



# DESIGNER DE DEMAIN !



Le **DESIGN** c'est la recherche de nouvelles **FORMES** appliquées à une **FONCTION**.

## SUJET/

Designer en 2070 votre mission est d'imaginer et d'inventer un objet magique aux pouvoirs extraordinaires. La fonction de votre objet devra permettre aux Hommes de 2070 de vivre en harmonie avec la planète... Vous devez être capable de :

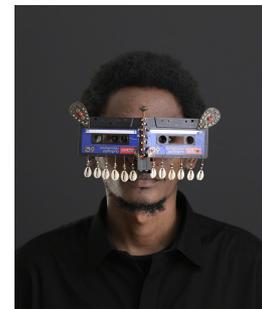
- Imaginer un objet incroyable aux pouvoirs extraordinaires pour vivre harmonieusement en 2070. (Composante expressive D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts).
- Trouver les moyens techniques de réaliser le prototype de votre produit. (Composante technique D5.3.1: Imaginer, concevoir réaliser des productions)
- Donner un nom à votre nouveau produit et expliquer sa fonction et ses pouvoirs extraordinaires. Remplir la fiche projet.



**Chaise-tapis London Papardelle, 1992**  
Éditeur One Off, **Ron Arad** Associates, Londres  
102 cm x 206,5 cm x 60 cm



Le pianocktail de Boris Vian

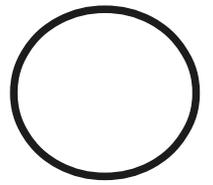


**Cyrus Kabiru**  
Série C-stunner.

**VOCABULAIRE :**  
**PROTOTYPE/**  
**DESIGN/**  
**ERGONOMIE**  
**UTOPIE**  
**PROJET**  
**FORME/**  
**FONCTION**



# Designer de demain!



Nom et prénom des membres du groupes :.....

Nom du groupe **de designer** :.....

NOM DE NOTRE OBJET :.....

**NOTRE PROJET/ Dessin et explication de la fonction de l'objet incroyable :**

Matériel nécessaire pour la réalisation :.....

.....

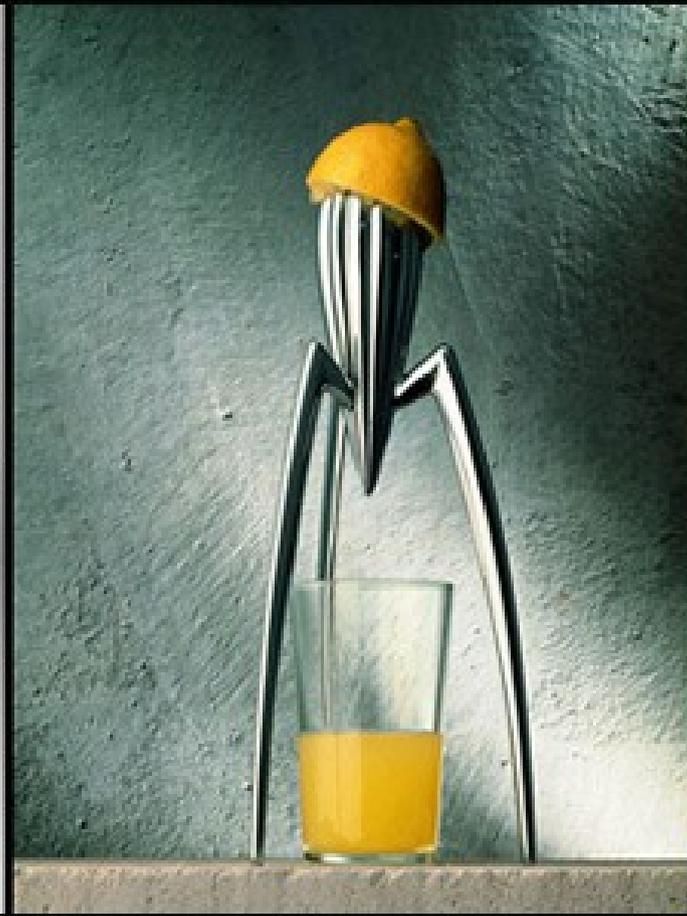
.....

**Qu'est-ce que le  
DESIGN ?**





ALESSI



juicy salif  
**S+ARCK**

**Adam und Harborth**  
Salif Aid für Juicy Salif



Chaise-tapis London Papardelle, 1992

Maille d'acier inox soudée sur une armature d'acier brute ciré

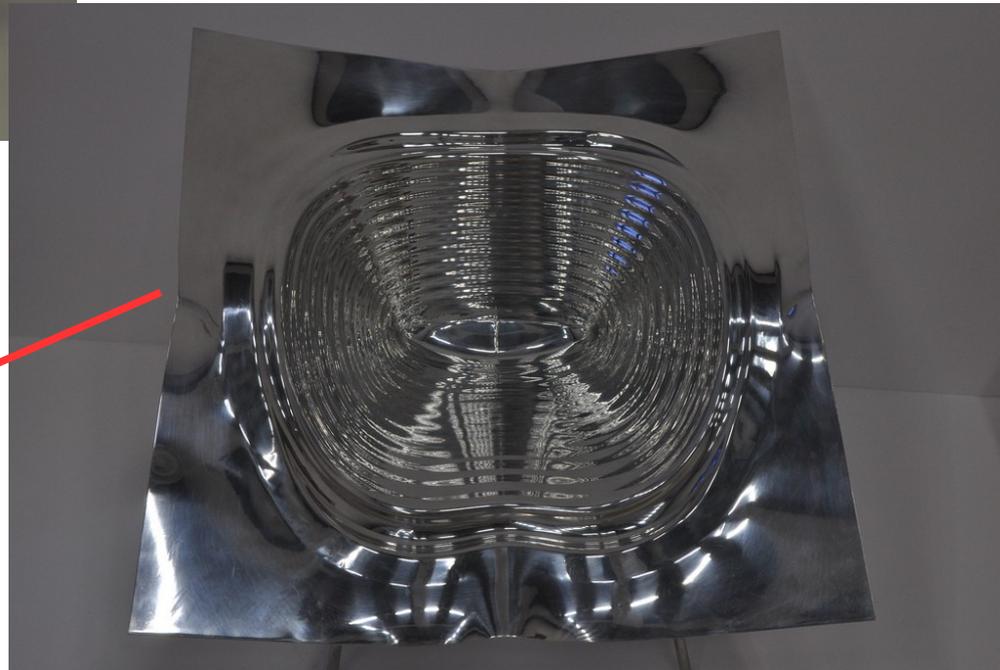
Éditeur One Off, **Ron Arad** Associates, Londres

102 cm x 206,5 cm x 60 cm



## Ron Arad Fauteuil Uncut

1997  
Feuille d'aluminium moulé sous vide.  
83 x 98 x 89 cm  
(Marzorati Ronchetti)



**Forme ERGONOMIQUE** →

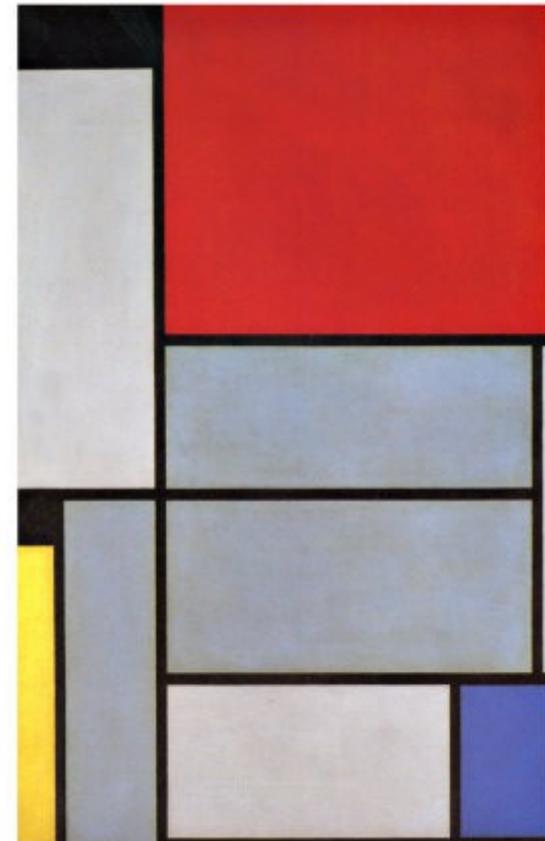
Se dit d'un appareil,  
d'un matériel dont la  
forme est  
particulièrement  
adaptée aux  
conditions de travail  
de l'utilisateur

Gerrit Thomas Rietveld, Le fauteuil Rietveld, 1917.



L'art disparaîtra à mesure que la vie aura plus d'équilibre. Nous n'aurons plus besoin de peintures et de sculptures, car nous vivrons au milieu de l'art réalisé.

Piet Mondrian, Rouge, Jaune, Bleu, 1926.



**Alessandro Mendini, Le fauteuil PROUST**  
1978



# DESIGN/ RECYCLAGE/ Détournement :

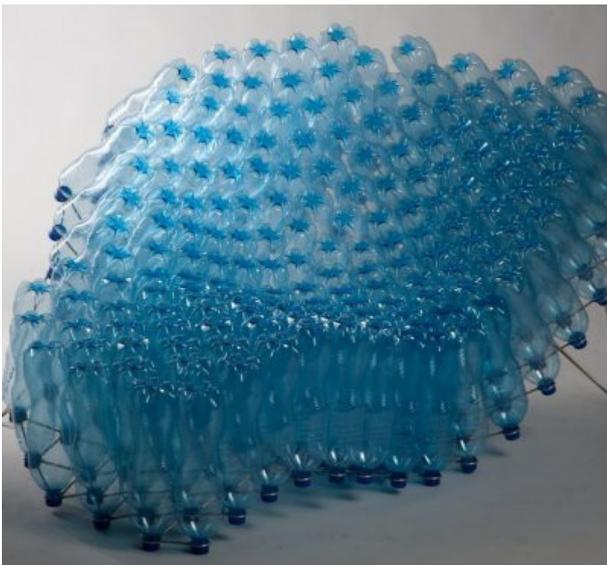
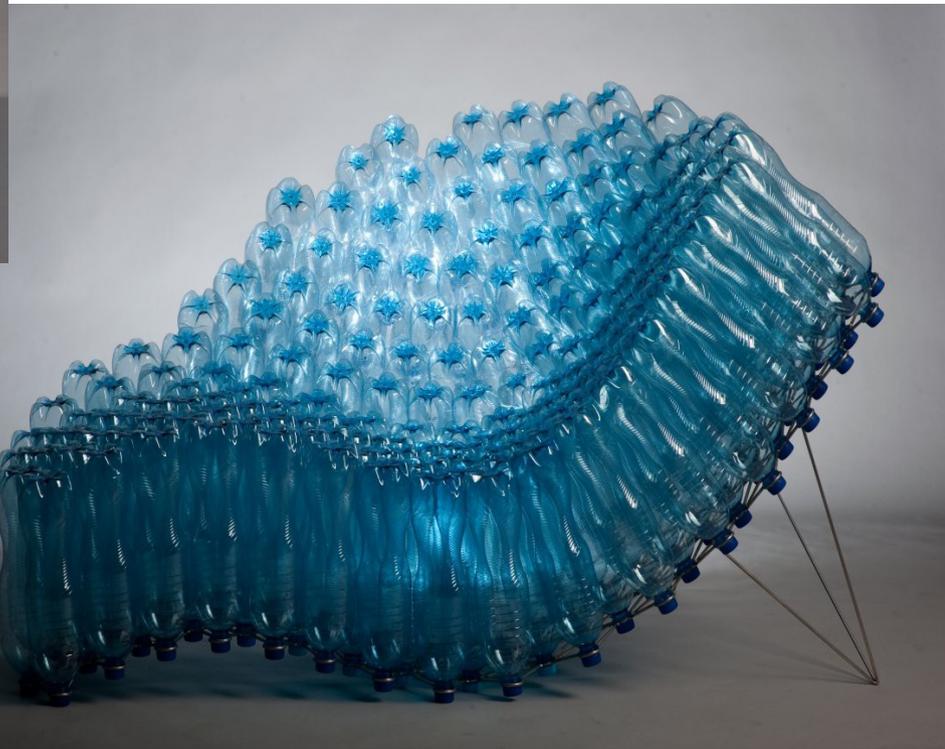
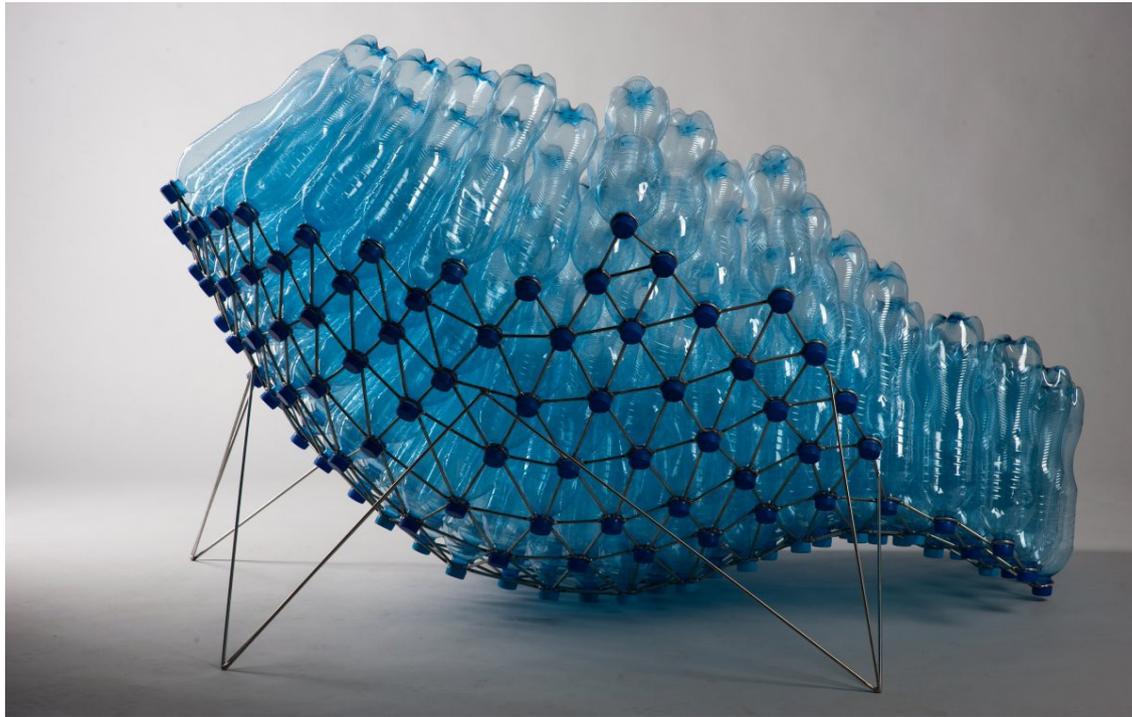


Les frères Campama  
Banquete chair  
2003



Fauteuil Favela, 2003.

# DESIGN/ RECYCLAGE/ Détourn



Pawel Grunert, Projet de 2009.

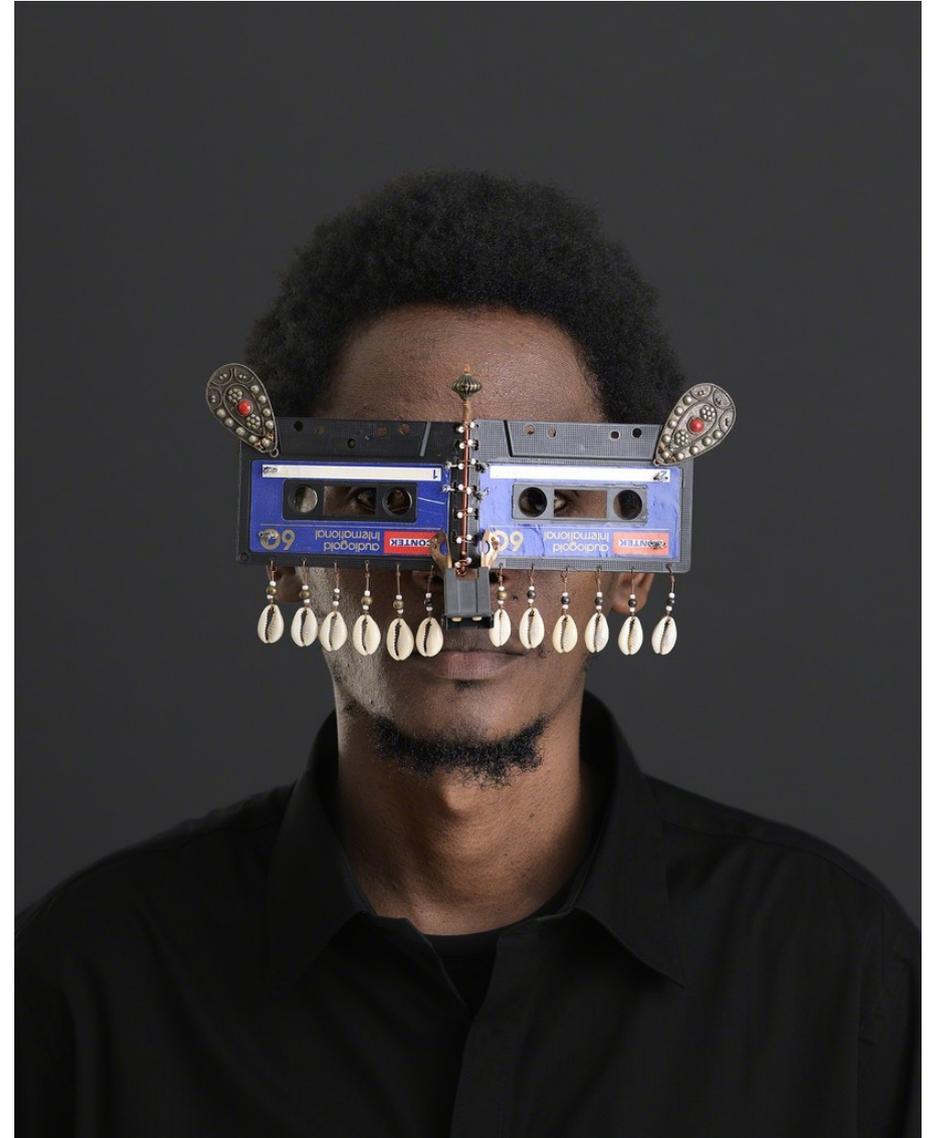
# PROTOTYPE

**Premier exemplaire d'un produit industriel.**



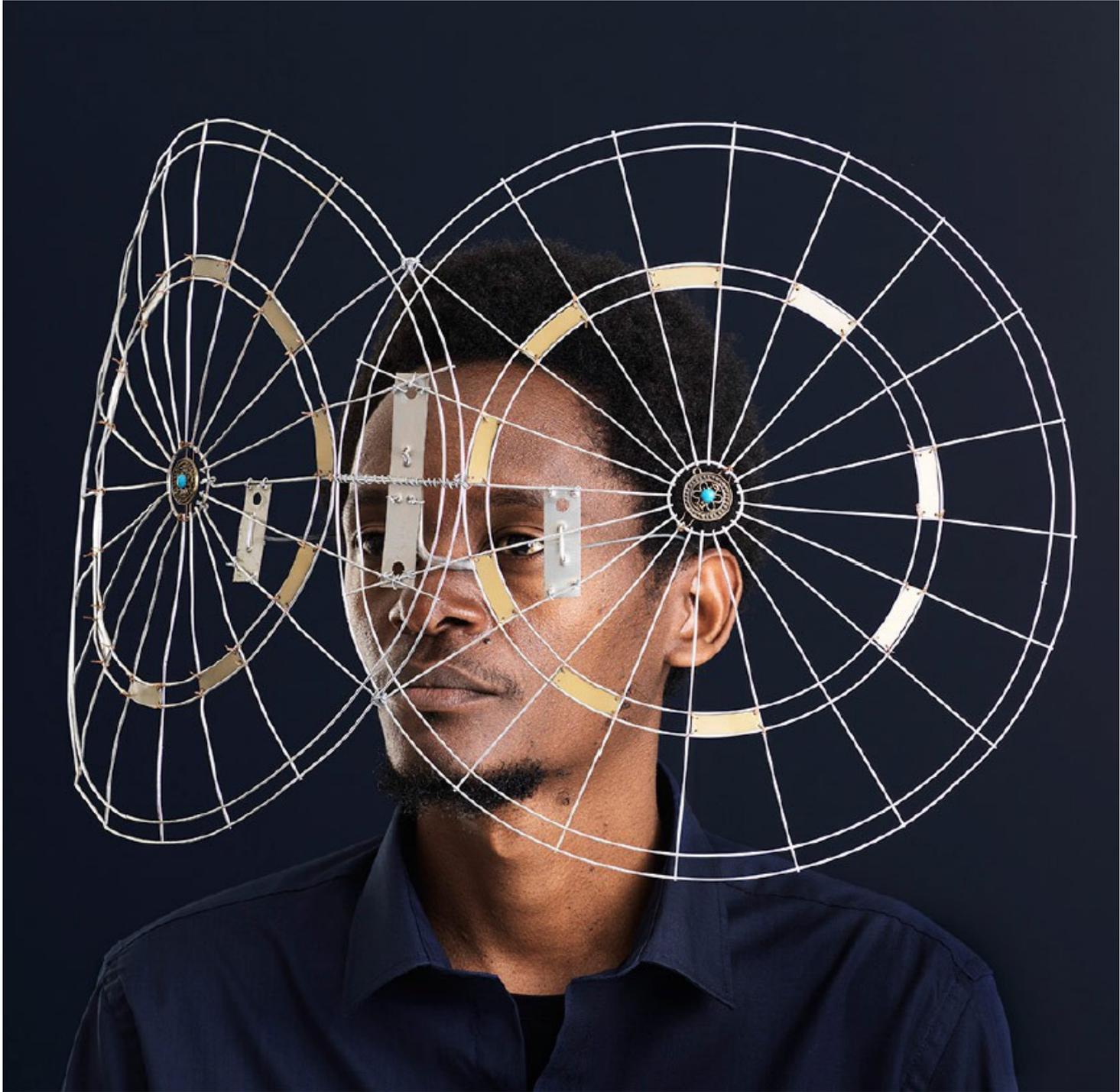
Philips, projet SKIN, la robe Bubelle, bardée de capteurs qui la font changer de couleur selon l'état émotif de son porteur.

# DESIGN et ACTUALITE



**Cyrus Kabiru** est un artiste autodidacte Kenyan qui vit à Nairobi. Il crée ces modèles de lunettes très extravagantes à partir de divers métaux et matières récupérées dans les rues de sa ville. Il travaille sur ce sujet depuis son enfance et les a rassemblées dans une série appelée C-stunner, avec les photographies correspondantes.

Ces œuvres s'inscrivent dans l'Afrofuturisme, un genre qui combine la science fiction, le réalisme magique et la fiction historique avec la culture et les enjeux politiques de la diaspora Africaine.









## Le Pianocktail dans « L'Écume des jours » de Boris Vian [extrait]



- « – Prendras-tu un apéritif ? demanda Colin. Mon pianocktail est achevé, tu pourrais l'essayer.
- Il marche ? demanda Chick.
- Parfaitement. J'ai eu du mal à le mettre au point, mais le résultat dépasse mes espérances. J'ai obtenu, à partir, de la Black and Tan Fantasy, un mélange vraiment ahurissant.
- Quel est ton principe ? demanda Chick.
- A chaque note, dit Colin, je fais correspondre un alcool, une liqueur ou un aromate.



# Pour résumer :

## VOCABULAIRE

Prototype	<b>Le premier exemplaire d'un produit.</b>
Ergonomie	<b>Recherche de nouvelles formes adaptées aux conditions de travail de l'utilisateur.</b>
Logo	<b>Dessin facilement identifiable représentant Une marque ou une entreprise.</b>
Design	<b>Ce terme anglais s'applique à la création d'objets utilitaires (voiture, mobilier, objets...).</b> <b>C'est la recherche de nouvelles <u>FORMES</u> appliquées à une <u>FONCTION</u>.</b>