



SUJET 1 / UN VOYAGE EXTRAORDINAIRE...

SUJET 2 / LES PERSONNAGES DES TABLEAUX EMBLÉMATIQUES DE
L'HISTOIRE DES ARTS ENVAHISSENT MON COLLÈGE.



SUJET 1 / Les personnages et figures des œuvres emblématiques du Street art envahissent mon collège et interpellent le spectateur.

SUJET 2 / Mon projet de street art pour le collège ou une installation in situ pour mon collège.



SUJET 1/UN VOYAGE EXTRAORDINAIRE...



**Vous venez de vivre une expérience incroyable lors d'un voyage extraordinaire .
A l'aide du logiciel infographique THE GIMP vous rendrez visible ce voyage merveilleux.**

Pour cela vous devez être capable de :

- Prendre une photo : attitude/ cadrage/ point de vue.
- Savoir sélectionner et enregistrer une image.
- Savoir **Découper/ Coller/ redimensionner** une image/ Comprendre les **calques**.
(Composante numérique D2.2.4:Utiliser des outils numériques).
- Imaginer et composer une image qui rende visible un voyage merveilleux : **rapport d'échelle, inclusion, point de vue**.
(Composante technique D5.3.1:Imaginer, concevoir réaliser des productions) .
(Composante expressive D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts).



AKIDO IDA et Pierre Javelle : série de photographies dans un monde miniature et alimentaire.



Thomas Barbey : Photomontages Surréalistes



Erik Johansson : un monde irréel et magique.

VOCABULAIRE/
Rêve/ Merveilleux/ Voyage
Infographie
Échelle
PLAN
COMPOSITION
Cadrage
Point de vue
Copier/ Coller/ Redimensionner



SUJET 2 / Les personnages des tableaux emblématiques de l'histoire des arts envahissent mon collège.



Les personnages et objets des tableaux emblématiques de l'histoire des arts envahissent mon collège et font une action étonnante.

Vous réaliserez un photomontage pour rendre visible cette intrusion.

Pour cela vous devez être capable de :

- Savoir sélectionner et enregistrer une image.
- Savoir **Découper/ Coller/ redimensionner** une image/ Comprendre les **calques**.
(Composante numérique D2.2.4:Utiliser des outils numériques).
- Imaginer et composer une image qui rend visible cette intrusion : **rapport d'échelle, inclusion, point de vue**.
(Composante technique D5.3.1:Imaginer, concevoir réaliser des productions) .
(Composante expressive D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts).

Références artistiques : Photomontages contemporains :



L'artiste écossais David Mach réalise des photos montages en collant ensembles des centaines de photographies pour créer des paysages surpeuplés.



Projet de l'Ukrainien Alexey Kondakov qui insère des personnages de peinture classique dans des photos d'aujourd'hui. Ici, "Le chant des anges", de William Bouguereau.



Photomontage :
C'est un assemblage en une seule image de plusieurs photographies ou parties de photographies.



Le rapport d'échelle ?



AKIDO IDA et Pierre Javelle : série de photographies dans un monde miniature et alimentaire.

Vocabulaire

Envahissement/
Intrusion
Action/ Echelle
Assemblage
Photomontage
Collage
Infographie
Photographie

SUJET 1 / Les personnages et figures des œuvres emblématiques du Street art envahissent mon collège et interpellent le spectateur.



Les personnages et figures des œuvres emblématiques du street art envahissent mon collège et interpellent le spectateur.
 Vous réaliserez un photomontage pour rendre visible cette intrusion.
 Pour cela vous devez être capable de :

- Savoir sélectionner et enregistrer une image.
- Savoir **Découper/ Coller/ redimensionner** une image/ Comprendre les **calques**.
 (Composante numérique D2.2.4:Utiliser des outils numériques).
- Imaginer et composer une image qui rend visible cette intrusion : **rapport d'échelle, inclusion, point de vue**.
 (Composante technique D5.3.1:Imaginer, concevoir réaliser des productions) .
 (Composante expressive D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts).

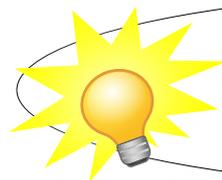
Références artistiques : Photomontages contemporains :



L'artiste écossais **David Mach** réalise des photos montages en collant ensembles des centaines de photographies pour créer des paysages surpeuplés.



Projet de l'Ukrainien **Alexey Kondakov** qui insère des personnages de peinture classique dans des photos d'aujourd'hui. Ici, "Le chant des anges", de William Bouguereau.



Photomontage :
 C'est un assemblage en une seule image de plusieurs photographies ou parties de photographies.



Le rapport d'échelle ?



AKIDO IDA et Pierre Javelle : série de photographies dans un monde miniature et alimentaire.

Vocabulaire

Street Art
 Projet
 IN SITU
 Action/ Echelle
 Assemblage
 Photomontage
 Collage
 Infographie
 Photographie

Mon projet de street art pour le collège ou une installation in situ pour mon collège. .

Vous réaliserez un **photomontage** pour rendre visible votre projet IN SITU.
Pour cela vous devez être capable de :

- Savoir sélectionner et enregistrer une image.
- Savoir **Découper/ Coller/ redimensionner** une image/ Comprendre les **calques**.
(Composante numérique D2.2.4:Utiliser des outils numériques).
- Imaginer et composer une image qui rend visible cette intrusion : **rapport d'échelle, inclusion, point de vue**.
(Composante technique D5.3.1:Imaginer, concevoir réaliser des productions) .
(Composante expressive D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts).

Références artistiques : Photomontages contemporains :



L'artiste écossais **David Mach** réalise des **photos montages** en collant ensembles des centaines de photographies pour créer des paysages surpeuplés.



Projet de l'Ukrainien **Alexey Kondakov** qui insère des personnages de peinture classique dans des photos d'aujourd'hui. Ici, "Le chant des anges", de William Bouguereau.



Photomontage :
C'est un assemblage en une seule image de plusieurs photographies ou parties de photographies.

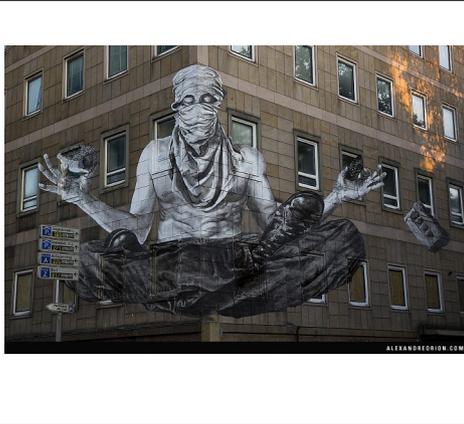
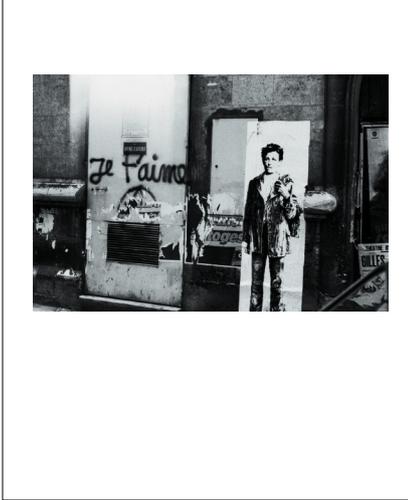


Le rapport d'échelle ?



AKIDO IDA et Pierre Javelle : série de photographies dans un monde miniature et alimentaire.

Vocabulaire
Street Art
Projet
IN SITU
Action/ Echelle
Assemblage
Photomontage
Collage
Infographie
Photographie





Qu'est-ce que le photomontage ?



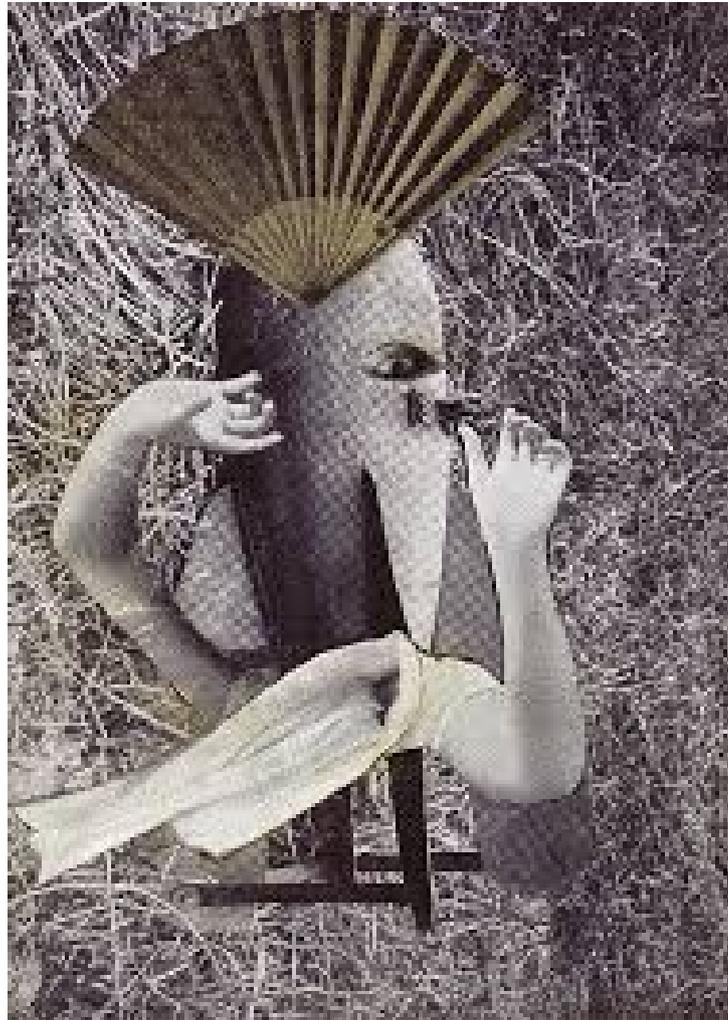
Artiste : Nicéphore Niépce

Création : 1827

Date : 1826 ou 1827

Lieu de création : Saint-Loup-de-
Varennes

Dimensions (H × L) : 16,2 × 20,2 cm



Le Rossignol chinois
Max Ernst réalisé en 1920 (12,2 cm x 8,8
cm)

Thomas Barbey est un photographe américain qui met en scène un monde mystérieux voire même mystique tout droit sorti de son imagination pour donner un côté très poétiques à ses réalisations.



Thomas Barbey est un photographe américain qui met en scène un monde mystérieux voire même mystique tout droit sorti de son imagination pour donner un côté très poétiques à ses réalisations.



Erik Johansson : un monde irréel et magique.



Erik Johansson : un monde irréel et magique.





**Une action étonnante ?
Le rapport d'échelle ?**

Les minimiams d'Akiko Ida et Pierre Javelle







ENVAHISSEMENT/ INTRUSION ?

L'artiste écossais David Mach réalise des photos montages en collant ensemble des centaines de photographies pour créer des paysages surpeuplés.

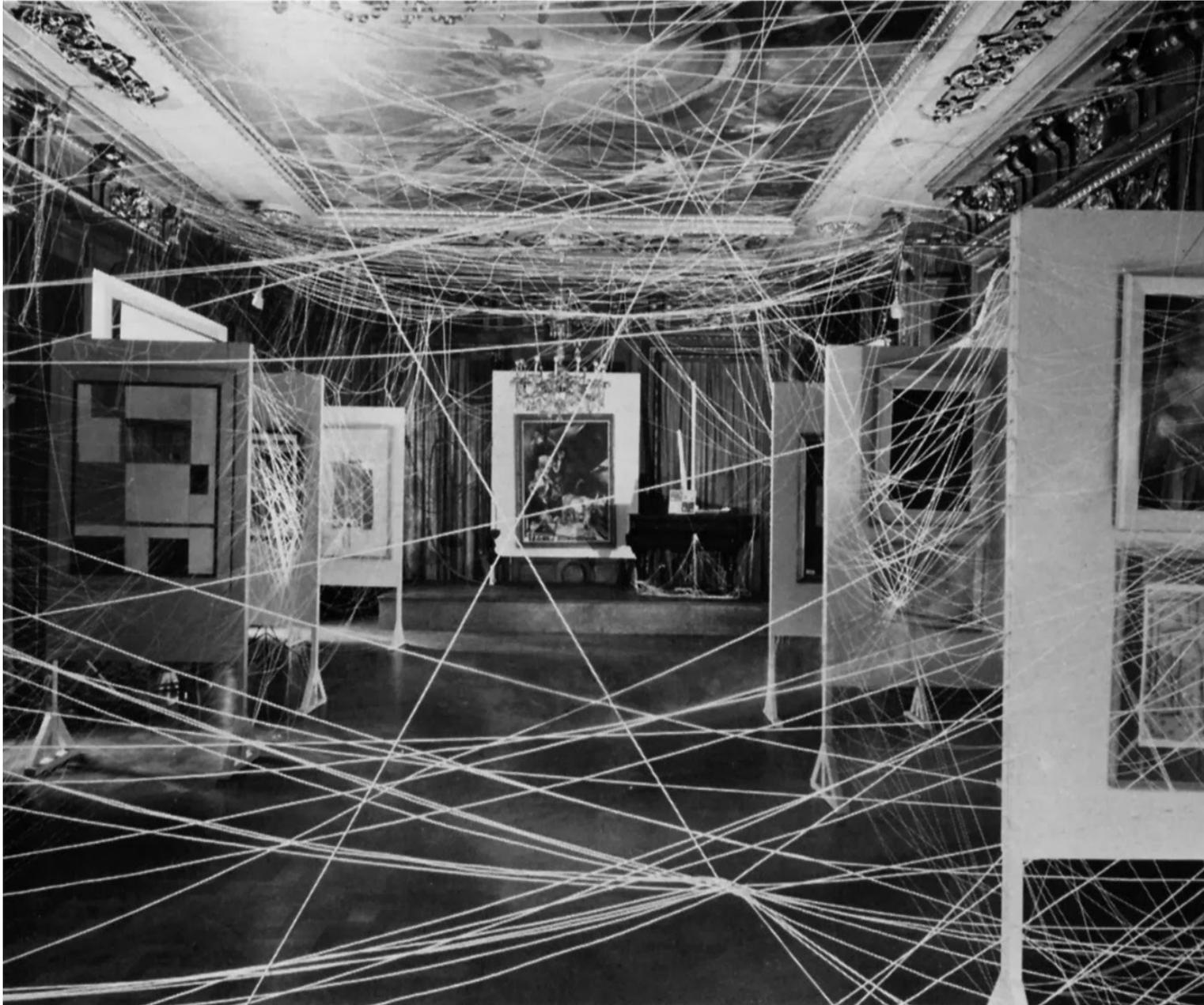




Golconde, **René Magritte**, 1953
Huile sur toile



DUCHAMP Marcel (1887-1968), *Le Fil* (Mile of String), 1942,
Installation pour le vernissage de l'Exposition First Papers of Surrealism, New-York,
octobre-novembre 1942.



Tadashi KAWAMATA



"Les Ambassadeurs", de Hans Holbein le Jeune.

(Photomontage : Alexey Kondakov)



Des anges qui prennent le métro, des Nymphes dans le tramway, David et Goliath dans une ruelle sombre : voici "2 Reality" ("Deux réalités"), projet dans lequel l'Ukrainien **Alexey Kondakov** insère des personnages de peinture classique dans des photos du Kiev d'aujourd'hui. Ici, "Le chant des anges", de William Bouguereau.



"La Maddalena", de Francesco Furini.

(Photomontage : Alexey Kondakov)



"Bacchus sur un trône – Nymphes offrant à Bacchus du vin et des fruits", de Caesar Boetius van Everdingen.

(Photomontage : Alexey Kondakov)

