du processus ou de la réalisation (maquette ou cabane grandeur nature) ;</li> <li>• Éventuellement, verbatims d'élèves ou réflexions collectives.</li> </ul> <p>Ce cahier doit permettre de comprendre l'intention du projet, sa progression, les choix opérés et les enjeux abordés. Il pourra également être valorisé dans le cadre de l'exposition finale.</p> <p><u>Cahier de production écrite :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Format : A4 ou A3 ;</li> <li>• Contenu : de 5 à 15 pages maximum.</li> </ul> <p>Ce document présentera l'orientation du travail d'écriture imaginé par la classe (conte, fable, poésie, lettre, témoignage, etc.), accompagné d'illustrations si souhaité.</p> <p><b>Envoi postal et numérique.</b></p>	<p>Chaque classe finaliste est invitée à transmettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une maquette ou un travail en volume ;</li> <li>• Une version finalisée de la production écrite.</li> </ul> <p><u>Maquette ou réalisation plastique :</u></p> <p>Chaque classe devra envoyer une seule maquette ou une production plastique représentative du projet.</p> <p>Contraintes techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensions 60 × 40 cm maximum ;</li> <li>• Hauteur totale : 40 cm maximum ;</li> <li>• Poids du carton : moins de 3 kg.</li> </ul> <p>La maquette devra être transportable, stable et manipulable et s'inscrire dans un carton de déménagement standard de 40x60x40cm.</p> <p>Si la cabane a été réalisée in situ (à l'échelle 1, dans l'établissement ou à l'extérieur), une vidéo courte (1 à 3 minutes) ou un reportage photographique commenté pourra être transmis en substitution de la maquette.</p> <p><u>Version finalisée de l'écrit :</u></p> <p>Chaque classe transmettra une version imprimée ou originale et si possible une version PDF ou photographique de sa production écrite.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Format : A4 ou A3 ;</li> <li>• Nombre de pages : entre 5 et 20 pages, textes et illustrations compris.</li> </ul> <p>L'écriture peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collective ;</li> <li>• Par groupes ;</li> <li>• Ou individuelle (rassemblée dans un recueil).</li> </ul> <p>L'écriture peut prendre une forme libre, mais elle doit constituer un ensemble lisible, structuré et cohérent. Possibilité d'ajouter un enregistrement sonore (lecture, création audio, mise en voix...).</p>

## Envoi des propositions

---

### **Phase 1 — Cahier de conception, envoi postal et numérique**

Les dossiers doivent être envoyés **à la fois par voie postale et par voie numérique**. Les dossiers devront être reçus à la Cité de l'architecture et du patrimoine **au plus tard le vendredi 20 mars 2026 avant 17h**. Les envois postaux seront acceptés jusqu'à cette date, le cachet de la poste faisant foi.

### **Phase 2 — Envoi des maquettes**

Les classes retenues pour la phase 2 seront informées par courriel début avril 2026.

Les maquettes ou productions finales devront être réceptionnées **entre le 18 et le 22 mai 2026**.

### **Adresse de livraison pour les deux phases :**

Cité de l'architecture et du patrimoine  
Direction des publics – Projet Super Cabanes  
7 avenue Albert-de-Mun  
75116 Paris

Contact logistique : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

**Merci d'indiquer clairement le nom de l'établissement, le niveau de classe et la mention « Super Cabanes » sur chaque support. Un bordereau d'envoi sera mis à disposition des enseignants pour faciliter l'identification des dossiers.**



Jury de la phase 1 de l'édition 2024-2025  
Analyse des dossiers réceptionnés



## Faire des cabanes à l'école ?

---

### La cabane, lieu de création, lieu de projection

La cabane est ancrée dans le temps de l'enfance, temps de construction par essence. Mais le besoin de faire cabane persiste. Face à l'intimité bousculée, à la crise environnementale qui s'aggrave, la cabane s'affirme comme une réponse — modeste mais puissante.

En construisant une cabane, on édifie un monde à sa mesure, à l'image de ses désirs. C'est une manière de se mettre à l'abri — non pour fuir, mais pour se relier autrement. Se réfugier dans une cabane, c'est prendre soin de soi face à la violence potentielle du monde, tout en esquissant une manière plus douce, plus légère, d'en habiter les contours.

La cabane est un espace de liberté. On y entre comme on franchit un seuil vers l'imaginaire. On y joue à faire la nuit, on y invente ses propres règles. Contrairement aux environnements scolaires ou urbains, marqués par la surveillance et la standardisation, la cabane échappe aux regards. Elle devient un observatoire silencieux, un refuge où l'on peut voir sans être vu, penser sans être interrompu.

C'est un espace intime, mais pas solitaire. Un lieu où l'on se choisit — et où l'on choisit avec qui partager cet espace. Cette « chambre à soi », façonnée de ses propres mains, ouvre paradoxalement sur la possibilité de se libérer de soi-même. Elle devient un nid pour faire éclore d'autres facettes de notre être, d'autres rôles, d'autres récits. On y rêve, on y lit, on s'y raconte des histoires, on y frôle l'interdit avec légèreté.

Profondément inscrit dans l'enfance, le geste de faire cabane dépasse les âges. Il engage le corps, les émotions, les savoirs sensibles, et permet de « consolider une invention permanente de soi »<sup>1</sup>. Cette structure souvent précaire, bricolée, devient un espace de projection où l'on se découvre autrement. Car même lorsqu'elle est solidement ancrée dans un lieu, la cabane transporte : elle fait partie de ces lieux « qui ont la capacité de nous emporter quelque part »<sup>2</sup>. Elle est tout à la fois point d'appui et vecteur de déplacement, abri et tremplin vers l'imaginaire.

C'est pourquoi faire cabane ne relève pas seulement du jeu ou de l'expérimentation plastique : cela répond à une nécessité intérieure. Construire une cabane, c'est créer un seuil à franchir — un passage vers soi, vers les autres, vers un monde possible. La psychanalyste Claire Brunet décrit ce seuil comme un « domicile subjectif »<sup>3</sup> : un espace transitionnel, que l'on traverse « sans crainte ». Et si « la cabane n'est pas une île, elle est une presque-île », c'est qu'elle offre « un isolement qui n'est pas un enfermement »<sup>4</sup>, un repli qui reste ouvert, une frontière douce entre refuge et relation.

Mais pour ceux qui la conçoivent, la cabane commence bien avant : dans l'acte d'imaginer, dans ce que Marielle Macé appelle les « pratiques imaginantes »<sup>5</sup>. Imaginer une cabane, c'est accepter une

---

<sup>1</sup> Gilles Tiberghien, *La cabane et le paysage*, Éditions Parenthèses, 2016.

<sup>2</sup> Gilles Tiberghien, « les cabanes sont des lieux qui ont la capacité de nous emporter quelque part », 8 juin 2020, <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-terre-au-carre/gilles-a-tiberghien-les-cabanes-sont-des-lieux-qui-ont-la-capacite-de-nous-emporter-quelque-part-8934413>

<sup>3</sup> Intervention « Tisser des espaces de transition », Claire Brunet, colloque du 11 octobre 2024, Cité de l'architecture et du patrimoine.

<sup>4</sup> Claire Brunet

<sup>5</sup> Marielle Macé, *Nos cabanes*, Éditions Verdier, 2019.

« prééminence de la matière »<sup>6</sup>, faire avec ce qu'on trouve et ce qui se trouve. Ainsi naît un processus créatif qui emporte avec lui celles et ceux qui y participent.

Construire une cabane, c'est d'abord entrer en dialogue avec la matière, avec le réel. C'est engager un processus sans plan figé, fait d'essais, d'erreurs, de tâtonnements, où l'on détourne, assemble, transforme. Ce principe du « faire avec » ne relève ni du renoncement ni de la résignation : il ouvre au contraire un espace d'émancipation. En assumant les imperfections, en héritant sans se soumettre, en bricolant avec ce qui est à portée de main, on inscrit son geste dans un rapport vivant à la culture — un rapport fait de réinvention, de circulation, de partage.

Mais faire cabane, c'est aussi changer de regard sur le monde. C'est interroger les normes, remettre en jeu les usages, réhabiliter ce qui semblait sans valeur. Les matériaux deviennent porteurs de sens : transparence, opacité, rigidité, souplesse, ouverture, fermeture... Autant de qualités qui nous reconnectent à la « chair du monde »<sup>7</sup>. Imaginer une cabane, c'est enfin accepter de se laisser guider par un chemin qui se trace au fur et à mesure : « des règles auxquelles on obéit au fur et à mesure qu'on avance »<sup>8</sup>. C'est cela, peut-être, le plus précieux : ouvrir un espace où l'on peut penser, rêver, bâtir une « relation intime »<sup>9</sup> avec l'environnement, en laissant émerger ce que l'on ne cherchait pas encore.

Et parce qu'on construit rarement une cabane seul, l'expérience est profondément collaborative. Travailler avec d'autres suppose des ajustements, des compromis, des désaccords féconds. Cela transforme la dynamique du groupe, stimule l'imagination collective, renforce l'estime de soi. L'autre devient ressource, relais, révélateur d'idées inattendues.

À l'école, la cabane devient un outil pédagogique aux multiples facettes. Elle permet d'aborder des notions concrètes (équilibre, mesure, stabilité), tout en nourrissant l'imaginaire. Elle développe la conscience corporelle, le rapport à l'espace, le travail collectif. Elle donne forme à des idées, rend visibles des désirs, offre un terrain d'expérimentation où réel et fiction dialoguent. C'est un espace transitionnel, un entre-deux fécond.

Alors pourquoi faire des cabanes à l'école ? Parce qu'elles permettent aux élèves d'articuler leurs sensibilités avec le monde, d'apprendre à cohabiter, à coopérer, à créer ensemble. Parce qu'elles permettent à chacun de se construire dans le monde, d'y trouver une place pour être bien, pour être soi. Comme le formule Christophe Laurens, à travers la cabane se joue « l'idée de pouvoir articuler nos sensibilités, nos intériorités avec cette extériorité du monde »<sup>10</sup>. N'est-ce pas précisément le rôle de l'école que de rendre cette articulation possible ? Et faire cabane en classe, c'est aussi apprendre à faire avec les sensibilités des autres, à composer ensemble un monde commun.

Construire une cabane, pour construire des liens avec le monde – et peut-être d'abord pour se construire soi-même. Là encore, comment ne pas y voir une des missions fondamentales de l'école ?

---

<sup>6</sup> Intervention « Une cabane au bord du Tibre », Marielle Macé, colloque Super cabane ! du 11 octobre 2024 à la Cité de l'architecture et du patrimoine

<sup>7</sup> Maurice Merleau-Ponty, *Le Visible et l'Invisible*, Gallimard, 1964

<sup>8</sup> Marielle Macé, *Nos cabanes*, Éditions Verdier, 2019.

<sup>9</sup> Intervention « Une cabane au bord du Tibre », Marielle Macé, colloque Super cabane ! du 11 octobre 2024 à la Cité de l'architecture et du patrimoine

<sup>10</sup> Intervention « Faire des cabanes, défaire la modernité », Christophe Laurens, colloque du 11 octobre 2024, Cité de l'architecture et du patrimoine.

Et si, au fond, il ne s'agissait pas seulement de faire des cabanes à l'école... mais de faire de l'école elle-même une cabane ? Un lieu à soi et aux autres, un espace ouvert où l'on peut rêver, transformer, recommencer, s'impliquer.



Prix du jury Cabane Maternelle, 2024-2025  
École maternelle Lamartine,  
77390 Verneuil-l'Etang, Académie de Créteil



Prix du jury Conte Cycle 2, 2024-2025  
Cycle 2, École élémentaire Pasteur B  
94120 Fontenay sous-bois, Académie de Créteil

## Écrire pour habiter : l'écriture créative comme cabane intérieure

---

### Récit, imagination, expression de soi

Comme la cabane, l'écriture est un espace que l'on construit. Un espace à soi, mais jamais fermé. Un espace où l'on se dit autrement, où l'on se transforme, où l'on explore. Un espace où réel et imaginaire se croisent, se répondent, s'interrogent.

Dans le cadre du projet *Super Cabanes*, l'écriture n'est pas un simple complément à la construction : elle en est le prolongement intérieur. Tandis que la cabane matérialise un monde possible, l'écriture le fait advenir par les mots. Les deux gestes — bâtir, écrire — s'appuient sur les mêmes forces : le désir de créer, de se projeter, d'habiter autrement le monde.

Écrire une histoire, une lettre, un poème, un conte ou même une fiction documentaire, c'est aussi tracer les plans d'un espace mental. C'est faire surgir des formes et des voix, c'est proposer un récit de soi ou du monde. Le texte devient cabane : un abri imaginaire pour accueillir émotions, questions, désirs — mais aussi pour les transformer.

Centré sur le conte pour la première édition, ce volet du projet s'ouvre aujourd'hui à toutes les formes d'écriture créative. Le conte demeure une voie riche, car il partage avec la cabane une même dynamique : celle de la métamorphose. Les contes peuplés de maisonnettes, de cachettes, de forêts et de cabanes sont autant de récits initiatiques où l'on quitte un état pour en découvrir un autre. Ils offrent un cadre structurant (formules, motifs, archétypes) que les élèves peuvent s'approprier, détourner, subvertir. Mais d'autres formes, plus contemporaines ou hybrides — journal intime, récit de rêve, fragment poétique, monologue intérieur, fiction courte, texte performatif — permettent tout autant d'entrer dans le travail d'écriture en explorant ce que chacun porte de singulier.

Écrire, c'est aussi nommer ce que l'on ressent, souvent de manière détournée. En projetant ses émotions sur des personnages, des lieux, des situations inventées, les élèves développent une forme de distance poétique, une manière de dire sans se dire tout à fait. Cette dimension cathartique est précieuse : elle permet d'aborder, parfois sans s'en rendre compte, des préoccupations profondes — peur, solitude, rêve de transformation, besoin d'appartenance.

La cabane et l'écriture ont ainsi en commun de permettre de faire un pas de côté. De jouer avec les normes. D'imaginer d'autres façons d'être au monde. L'une se construit avec des matériaux trouvés, bricolés, assemblés ; l'autre se compose de mots, d'images, de fragments d'expériences. Dans les deux cas, il s'agit de faire avec : avec ce qu'on est, ce qu'on ressent, ce qu'on trouve, ce qui résiste.

L'articulation des deux volets du projet — cabane et écriture — permet un va-et-vient fécond entre corps et langage, espace réel et monde intérieur. Ce que l'on construit dehors peut nourrir ce que l'on écrit ; ce que l'on écrit peut ouvrir d'autres pistes pour construire. Il ne s'agit pas seulement de « raconter sa cabane », mais d'imaginer ce que la cabane révèle, déclenche, réveille. Et parfois, d'écrire sans cabane — ou d'inventer une cabane qui n'existera que par le texte.

En termes de compétences, ce travail d'écriture développe l'expression personnelle, l'imaginaire, mais aussi l'écoute, l'attention à l'autre, la lecture à voix haute, la prise de parole. Il permet de relier langue, pensée et création. L'écriture créative devient un véritable outil d'émancipation. Elle permet de dire et d'exister autrement. Elle offre un lieu intérieur à explorer, mais aussi à partager. Comme la cabane, l'écriture devient un « domicile subjectif », pour reprendre les mots de Claire Brunet. Un lieu pour soi — mais jamais sans les autres.



Prix du jury Conte Collège, 2024-2025  
Collège Louis Lumière  
1101 Oyonnax, Académie de Lyon



Prix du jury Conte Maternelle, 2024-2025  
École élémentaire Les Eiders  
75019, Académie de Paris



Prix du jury Cabane Lycée, 2024-2025  
Lycée polyvalent des Métiers d'Arts Charles Gide  
30700 Uzès, Académie de Montpellier

## Liens avec compétences et programmes des cycles 1, 2 et 3

---

### Enjeux pédagogiques transversaux (tous cycles)

- Explorer la relation entre réel et imaginaire.
- Développer la conscience de son corps, de ses gestes, et de son environnement proche.
- Comprendre les notions de mesure, d'échelle, de proportion, de forme et de volume.
- Observer et interroger les liens entre individu et collectif, espace personnel et espace partagé.
- Prendre en compte la nature et les matériaux, s'initier à une approche sensible et responsable de l'environnement ; expérimenter les caractéristiques des matériaux.
- Coopérer à la réalisation d'un projet collectif, en valorisant les compétences et l'expression de chacun.
- S'exprimer à l'oral et à l'écrit, écouter, argumenter, développer son esprit critique.
- Développer sa créativité, son habileté manuelle et son autonomie dans des démarches de projet.
- Expérimenter une posture active dans les apprentissages : faire, dire, écrire, construire.

### Cycle 1 – Maternelle

#### **Un projet à la croisée du jeu, de la création, de la socialisation et du développement sensoriel et langagier.**

- Construire les premières formes de coopération à travers des projets concrets (jeu, construction, écriture collective).
- Créer un environnement stimulant : cabanes, coins d'expression, espaces de jeu et d'exploration.
- Favoriser les interactions entre élèves, le respect du point de vue d'autrui, et la prise de décision partagée.
- Mobiliser le langage oral : oser s'exprimer, raconter, reformuler, créer des récits.
- S'exprimer par des actions à visée artistique : manipuler, combiner, transformer des matériaux, inventer des formes.
- Vivre, nommer et partager des émotions : imaginer des personnages, des situations, des histoires.



Prix Coup de cœur du jury Cabane Maternelle, 2024-2025  
École maternelle Saint Dominique, 75007 Académie de Paris

## Cycles 2 et 3 – Élémentaire

**Un projet pluridisciplinaire, ancré dans les compétences artistiques, scientifiques, langagières et citoyennes.**

### **ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (arts plastiques, éducation musicale, danse, théâtre)**

- Articuler le concret (construction, geste, espace) et l'abstrait (représentation, symbolisation, récit).
- Observer, manipuler, expérimenter matériaux et formes.
- S'exprimer en mobilisant les langages du corps, de l'image, du son et du mot.
- Prendre conscience des choix plastiques et narratifs ; analyser et mettre en relation sa production avec celles des autres et avec des œuvres d'art.
- Partager ses intentions et ses ressentis face à une œuvre personnelle ou collective.

### **FRANÇAIS**

- Comprendre et s'exprimer à l'oral : raconter, lire à voix haute, écouter activement.
- Produire des textes en mobilisant son imagination et en s'appropriant une démarche d'écriture.
- Pratiquer différentes formes de lecture : récit, conte, poésie, monologue, description, lettre, etc.
- Porter un regard critique sur sa propre production et sur celle des autres.
- Enrichir son vocabulaire et structurer sa pensée par l'écriture créative.

### **QUESTIONNER LE MONDE (sciences, géographie, éducation morale et civique)**

- Se situer dans l'espace et dans le temps : représenter, cartographier, mesurer.
- Comprendre l'organisation d'un espace construit ou naturel, identifier les matériaux et leurs propriétés.
- Adopter un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement : réemploi, recyclage, observation sensible.
- Développer des attitudes de coopération, de respect, d'attention à l'autre.

### **MATHÉMATIQUES**

- Travailler les grandeurs, les mesures et la géométrie à travers la construction réelle et la représentation (plans, croquis, maquettes).
- Utiliser des repères spatiaux pour planifier, ajuster, construire.
- Résoudre des problèmes pratiques liés à l'espace, à l'agencement, à la stabilité.
- Estimer, comparer, ajuster des dimensions dans un contexte concret et motivant.

## Liens avec compétences et programmes des collèges et lycées

---

### Enjeux communs et transdisciplinaires

- Comprendre les relations entre réel et imaginaire, entre construction physique et création narrative.
- Développer une conscience corporelle et spatiale, en lien avec son environnement naturel et social.
- Travailler les notions de mesures, d'échelles, de volumes, de proportions.
- Explorer les liens entre individu, groupe et société dans des démarches de projet collectives.
- Sensibiliser aux enjeux écologiques par l'expérimentation concrète et la réflexion critique.
- Coopérer, ajuster, négocier dans la réalisation d'un projet partagé.
- S'exprimer à l'oral et à l'écrit, écouter, argumenter, prendre position, développer son jugement critique.
- Développer des compétences manuelles, techniques, artistiques et expressives, dans une logique de « faire avec ».

### **FRANÇAIS**

- Lire et analyser des textes littéraires ou documentaires sur les thèmes de l'abri, du refuge, de l'habitat, du récit initiatique, du paysage intérieur.
- Produire des écrits variés : conte, récit, monologue, poésie, lettre, journal, texte critique, en lien avec la cabane réelle ou imaginaire.
- Explorer l'écriture créative comme moyen d'expression de soi, de transformation du réel, de projection.
- Débattre, argumenter, écouter les autres dans une perspective éthique et réflexive, à partir de questions liées à l'espace, à l'habiter, à l'écologie, à l'intimité.

### **MATHÉMATIQUES**

- Appliquer les notions de géométrie plane et dans l'espace à la construction de plans ou de maquettes.
- Calculer surfaces, périmètres et volumes pour estimer les matériaux nécessaires.
- Utiliser les proportions, les rapports d'échelle, les conversions dans un cadre concret.

- Résoudre des problèmes pratiques liés aux contraintes spatiales, budgétaires et environnementales.

### **SCIENCES PHYSIQUES**

- Comprendre les forces et les contraintes mécaniques appliquées à une structure (solidité, stabilité, appuis).
- Étudier les propriétés des matériaux utilisés (résistance, isolation, transformation).
- Intégrer les principes de sobriété énergétique et de conception responsable.

### **TECHNOLOGIE**

- Concevoir et réaliser des cabanes ou maquettes avec ou sans outils numériques (Tinkercad, SketchUp, imprimante 3D, découpe laser, etc.).
- Appliquer une démarche de projet en design ou architecture : cahier des charges, prototype, tests, ajustements.
- Collaborer en équipe sur des projets interdisciplinaires mêlant technique, créativité et enjeux sociétaux.

## SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE (SVT)

- Étudier les matériaux naturels et durables : bois, terre, fibres, leurs propriétés biologiques et leurs usages traditionnels.
- Comprendre les impacts environnementaux liés à l'habitat et à l'aménagement.
- Aborder les relations entre humains et milieu à travers les formes d'habiter.

## ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE (EMC)

- Discuter des droits fondamentaux liés à l'habitat, à l'intimité, à la dignité.
- Questionner l'inégalité d'accès au logement et la diversité des manières d'habiter le monde.
- Encourager une posture de responsabilité écologique et sociale dans la création d'un abri partagé.

## ÉDUCATION ARTISTIQUE (Arts plastiques, éducation musicale, théâtre, danse)

- Étudier les représentations artistiques de la cabane dans l'histoire de l'art, l'architecture, le cinéma, la littérature.
- Créer des productions plastiques ou sonores autour du thème du refuge, du seuil, de la transformation.
- Explorer les matières, volumes, textures en lien avec des intentions sensibles ou narratives.
- Mettre en voix ou en scène les récits issus du travail d'écriture : lecture, performance, installation, vidéo.

## SPÉCIALITÉS LYCÉE

### HLP (Humanités, littérature, philosophie)

- Étudier la cabane comme mythe culturel et espace symbolique : lieu de retraite, de pensée, de résistance.
- Réfléchir aux tensions entre intimité et altérité, entre individu et société.

### SES (Sciences économiques et sociales)

- Analyser les dimensions sociales, économiques et politiques du logement et de l'habitat alternatif.
- Étudier les formes d'engagement collectif, de solidarité et de gestion de ressources dans le cadre d'un projet commun.

### Arts plastiques, design, STD2A

- Concevoir des objets ou microarchitectures en intégrant des logiques de forme, usage, matériau, message.
- Expérimenter une démarche de projet artistique ou design autour de l'espace habité ou rêvé.

### Lycées professionnels (construction bois, paysagisme, design d'espace, menuiserie, etc.)

- Travailler les compétences techniques et pratiques liées à la fabrication d'un abri, à l'intégration paysagère, au choix des matériaux.
- Favoriser l'initiative, la créativité et la valorisation du geste professionnel dans un projet complet et valorisant.



Prix Coup de cœur du jury Conte Cycle 2, 2024-2025  
École élémentaire Le Terroir  
95800 Cergy, Académie de Versailles



Prix du jury Cabane Cycle 2, 2024-2025  
École élémentaire Charles Baudelaire  
75012, Académie de Paris



Prix du jury Cabane Cycle 3, 2024-2025  
École élémentaire Jules Ferry  
56300 Pontivy, Académie de Rennes

## Venir avec sa classe à la Cité

Sélection d'activités pour les classes à la Cité en lien avec le projet *Super cabanes*.

Maternelle	Elémentaire	Collège	Lycée
Visite « histoire de maison » ; Atelier « jeux de construction » ; Atelier hors-les-murs « Formes et couleurs ».	Visite « Petite histoire de l'habitat » ; Atelier « Une ville en jeux » ; Atelier « Des maths pour construire » ; Atelier « Des mots pour construire ».	Visite « L'habitat en questions » ; Visite « Architecture et utopie » ; Atelier « Maquette » ; Atelier « Recycler l'architecture ».	

### Formules proposées

- **Visites guidées** dans les collections permanentes ou les expositions temporaires (durée : 1h30)
- **Ateliers encadrés** lien avec les expositions ou les thématiques du musée (durée : 2h)
- **Visites libres** dans collections permanentes ou les expositions temporaires

Classes de la maternelle au lycée, effectif : de 10 à 30 élèves par groupe. Toutes les activités encadrées sont à retrouver dans la brochure des activités éducatives. Voir page [Scolaires](#).

### Tarifs forfaitaires par groupe

Activité	Tarif standard	Langue étrangère	Élèves en situation de handicap
Visite guidée (1h30)	95 €	140 €	60 €
Atelier encadré (2h)	120 €	180 €	60 €
Visite libre	0 €		

### Accompagnateurs gratuits :

- 1 adulte pour 10 élèves
- 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP
- Gratuité également pour l'enseignant référent

### Horaires :

- Tous les jours sauf le mardi
- De 9h à 19h, nocturne jusqu'à 21h le jeudi pour les visites guidées et ateliers encadrés
- De 11h à 19h, nocturne jusqu'à 21h le jeudi pour les visites libres

### Réservation en ligne obligatoire :

- [Réservation visite guidée et atelier encadré](#)
- [Réservation visite libre](#)

Les enseignants peuvent également se rapprocher des **structures culturelles locales dédiées à l'architecture et au patrimoine** — telles que les **CAUE**, les **Maisons de l'architecture**, les **CIAP** ou encore les **associations patrimoniales** — pour **trouver des partenaires de proximité** ou **bénéficier d'un accompagnement sur leur projet Super Cabanes**.

## Ressources

---

Sur le thème de la cabane – pour nourrir la réflexion, l’inspiration et la mise en œuvre du projet

### Références – pour les enseignants

Voir le padlet : [Références sur la cabane](#)

Marielle Macé, *Nos cabanes* (Verdier, 2019)

→ Essai sensible et engagé sur l’acte de « faire cabane » aujourd’hui

Dominique Bachelart, « *S’encabaner : art constructeur et fonctions de la cabane selon les âges* »

→ Article accessible en ligne : [OpenEdition](#)

Gaston Bachelard, *La Poétique de l’espace* (PUF, 1957)

→ Notamment les chapitres sur le nid, la coquille, les coins, et la dialectique du dedans et du dehors

Claude Lévi-Strauss, *La Pensée sauvage*

→ Pour une approche anthropologique du rapport à l’espace, à la structure, au bricolage

### Ouvrages jeunesse

Une sélection d’albums, romans et documentaires jeunesse autour du thème de la cabane

Voir le padlet : [Bibliographie jeunesse – Super Cabanes](#)

### Références artistiques et architecturales

Exemples d’œuvres d’artistes, designers et architectes autour de la cabane (photos, vidéos, liens, installations)

Voir le padlet : [Références artistiques – Super Cabanes](#)

### Colloque Super Cabanes

Captations vidéo des interventions du colloque organisé à la Cité de l’architecture et du patrimoine (11 octobre 2024)

Voir en ligne : [Colloque Super Cabanes – captations](#)

### À écouter – Podcast

« Les cabanes sont des lieux qui ont la capacité de nous emporter quelque part »

Émission *La tête au carré* (Radio France), 8 juin 2020

Disponible sur les plateformes de podcast ou sur le site de [Radio France](#)

### Page projet Super Cabanes

Toutes les informations officielles sur le projet, les actualités, les ressources :

Page Super Cabanes – Cité de l’architecture



Prix du jury Cabane Collège, 2024-2025  
Collège Poincaré  
93120 La Courneuve, Académie de Créteil



Prix Coup de cœur du jury Cabane Collège, 2024-2025  
Collège Evariste Galois  
92340 Bourg la reine, Académie de Versailles



Prix Coup de cœur du jury Cabane Lycée, 2024-2025  
Lycée polyvalent La Tournelle  
92250 La Garenne-Colombes, Académie de Versailles

## FAQ

---

### **Qu'est-ce que le projet Super Cabanes ?**

Super Cabanes est un projet d'éducation artistique et culturelle (EAC) à destination des classes de la maternelle au lycée. Il propose aux élèves d'imaginer une cabane (réelle ou maquette) et de produire un écrit créatif en lien avec cette construction. Le projet mêle architecture, écriture et démarche collaborative.

### **Quels sont les objectifs pédagogiques ?**

Le projet vise à :

- Articuler réel et imaginaire, intime et collectif,
- Favoriser la créativité, la coopération et l'expression personnelle,
- Expérimenter une démarche de projet transdisciplinaire,
- Explorer les notions d'abri, d'habiter, de refuge et de paysage,
- Encourager une approche écoresponsable de la création.

### **À qui s'adresse le projet ?**

À toutes les classes, de la maternelle au lycée (y compris filières professionnelles et technologiques).

### **Comment participer ?**

La participation repose sur deux volets obligatoires :

1. Concevoir une cabane (maquette ou installation réelle),
2. Produire un écrit créatif en lien avec cette cabane.

### **Quand et comment s'inscrire ?**

Les inscriptions sont ouvertes du 4 septembre au 18 octobre 2025 via la plateforme ADAGE.

Pour toute question : [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)

### **Qu'est-ce qu'ADAGE et comment retrouver l'appel à projet Super Cabanes sur la plateforme ?**

ADAGE (Application Dédicée À la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle) est la plateforme nationale qui centralise les appels à projets EAC à destination des enseignants. L'appel à projet Super Cabanes ! y sera référencé à la rentrée 2025. Vous pourrez le retrouver via votre espace personnel, dans la rubrique « Appels à projets ». En cas de difficulté ou de question, n'hésitez pas à contacter l'équipe Super Cabanes : nous sommes là pour vous accompagner.

### **Doit-on préciser le contenu du projet dès l'inscription ?**

Non. L'inscription permet de manifester l'intention de participer. Le projet pourra être précisé par la suite.

### **Déroulement du projet**

#### **Quelles sont les phases du projet ?**

- Phase 1 – Envoi des dossiers papier et numérique : du 16 au 20 mars 2026
- Phase 2 – Envoi des maquettes/volumes : du 18 au 22 mai 2026
- Restitution finale – Exposition à la Cité : du 10 au 15 juin 2026 (sous réserve)

#### **Quels formats pour les rendus ?**

- Cahier cabane (A3, 5 à 20 pages)
- Cahier écrit (A4, 5 à 15 pages, textes et illustrations)
- Maquette : 60x40x40 cm max, 3 kg max (phase 2 uniquement)

### **L'écrit peut-il être audio ?**

Oui, un enregistrement sonore (lecture, création sonore, mise en voix...) peut être joint en complément du rendu écrit.

### **Ressources et accompagnement**

#### **Des ressources sont-elles disponibles ?**

Oui, via le padlet dédié :

- Références artistiques et littéraires,
- Bibliographie jeunesse,
- Exemples inspirants,
- Captation du colloque,
- Fiches repères.

#### **Un accompagnement pédagogique est-il possible ?**

Oui. Contactez [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr) pour toute demande spécifique.

#### **Peut-on bénéficier d'un accompagnement local pour le projet ?**

Oui. En complément des ressources proposées par la Cité, vous pouvez solliciter des **structures culturelles locales** investies dans l'architecture et le patrimoine (CAUE, Maisons de l'architecture, CIAP, associations patrimoniales...). Elles peuvent vous **accompagner dans la mise en œuvre du projet** ou vous aider à **identifier des partenaires** dans votre territoire.

### **Matériaux et contraintes techniques**

#### **Quels matériaux utiliser ?**

Des matériaux de réemploi, trouvés, naturels ou récupérés sont fortement recommandés.

#### **Quelles contraintes respecter ?**

- Phase 1 : Dossier papier (cahiers A3 et A4)
- Phase 2 : Maquette stable, transportable (carton de déménagement 60x40x40 cm, <3 kg)

### **Visites à la Cité**

#### **Est-il obligatoire de visiter la Cité ?**

Non. La visite est facultative, mais recommandée pour enrichir la démarche.

#### **Quelles activités sont proposées ?**

Visites guidées, ateliers (maquette, écriture, jeu, utopie, etc.), selon les niveaux. [Voir brochure scolaire.](#)

**Tarifs indicatifs :**

- Visite guidée : 95 € / 60 € publics spécifiques
- Atelier encadré : 120 € / 60 € publics spécifiques
- Visite libre : gratuite

**Organisation et échanges**

**Peut-on collaborer avec une autre classe ?**

Oui. Jumelages et projets croisés sont encouragés. Contactez [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr) pour organiser cela.

**Comment partager la progression ?**

Les enseignants peuvent envoyer photos, croquis, extraits d'écrits via le [padlet de suivi du projet](#) ou par mail à [mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr) .

**Sélection et valorisation**

**Comment sont sélectionnés les projets ?**

Un jury pluridisciplinaire évalue les dossiers selon :

- La cohérence entre les deux volets,
- La créativité,
- La qualité de la démarche collective,
- L'attention portée aux matériaux et à l'environnement.

**Y aura-t-il une exposition ?**

Oui, une exposition des projets est prévue à la Cité en juin 2026 (phases 1 et 2).

**Informations complémentaires**

**Et si nous avons des contraintes logistiques ?**

Contactez l'équipe : des alternatives (envois numériques partiels, vidéos...) peuvent être envisagées.

**Quel rôle pour l'éducation au développement durable ?**

Central : usage de matériaux recyclés, réflexion sur les usages de l'espace, attention au vivant.

**Contact général :**

[mediation@citedelarchitecture.fr](mailto:mediation@citedelarchitecture.fr)



Prix spécial du jury Cabane Lycée, 2024-2025  
Lycée polyvalent La Source, lycée des métiers d'arts  
94130 Nogent sur Marne, Académie de Créteil

Palmarès 2024-2025

Palmarès des cabanes 2024-2025



Palmarès des contes 2024-2025

