



PAYSAGE IMAGINAIRE/

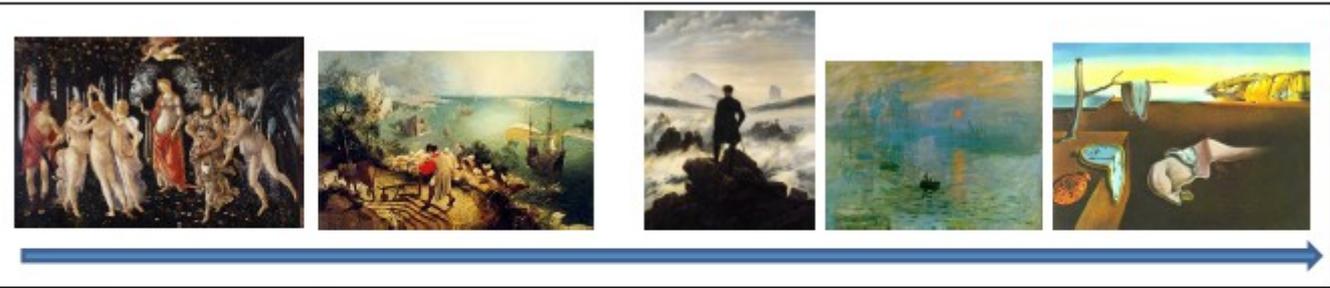


« Je trace d'abord sur la surface à peindre un quadrilatère de la grandeur que je veux, et qui est pour moi une fenêtre ouverte par laquelle on puisse regarder l'histoire ». Livre I du *Della Pittura* d' **Alberti**.

« Le peintre doit peindre non seulement ce qu'il a devant lui, mais aussi ce qu'il voit à l'intérieur de lui-même. S'il ne voit rien à l'intérieur, alors il devrait arrêter de peindre ce qui est devant lui ». **Caspar David Friedrich**



Références artistiques :



1492
Le Printemps
Sandro Botticelli,
LA RENAISSANCE

1558
La Chute d'Icare
Pieter Bruegel l'Ancien

1818
Voyageur au-dessus de la mer de nuages
Caspar David Friedrich
ROMANTISME

1873
Claude Monet
Impression au soleil levant
IMPRESSIONNISME

1931
La persistance de la mémoire
Salvador Dali
SURREALISME

PETITE HISTOIRE DU PAYSAGE :

Simple décor au départ, la nature a mis plusieurs siècles pour devenir un thème à part entière de la peinture.

Pendant la **Renaissance**, à de rares exceptions près, le paysage n'était **qu'un fond** conventionnel pour les portraits, les scènes mythologiques ou religieuses.

Ce n'est qu'à la **fin du XVIème siècle** que ce **genre conquiert son autonomie**. Encore n'est-il souvent que la représentation d'une nature très composée et artificielle car s'il arrivait que des esquisses soient effectuées d'après nature, les paysages étaient composés et réalisés en atelier.

En **1845 l'invention de la couleur en tube** produit une petite révolution dans le monde des peintres : ceux-ci vont pouvoir peindre en plein air...

Le paysage obtient ses lettres de noblesse et devient un sujet favori de la peinture.

Peu à peu, les artistes sortent leurs chevalets pour aller observer en extérieur les formes et les couleurs de la nature. C'est avec les **impressionnistes** que vient l'habitude de peindre « sur le motif ».

Dessiner un objet :

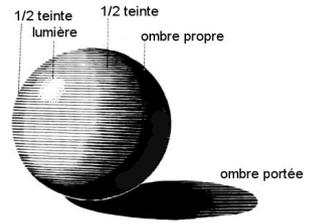
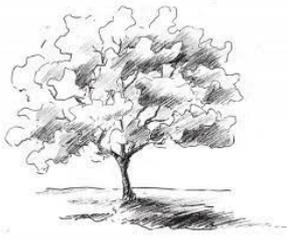
Avant de dessiner il faut apprendre à VOIR, REGARDER pour COMPRENDRE.

Dessiner, ce n'est pas tracer des lignes n'importe comment sur le papier, mais comprendre comment les choses sont faites.

VOIR (l'œil)/ COMPRENDRE (le cerveau) / EXECUTER (la main).

Pour dessiner un objet on TRACE son CONTOUR avec un outil graphique : crayon, feutre,...

Pour suggérer le VOLUME de l'objet on travaille les OMBRES DE L'OBJET.



SUJET/ PART 1

Vous venez de réaliser l'inventaire des objets projetés au tableau : **dessins d'observation et expérimentation techniques mixtes**. Vos dessins devront respecter les proportions de vos objets et rendre compte de leur volume. Puis vous **IMAGINEREZ** un paysage. Pour cela :

- Vous imaginerez un paysage (surréaliste, étrange, incroyable, inquiétant, merveilleux, lumineux, nocturne...).
- Vous découperez ou redessinerez les éléments que vous avez dessiner afin de **composer** une image avec au minimum un premier plan, un second plan et un arrière plan (collage, dessin, peinture...).
- Vous organiserez vos découpages et:ou dessin sur un format plus grand en tenant compte de l'espace de la feuille.
- Vous donnerez un titre à votre travail.

VOCABULAIRE/
Image fixe/ DESSIN
TEXTURE/ Nuances
Composition/
Organisation/
Plans/ Cadrage
PAYSAGE
OMBRE PROPRE
OMBRE PORTEE





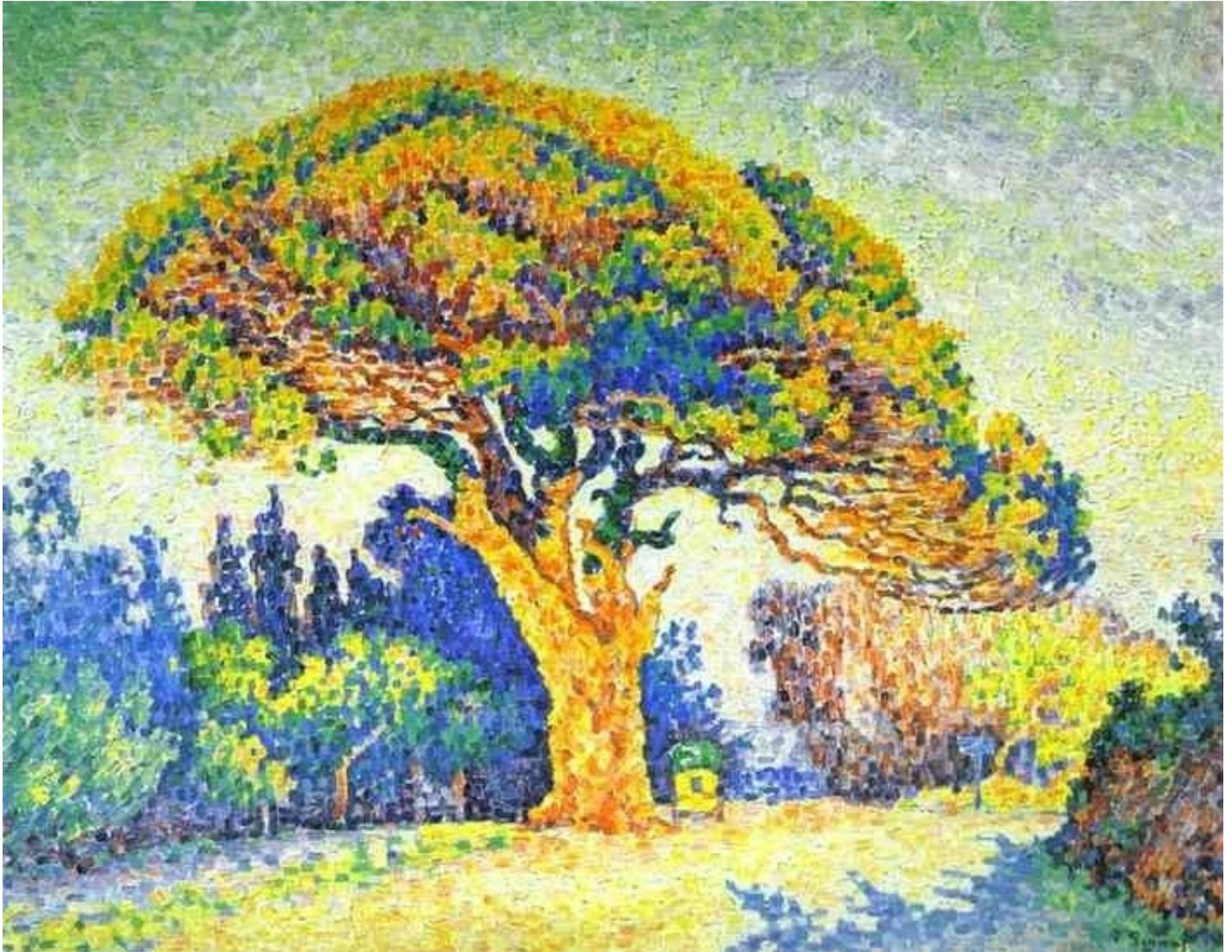




Paul Gauguin (1848 – 1903), *Paysage* (1901).



Tahitian mountains, 1893 - Paul Gauguin



Paul Signac



Gustave Doré



VICTOR HUGO (1850)