



DU FLIP BOOK AU DESSIN ANIMÉ !



« Tout ce qui est censé se passer, selon la fiction que présente le film ; tout ce que cette fiction impliquerait si on la supposait vraie ». Étienne Souriau, définition du terme « diégèse ».

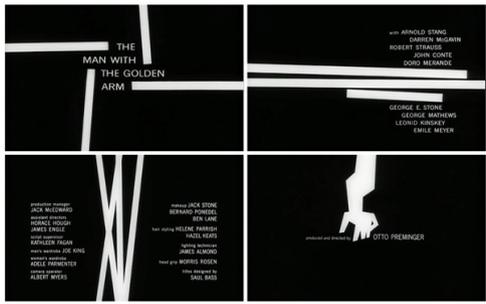
Sujet : Vous réaliserez un **stop motion** afin de **créer un dessin animé à partir de votre flip book.**

Pour cela vous devez être capable de :

- Utiliser l'application STOP MOTION STUDIO pour réaliser votre stop motion (**cadrage, point de vue, séquence**). (Composante numérique : D2.2.4 Utiliser des outils numériques) .
- Imaginer et trouver les moyens techniques (matériaux, textures, couleurs, gestes plastiques et/ou graphiques, objet...) pour réaliser un générique de début (titre de votre dessin animé) et de fin (« Réalisé par...») en motion design. (Composante expressive: D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts/ Composante technique: D5.3.1 Imaginer, concevoir, réaliser des productions).
- Composante citoyenne : D2.2.2 **Travailler en équipe.**



Les génériques de SAUL BASS
Le motion design



1955/Générique de *L'homme au bras d'or*.



OLIVIER KUNTZEL ET FLORENCE DEYGAS
Attrape-moi si tu peux.
Générique, 2002 - 3' - dessin animé 2D/3D





1834
Le zootrope de W.-G. Horner



1876
Le praxinoscope Emile Reynaud

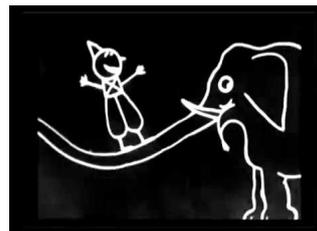


Fig. 2. — Le Praxinoscope.

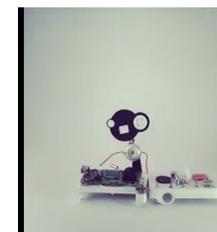
1895
Premier film :
L'arrivée du train à la Ciotat
Louis Lumière



1908
Emile Cohl
Premier dessin animé
Fantasmagorie



Stop motion de l'artiste Dina Amin



VOCABULAIRE/
Dessin animé
Stop motion
Motion design
Image fixe/ narration
MOUVEMENT
Plans/ Hors champ
Cadrage
Diégèse
Matérialité
Collage



PLASTIQUES/ Fiche d'autoévaluation et Bilan de la séquence

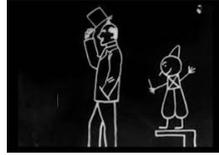


NOM/ _____ PRENOM/ _____ CLASSE/ _____

Bilan de la séquence : Du flip book au dessin animé

- Qui a réalisé le premier dessin animé ?

- A/ Pablo Picasso
- B/ Emile Cohl
- C/ Emile Cholet
- D/ Edouard Cohl



- Quel est le nom de la technique photographique qui consiste à prendre une succession de photographies, permettant de décomposer chronologiquement les phases d'un mouvement (humain ou animal) ?

- A/ Photorafle
- B/ Chronographie
- C/ Chronophotographie
- D/ Photosuite



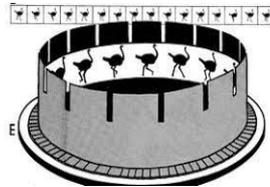
- En quelle année les frères lumières ont-il réalisé le premier film ?

- A/ 1826
- B/ 1603
- C/ 1995
- D/ 1895



- Comment s'appelle cet objet ?

- A/ Le cercle chromatique
- B/ Un tourniquet
- C/ Un zootrope
- D/ Un flip book



- Quel est le titre de cette toile ?

- A/ Nu descendant l'escalier
- B/ Sans titre
- C/ Nu dans l'escalier
- D/ Nu cubiste



N° DE LA TABLETTE :

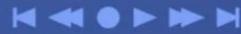
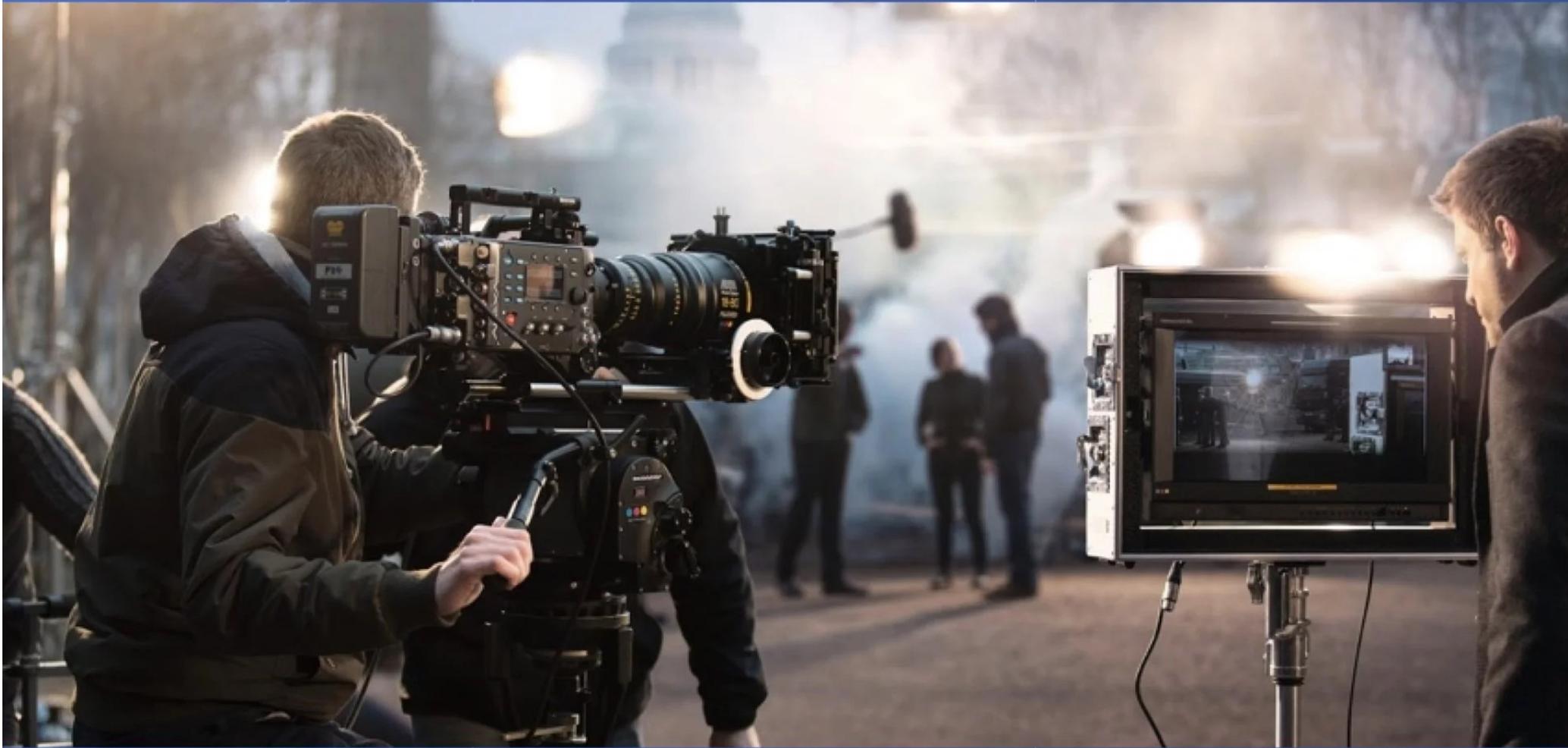
Autoévaluation

Vous devez être capable de :

Compétences travaillées	
1/ Imaginer et trouver les moyens techniques (matériaux, textures, couleurs, gestes plastiques et/ou graphiques, objet...) pour réaliser un générique de début (titre de votre dessin animé) et de fin (« Réalisé par... ») en motion design. (Composante expressive: D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts/ Composante technique: D5.3.1 Imaginer, concevoir, réaliser des productions).	/8PTS
2/ Utiliser l'application STOP MOTION STUDIO pour réaliser votre stop motion : (Composante numérique : D2.2.4 Utiliser des outils numériques). <ul style="list-style-type: none"> • Cadrage, point de vue, séquence. /6PTS • Enregistrer mon animation. / 2PTS 	/8PTS
3/ Composante citoyenne : D2.2.2 Travailler en équipe.	/4PTS



LE CADRAGE







ART ET Générique/ Motion Design ?





SAUL BASS





Paul Klee
Polyphonie (1932)





Saul Bass

17 July to 10 October 2004

Design Museum Shad Thames London SE1 2YD www.designmuseum.org

Open from 10am to 5.45pm Late opening on Friday until 9pm



OLIVIER KUNTZEL ET FLORENCE DEYGAS



