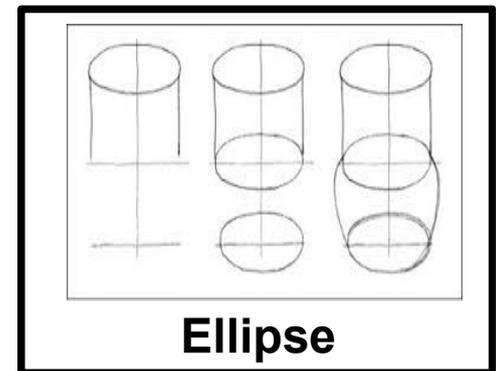
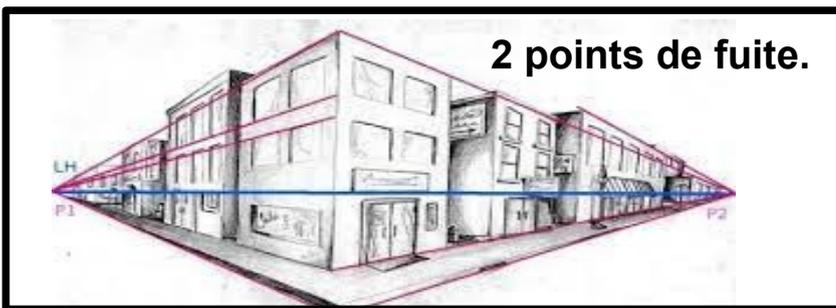
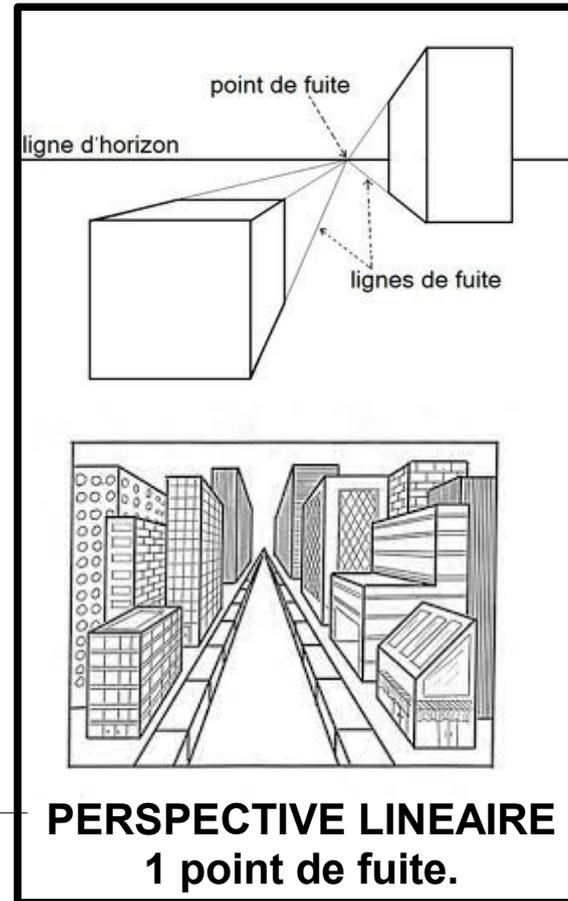
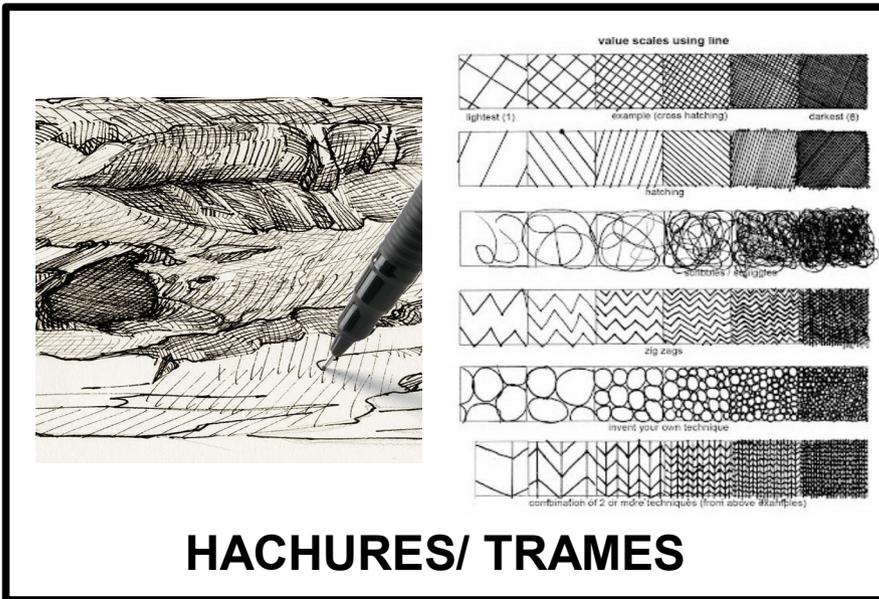
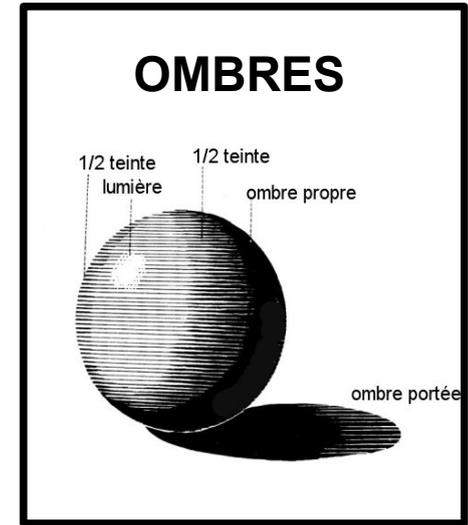
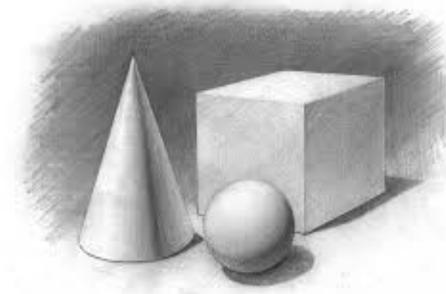
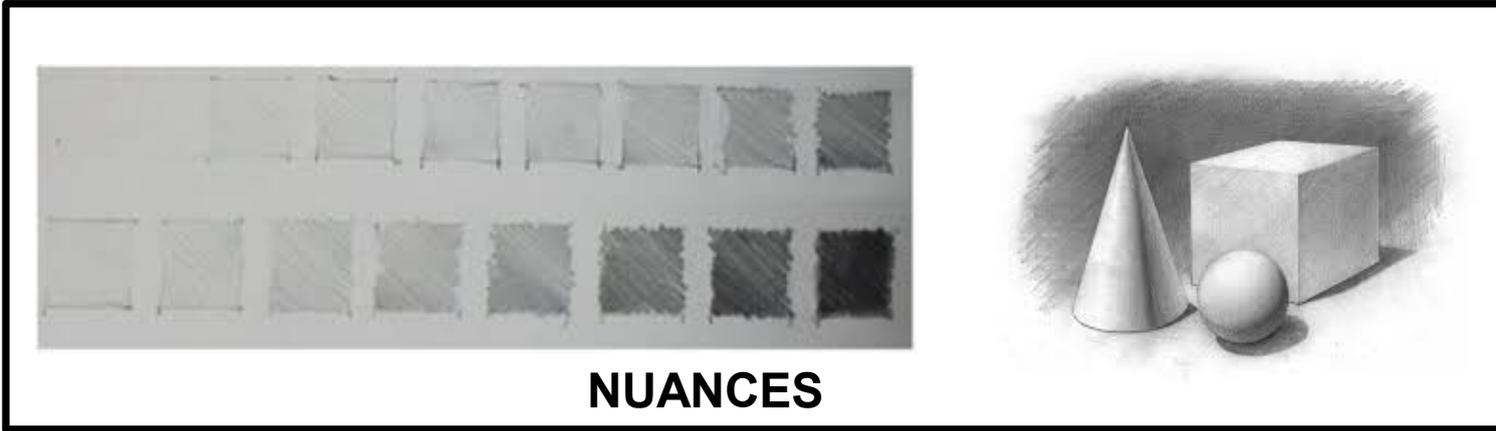




Expérimentation/ TECHNIQUES





Modelé :

Procédé classique d'imitation, sur un support plan, du volume des objets à 3 dimensions. Le modelé s'obtient en peinture ou en dessin au moyen de hachures ou de dégradés qui traduisent les différentes valeurs de l'ombre et de la lumière se répartissant sur les surfaces de l'objet.

Nuance :

La nuance désigne chacun des degrés différents d'une même couleur ou chacun des degrés intermédiaires entre deux couleurs.



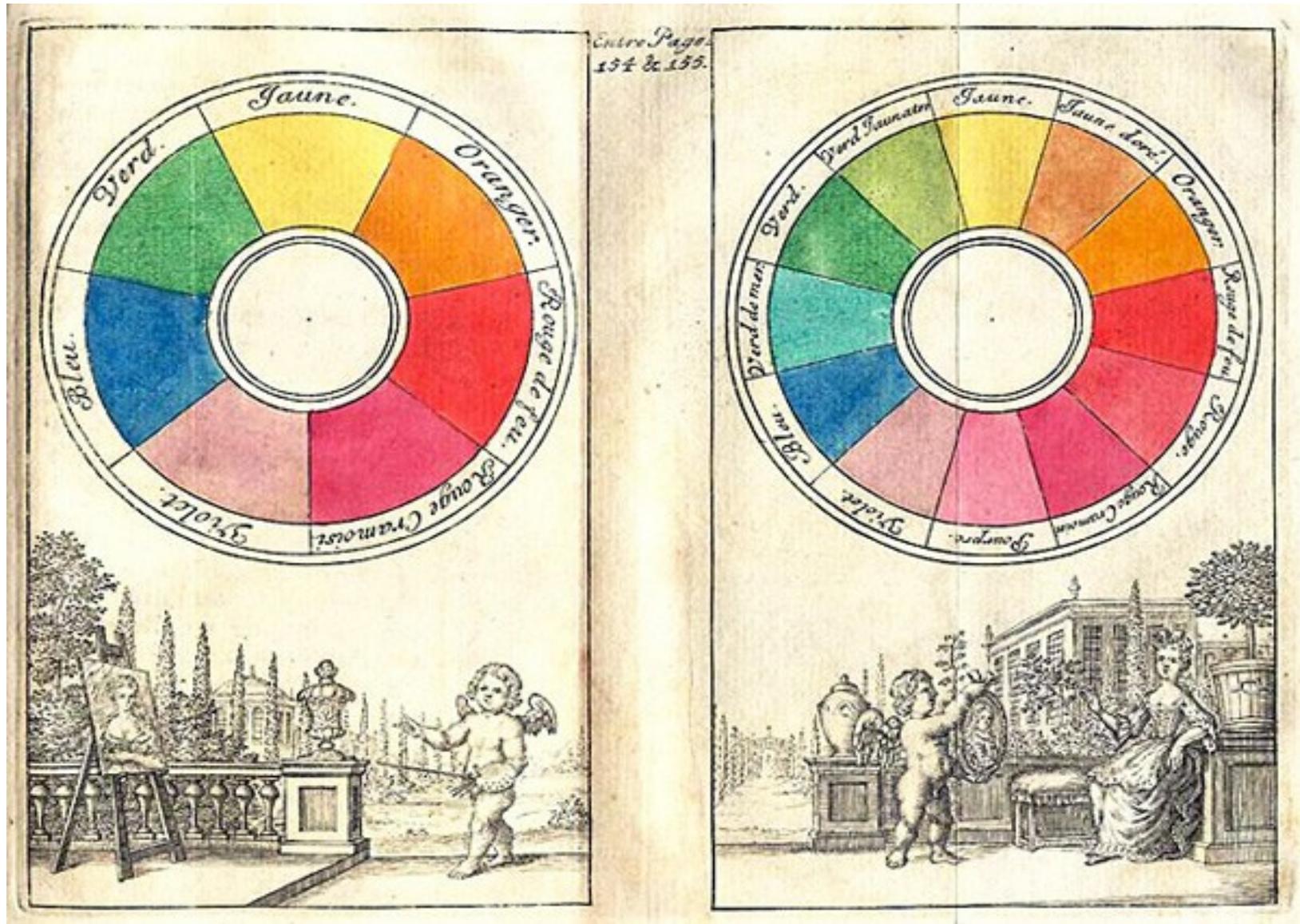
Expérimentation/ TECHNIQUES

La perspective aérienne ou perspective atmosphérique. C'est Léonard de Vinci (1452-1519) qui le premier va définir ce type de perspective. Elle fonctionne sur un principe d'effet d'optique facile à observer : dans un paysage, les couleurs sont de plus en plus claires et bleutées à mesure que l'on progresse dans les plans.





Le cercle chromatique de Claude Boutet, 1708



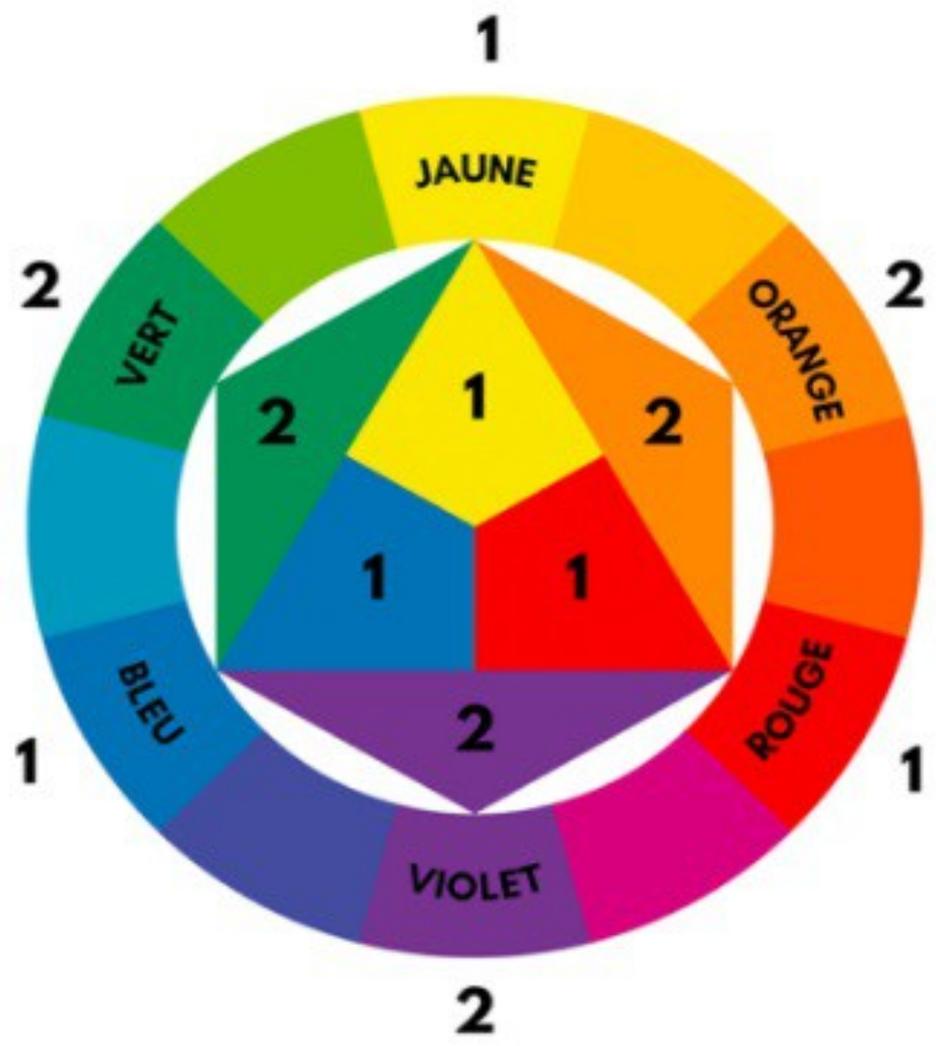


1911-1912/ František Kupka
Disques de Newton. Etude pour Fugue à deux couleurs





La théorie DES COULEURS



1. COULEURS PRIMAIRES

Ils sont utilisés pour créer d'autres couleurs. Vous ne pouvez pas les créer en mélangeant d'autres couleurs.



2. COULEURS SECONDAIRES

Ce sont les couleurs que nous avons à la suite du mélange de deux couleurs primaires.





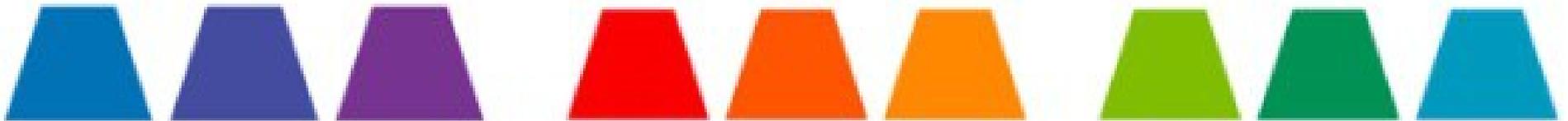
COULEURS COMPLÉMENTAIRES

Ce sont des paires de couleurs qui contrastent les unes avec les autres. Elles sont positionnées l'une en face de l'autre sur la roue chromatique.



COULEURS ANALOGUES

Ce sont trois couleurs ou plus qui sont côte à côte sur la roue chromatique. Elles se ressemblent beaucoup et, vues ensemble, elles ont un aspect agréable et harmonieux.

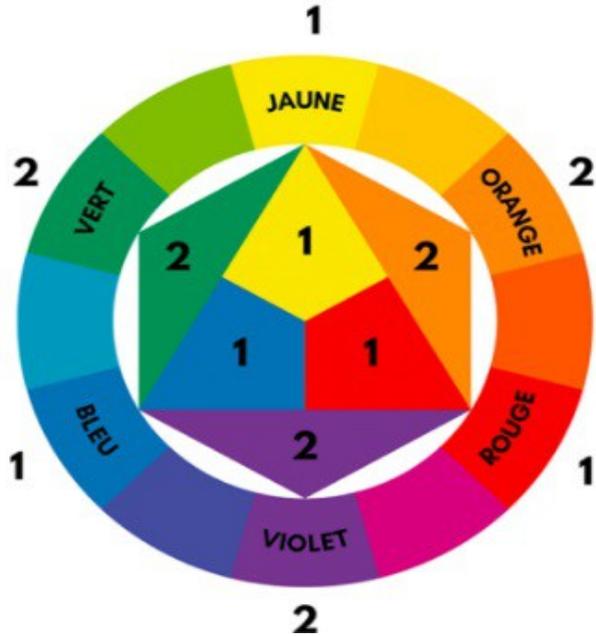




La théorie DES COULEURS



Références artistiques :



1. COULEURS PRIMAIRES

Ils sont utilisés pour créer d'autres couleurs. Vous ne pouvez pas les créer en mélangeant d'autres couleurs.



2. COULEURS SECONDAIRES

Ce sont les couleurs que nous avons à la suite du mélange de deux couleurs primaires.



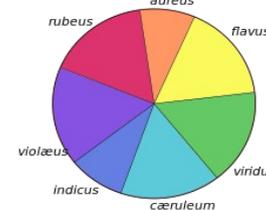
COULEURS COMPLÉMENTAIRES

Ce sont des paires de couleurs qui contrastent les unes avec les autres. Elles sont positionnées l'une en face de l'autre sur la roue chromatique.



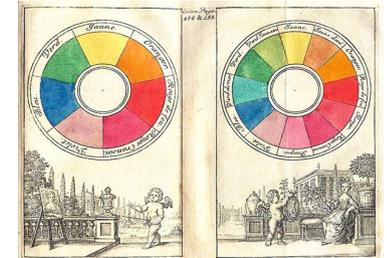
COULEURS ANALOGUES

Ce sont trois couleurs ou plus qui sont côte à côte sur la roue chromatique. Elles se ressemblent beaucoup et, vues ensemble, elles ont un aspect agréable et harmonieux.



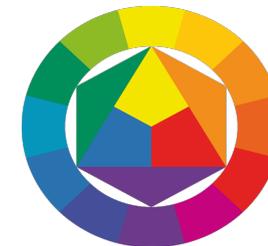
1666

Le disque chromatique de Newton



1708

Le cercle chromatique de Claude Boutet.



1961

Cercle chromatique de Johannes Itten



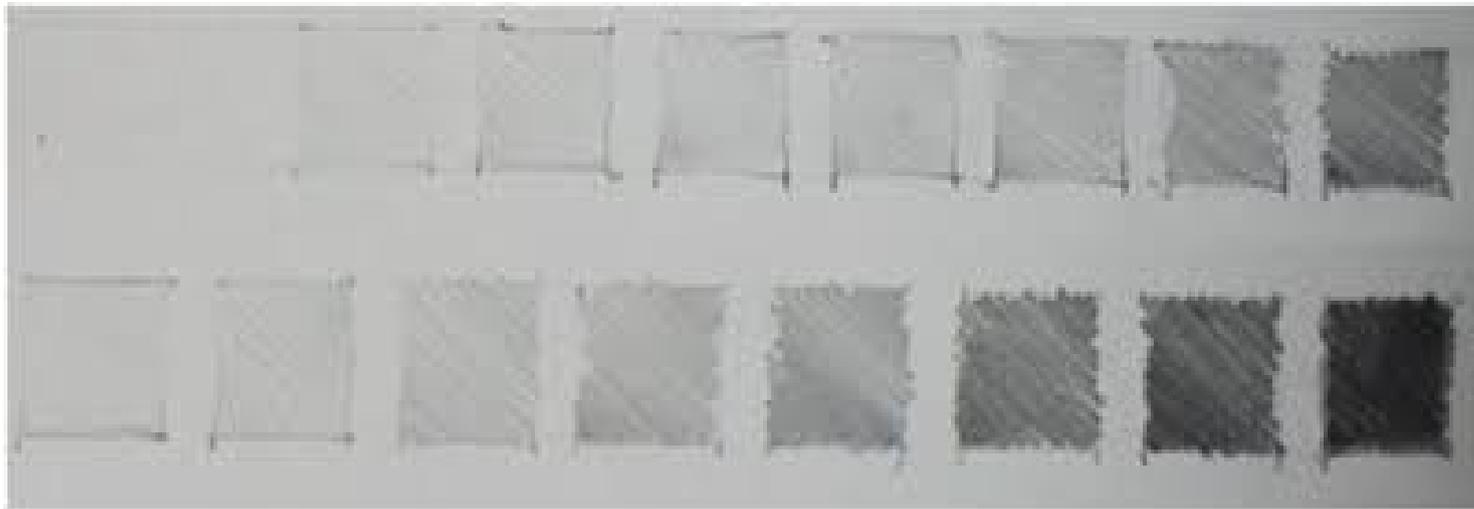


EXERCICE CONTRASTE ET NUANCE



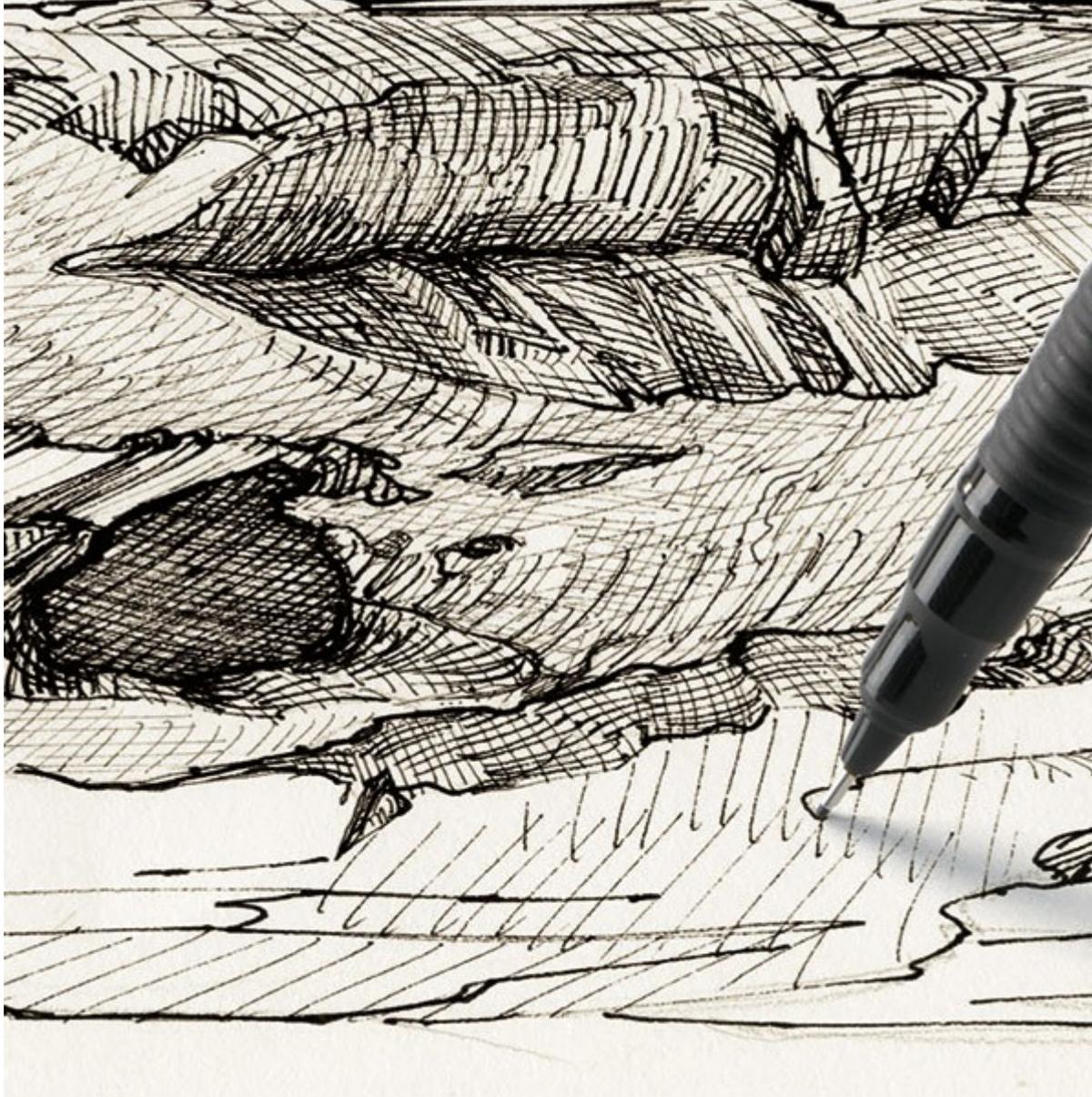


Expérimentation/ TECHNIQUES





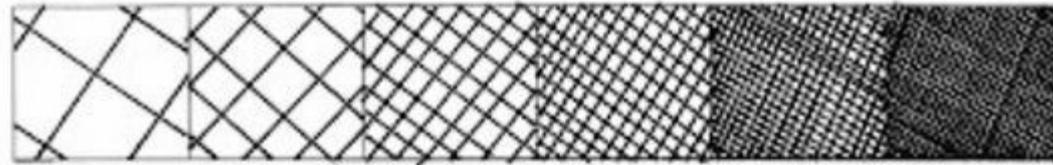
Expérimentation/ TECHNIQUES





Expérimentation/ TECHNIQUES

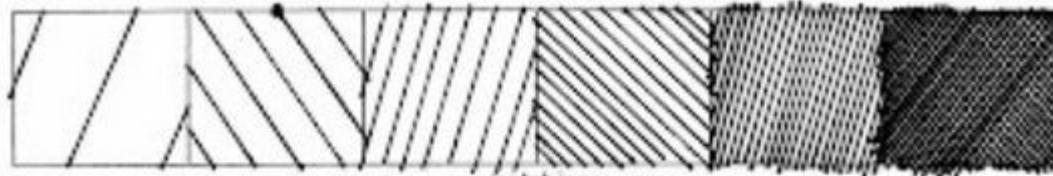
value scales using line



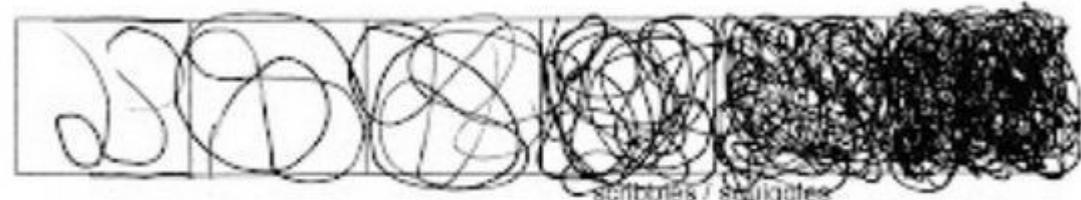
lightest (1)

example (cross hatching)

darkest (6)



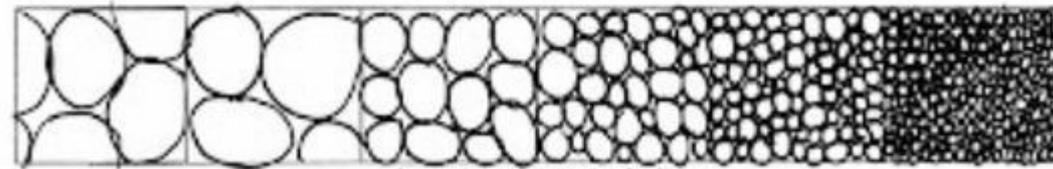
hatching



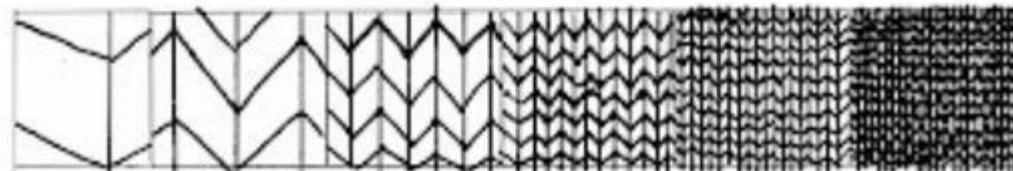
scribbles / scribbles



zig zags



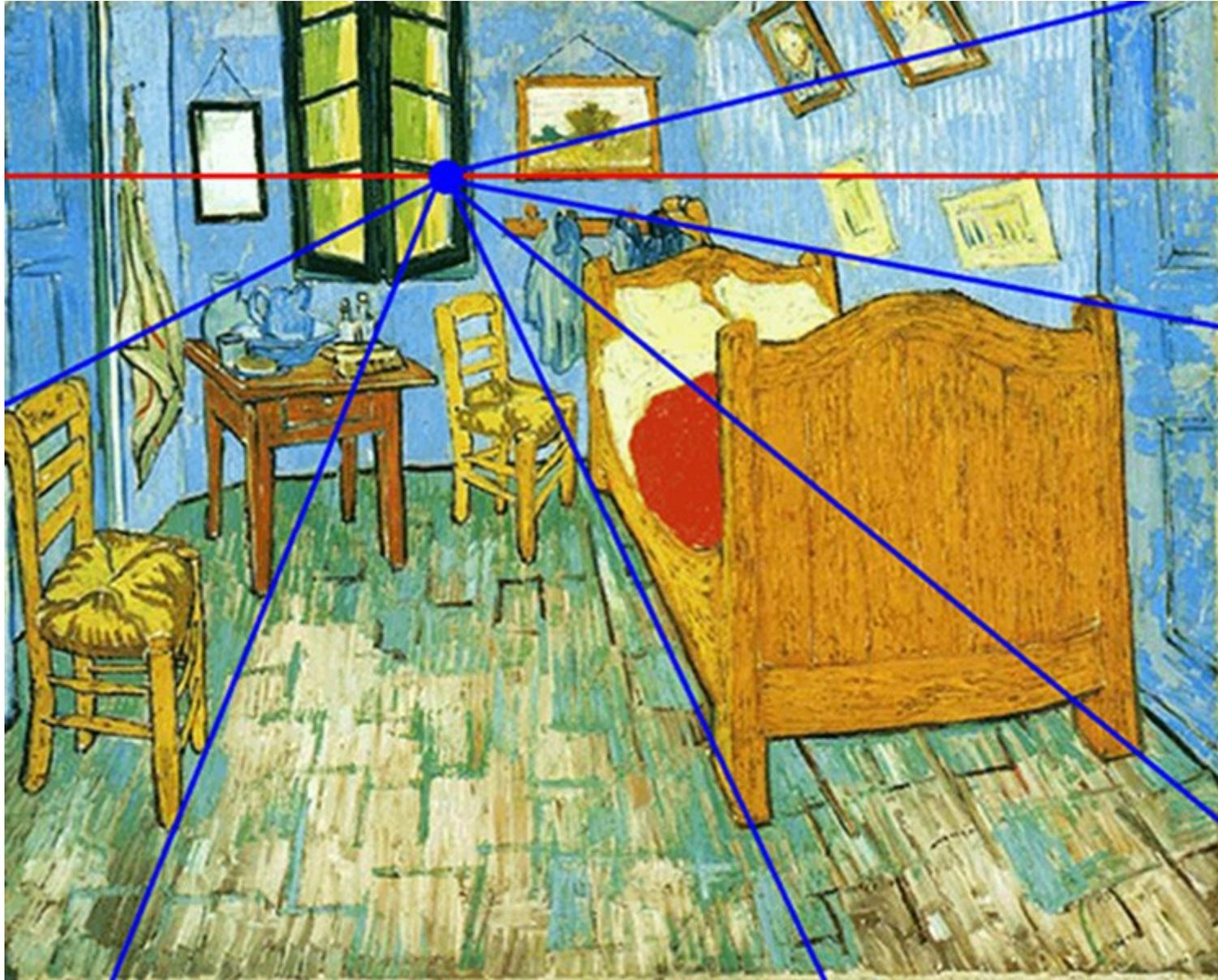
invent your own technique



combination of 2 or more techniques (from above examples)



Expérimentation/ TECHNIQUES





Expérimentation/ TECHNIQUES







Expérimentation/ TECHNIQUES





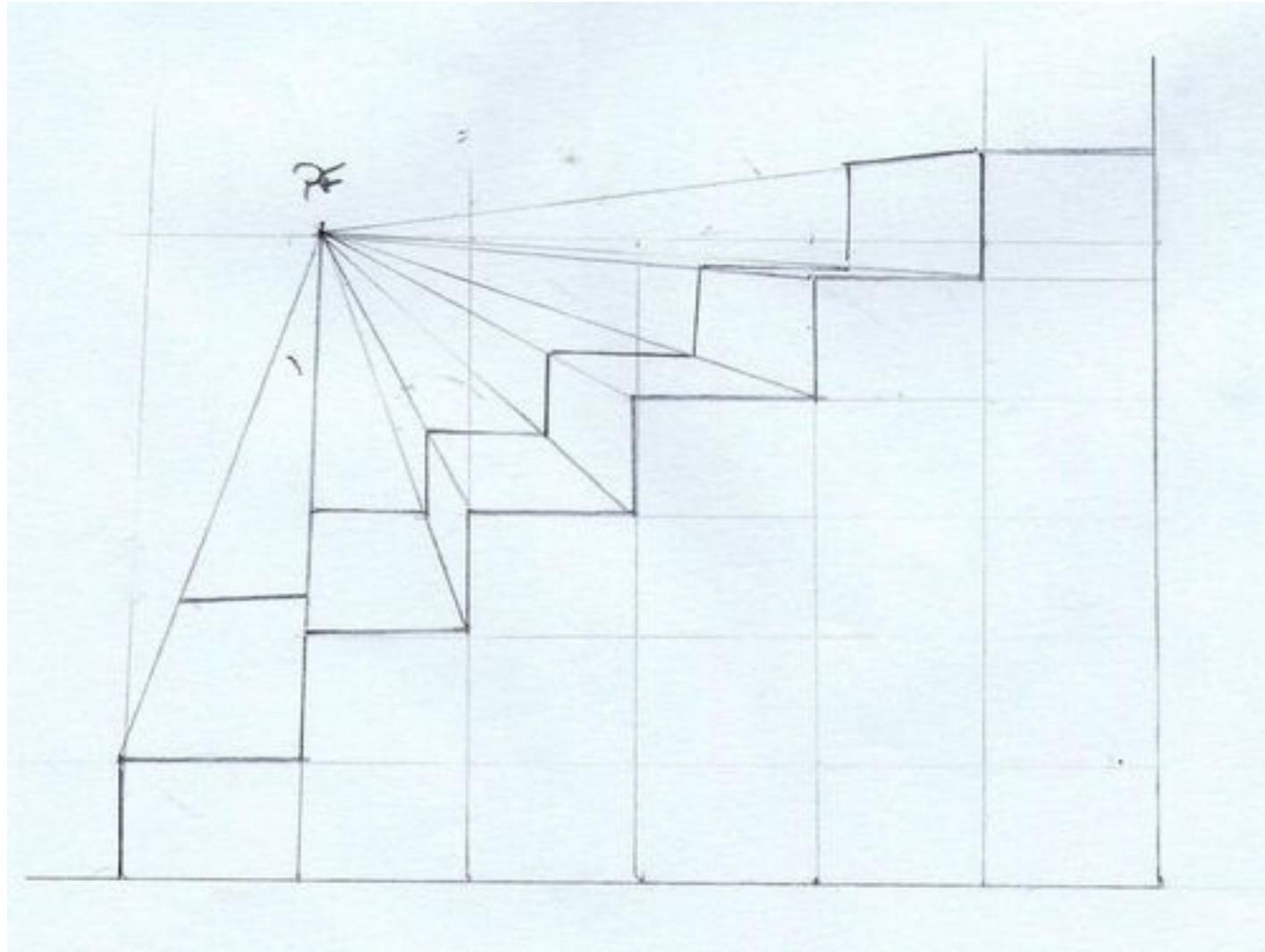
Expérimentation/ TECHNIQUES





Expérimentation/ TECHNIQUES

Expérimentation/ TECHNIQUES





Expérimentation/ TECHNIQUES

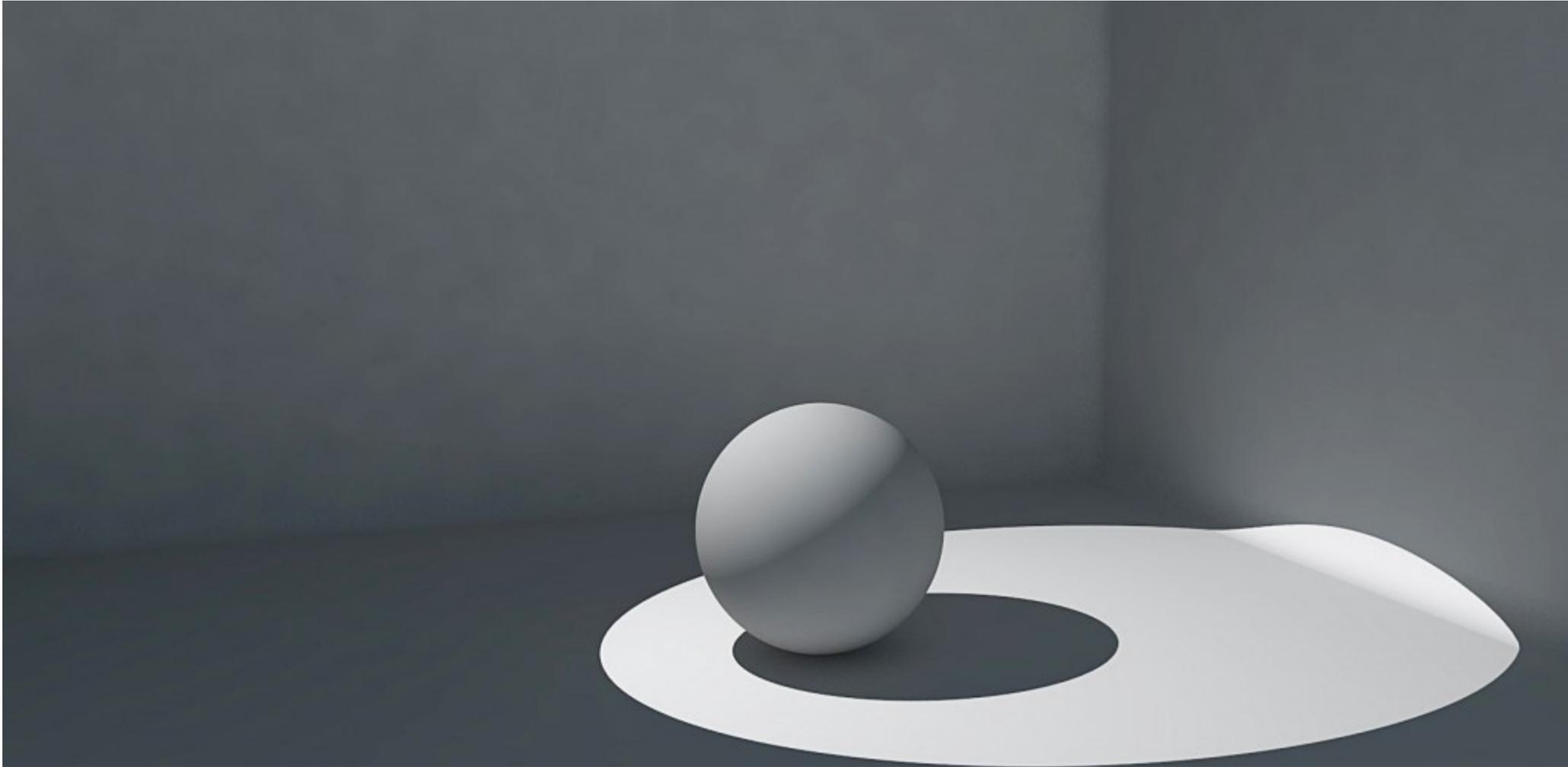






Expérimentation/ TECHNIQUES















Expérimentation/ TECHNIQUES





Expérimentation/ TECHNIQUES





Expérimentation/ TECHNIQUES
1928-1931 : Villa SAVOYE LE COBUSIER











Expérimentation/ TECHNIQUES



