

# SUJET ARCHI PART 2/ Van Gogh s'expose dans mon musée !

## SUJET/

Mettez vous dans la peau d'un scénographe d'exposition et imaginez une salle de votre musée. Cette salle devra accueillir l'exposition Temporaire « Hommage à Van Gogh ».

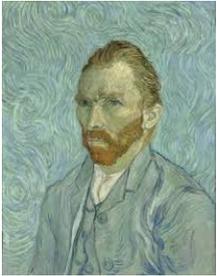
**(D.1.4.1/S'exprimer et communiquer par les arts).**

Réalisez une maquette pour rendre visible votre projet.

**(D.5.3.2 Mettre en œuvre les techniques de création ) .**

Expliquez vos choix de scénographie (une œuvre de l'artiste au minimum dans l'espace).

(Domaine 1.4 - Langage des arts et du corps Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps ) .



## Scénographie :

Terme emprunté aux arts du spectacle qui regroupe les aspects proprement formels et matériels de l'exposition : couleurs, lumières, mobiliers, vitrines...

Cette discipline vise à trouver, par des moyens matériels, la meilleure façon de transmettre au visiteur le contenu d'une exposition, de mettre en scène son discours pour le communiquer efficacement et agréablement.

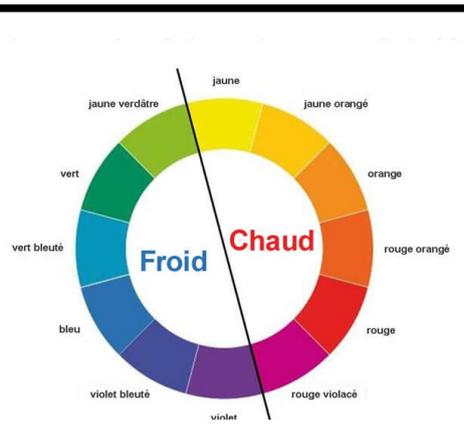
Le cartel accompagne l'œuvre d'art pour renseigner le spectateur sur l'artiste qui a réalisé l'œuvre, l'année de réalisation, le titre de l'œuvre, la technique et les dimensions.

**Aïline Bertrand**  
1944 - 2015

*Le gardien de la Nuit portant la Lune et les étoiles, 1975*

Linogravure imprimée sur papier vélin, format 18 x 27 cm, issue de la série *Les animaux fantasmagoriques*  
Estampe numérotée 23/50

Don anonyme, Galerie Nichol & Jabert, Montpellier



## VOCABULAIRE

Couleurs

Scénographie

Modalité d'exposition

Installation

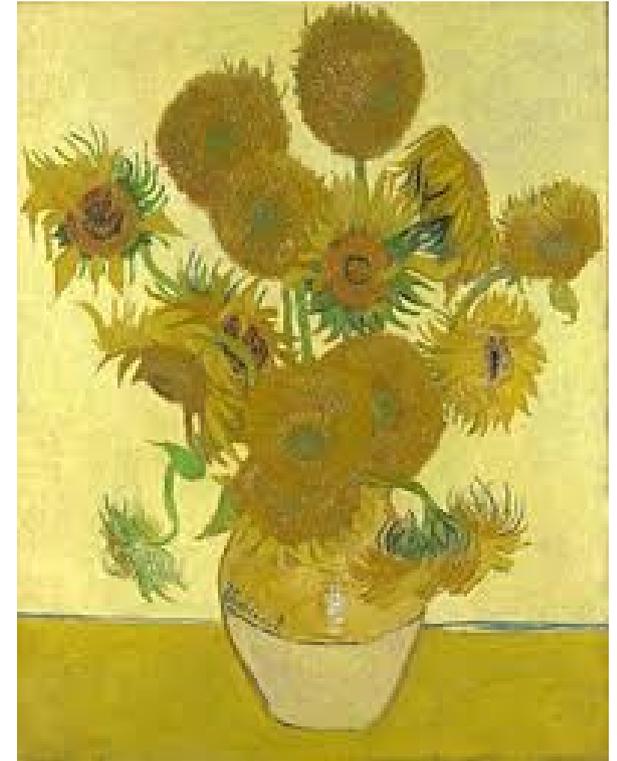
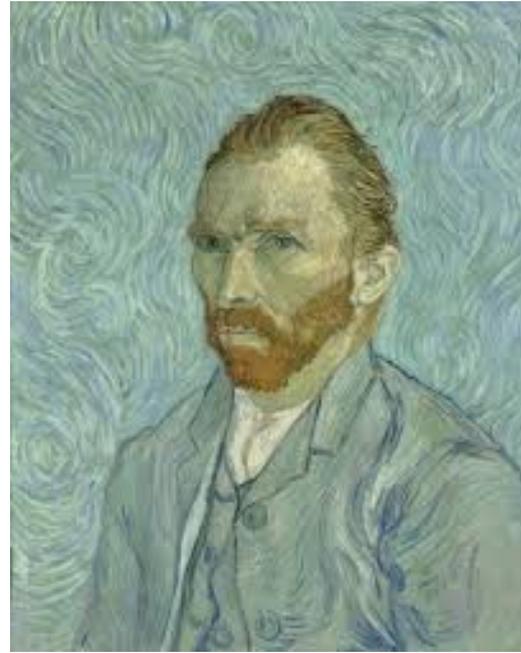
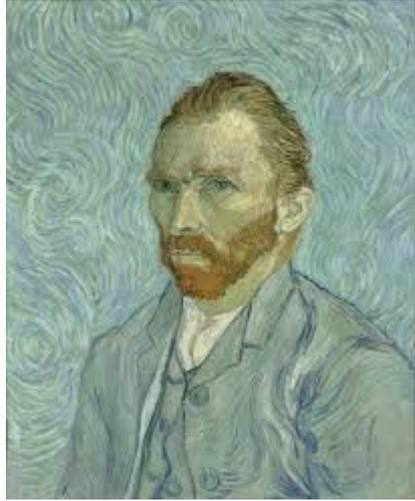
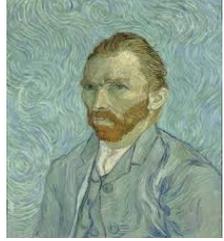
Spectateur

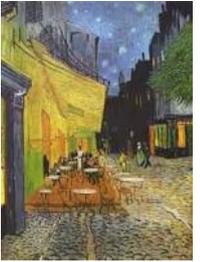
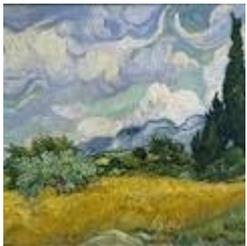
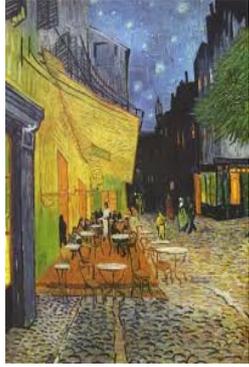
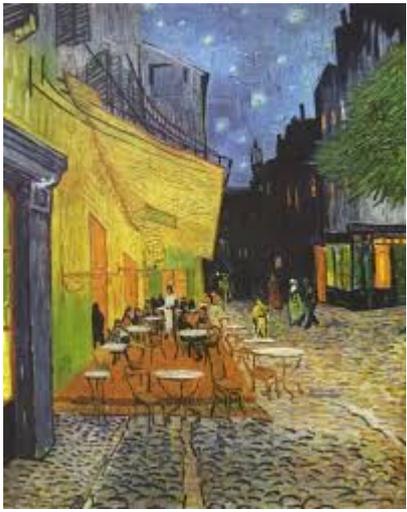
Cartel/ Œuvre d'art

Socle/ Cadre/ Vitrine

Composition/Organisation

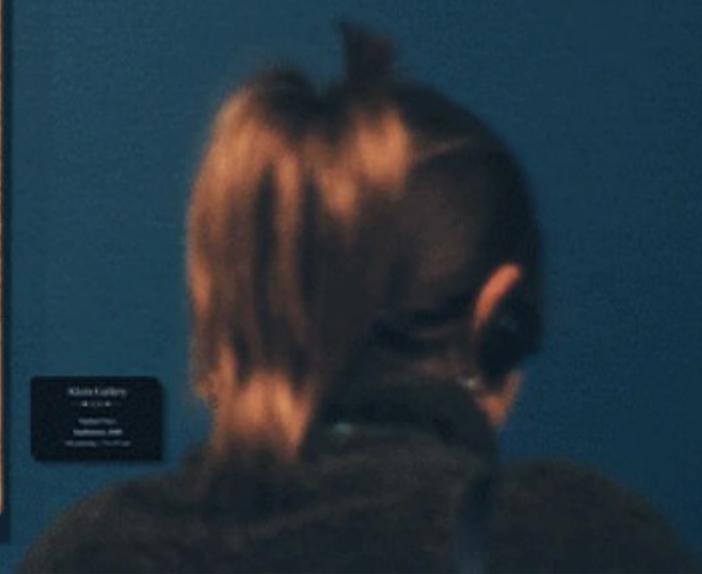
Design d'espace







Woman in Blue  
Johannes Vermeer  
1665-1675





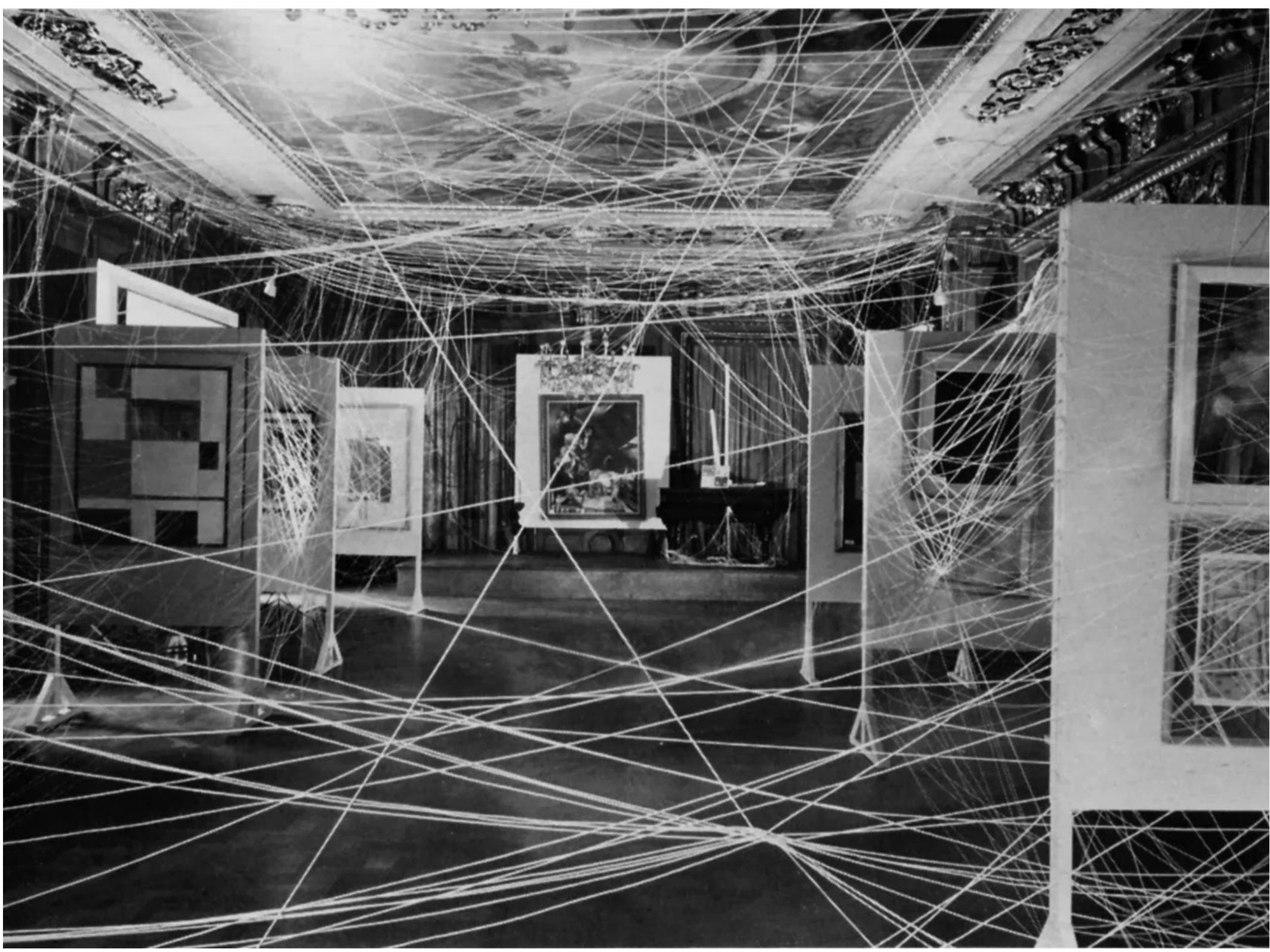




Edgar Degas  
Petite danseuse de quatorze ans  
(Exposée en 1881)  
Entre 1921 et 1931  
Statue en bronze patiné, tutu en  
tulle, ruban de satin, socle en bois  
H. 98,0 ; L. 35,2 ; P. 24,5 cm.



















# LES COULEURS





couleurs primaires

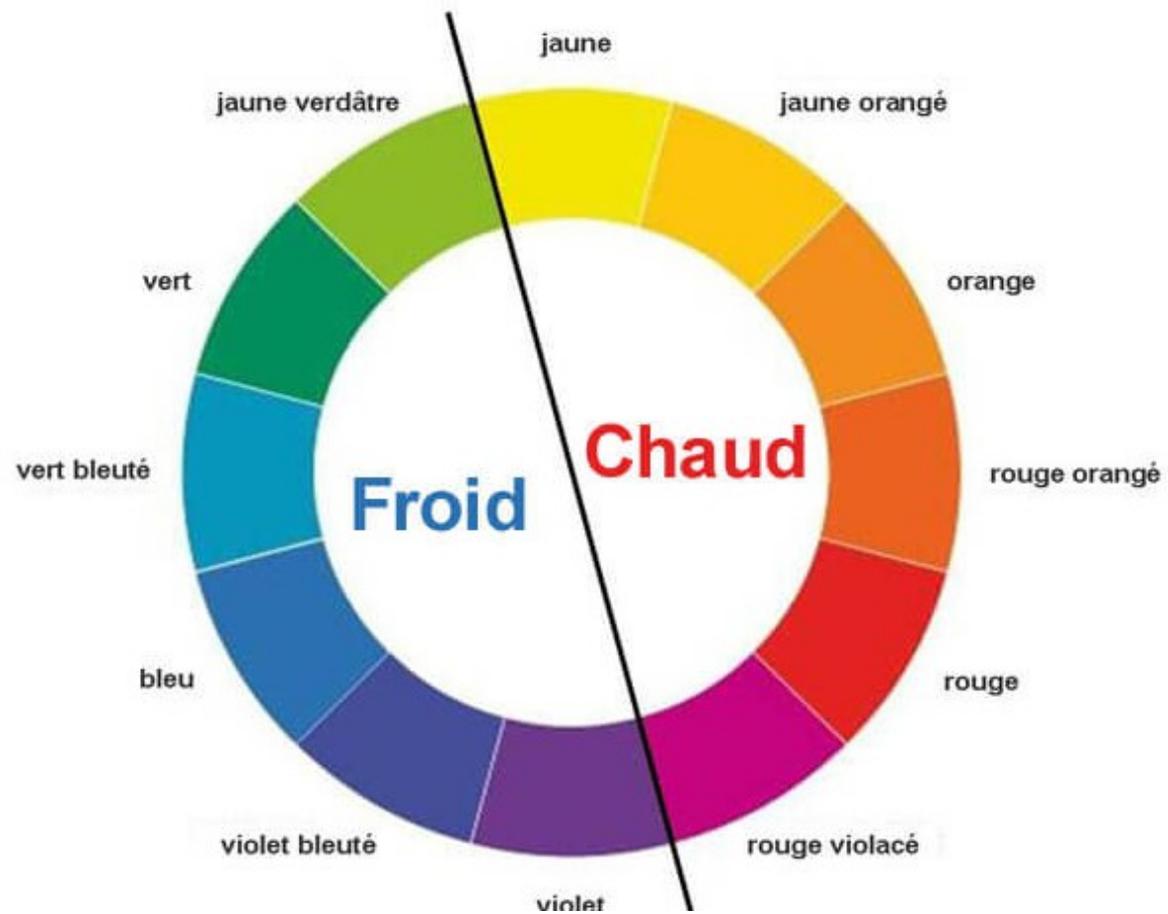


couleurs secondaires



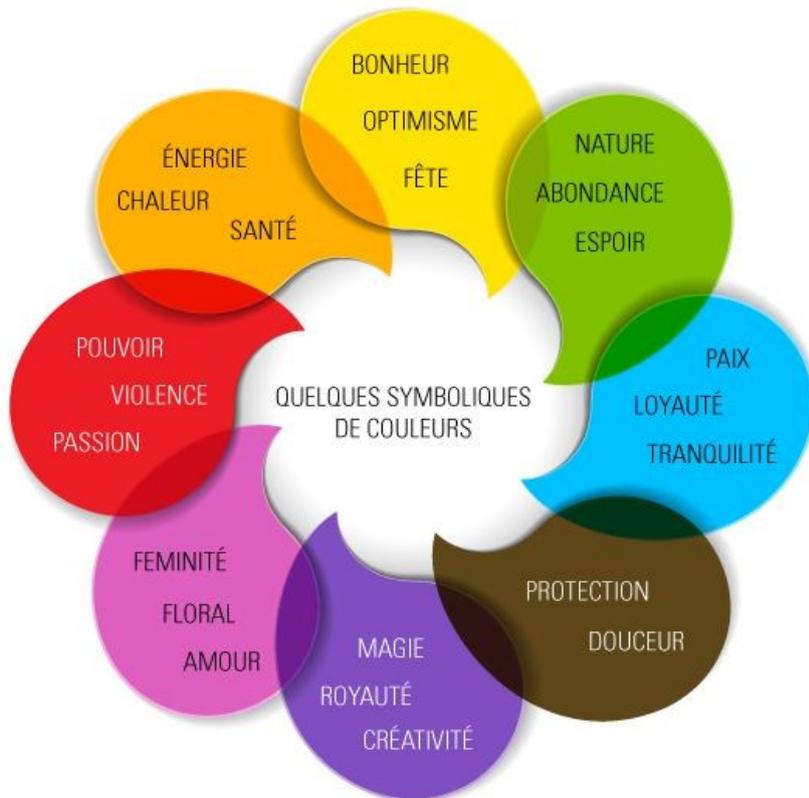
couleurs tertiaires

Cercle chromatique de Johannes Itten



# LES COULEURS

## la Symbolique



*Blanc*



Pureté, vertu, innocence, richesse, chasteté, silence

*Rouge*



Passion, force, puissance, danger courage, action

*Jaune*



Science, calme, lumière, orgueil idéalisme, jalousie, sécurité

*Orange*



Energie, enthousiasme, imagination, richesse, honneur

*Vert*



Espérance, nature, immortalité, repos, jeunesse, fécondité

*Gris*



Sobriété, modernisme, tristesse monotonie, peur

*Noir*



Mort, deuil, nuit, mystère, silence tristesse, monotonie, élégance

*Violet*



Mélancolie, modestie, spiritualité religion, secret, noblesse

*Rose*



Tendresse, amour timide, pureté, fidélité

*Or/argent*



Immortalité, gloire, richesse dignité, respect

*Brun*



Confort, inquiétude, égoïsme, sécurité