



# DU FLIP BOOK AU DESSIN ANIMÉ !



« Tout ce qui est censé se passer, selon la fiction que présente le film ; tout ce que cette fiction impliquerait si on la supposait vraie ». Étienne Souriau, définition du terme « diégèse ».

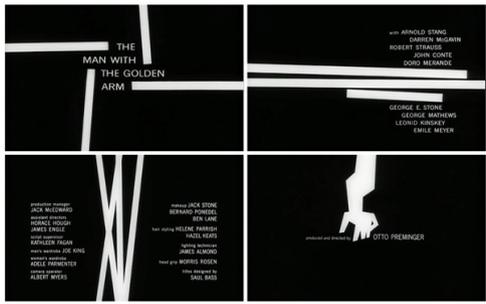
**Sujet :** Vous réaliserez un **stop motion** afin de **créer un dessin animé à partir de votre flip book.**

Pour cela vous devez être capable de :

- Utiliser l'application STOP MOTION STUDIO pour réaliser votre stop motion (**cadrage, point de vue, séquence**). (Composante numérique : D2.2.4 Utiliser des outils numériques) .
- Imaginer et trouver les moyens techniques (matériaux, textures, couleurs, gestes plastiques et/ou graphiques,...) pour réaliser un générique (en motion design) de début (titre de votre dessin animé) et de fin (« Réalisé par... ») en papiers (matérialité). (Composante expressive: D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts/ Composante technique: D5.3.1 Imaginer, concevoir, réaliser des productions).
- Composante citoyenne : D2.2.2 **Travailler en équipe.**



**Les génériques de SAUL BASS**  
**Le motion design**



1955/Générique de *L'homme au bras d'or*.



**OLIVIER KUNTZEL ET FLORENCE DEYGAS**  
*Attrape-moi si tu peux.*  
Générique, 2002 - 3' - dessin animé 2D/3D




**1834**  
Le zootrope de W.-G. Horner



**1876**  
Le praxinoscope Emile Reynaud

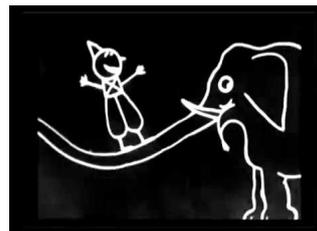


Fig. 2. — Le Praxinoscope.

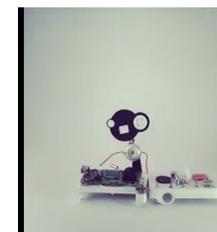
**1895**  
Premier film :  
*L'arrivée du train à la Ciotat*  
Louis Lumière



**1908**  
Emile Cohl  
Premier dessin animé  
*Fantasmagorie*



Stop motion de l'artiste Dina Amin



**VOCABULAIRE/**  
Dessin animé  
Stop motion  
Motion design  
Image fixe/ narration  
**MOUVEMENT**  
Séquence  
Plans/ Hors champ  
Cadrage  
Diégèse  
Matérialité  
Collage/ **FOND/ FORME**



# PLASTIQUES/ Fiche d'autoévaluation et Bilan de la séquence

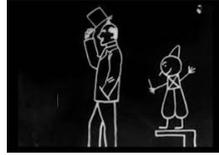


NOM/ \_\_\_\_\_ PRENOM/ \_\_\_\_\_ CLASSE/ \_\_\_\_\_

## Bilan de la séquence : Du flip book au dessin animé

- Qui a réalisé le premier dessin animé ?

- A/ Pablo Picasso
- B/ Emile Cohl
- C/ Emile Cholet
- D/ Edouard Cohl



- Quel est le nom de la technique photographique qui consiste à prendre une succession de photographies, permettant de décomposer chronologiquement les phases d'un mouvement (humain ou animal) ?

- A/ Photorafle
- B/ Chronographie
- C/ Chronophotographie
- D/ Photosuite



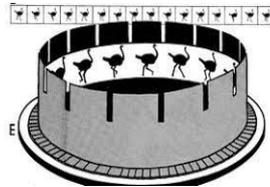
- En quelle année les frères lumières ont-ils réalisé le premier film ?

- A/ 1826
- B/ 1603
- C/ 1995
- D/ 1895



- Comment s'appelle cet objet ?

- A/ Le cercle chromatique
- B/ Un tourniquet
- C/ Un zootrope
- D/ Un flip book



- Quel est le titre de cette toile ?

- A/ Nu descendant l'escalier
- B/ Sans titre
- C/ Nu dans l'escalier
- D/ Nu cubiste



**N° DE LA TABLETTE :** .....

### Autoévaluation

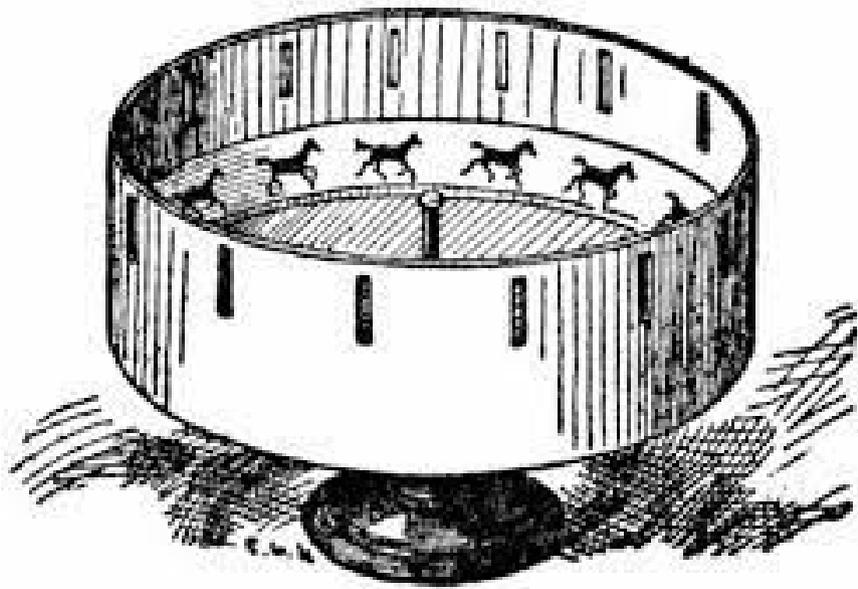
### Vous devez être capable de :

| Compétences travaillées   |       |
|---|-------|
| 1/ Imaginer et trouver les moyens techniques (matériaux, textures, couleurs, gestes plastiques et/ou graphiques,...) pour réaliser un générique (en motion design) de début (titre de votre dessin animé) et de fin (« Réalisé par... ») en papiers (matérialité).<br>(Composante expressive: D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts/ Composante technique: D5.3.1 Imaginer, concevoir, réaliser des productions). | /8PTS |
| 2/ Utiliser l'application STOP MOTION STUDIO pour réaliser votre stop motion : (Composante numérique : D2.2.4 Utiliser des outils numériques).<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cadrage, point de vue, séquence.</b> /6PTS</li> <li>• <b>Enregistrer mon animation.</b> / 2PTS</li> </ul>   | /8PTS |
| 3/ Composante citoyenne : D2.2.2 <b>Travailler en équipe.</b>   | /4PTS |



# **Le dessin animé**

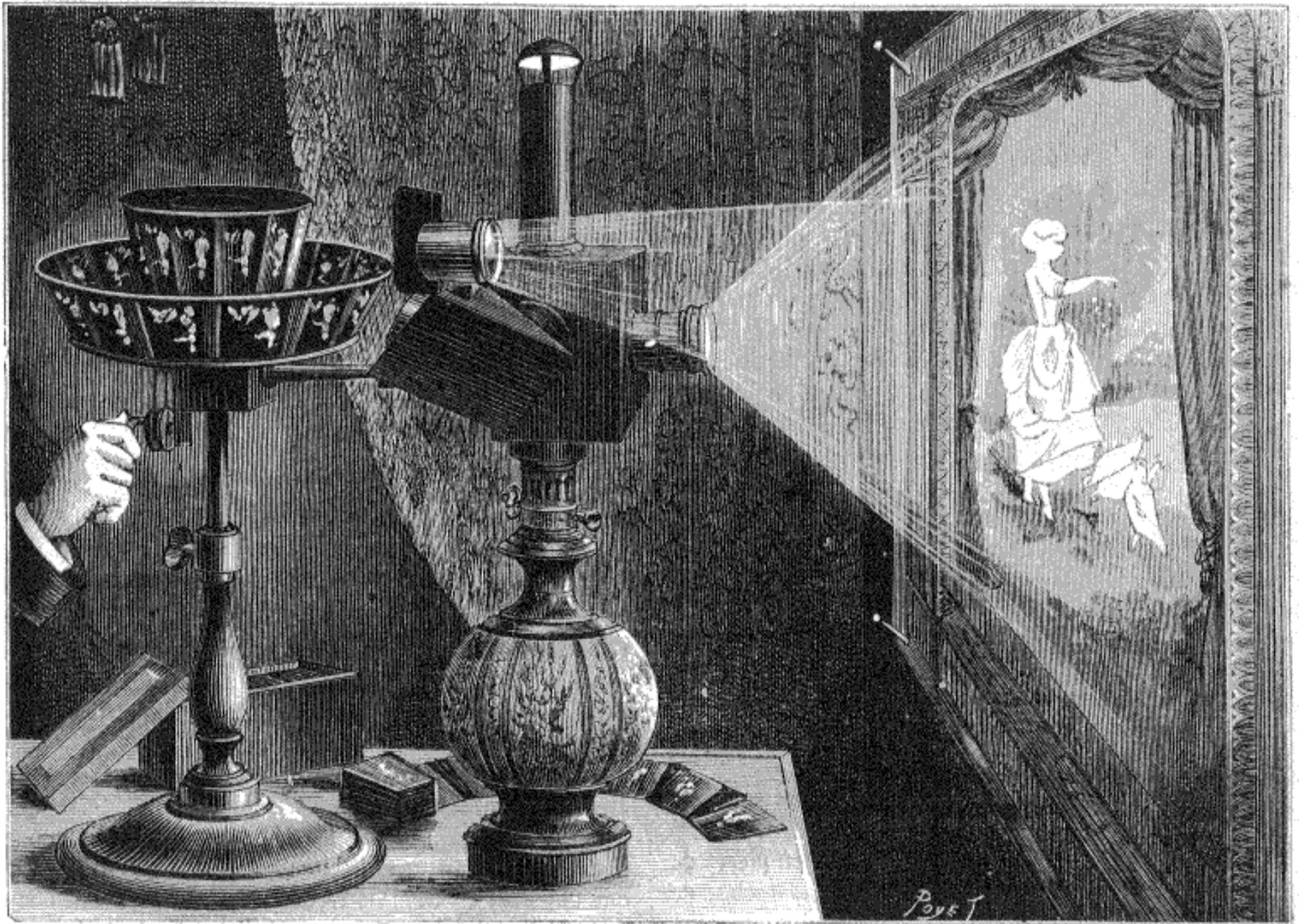
**(CADRAGE/ PLAN FIXE/LUMIERE/SEQUENCE)**



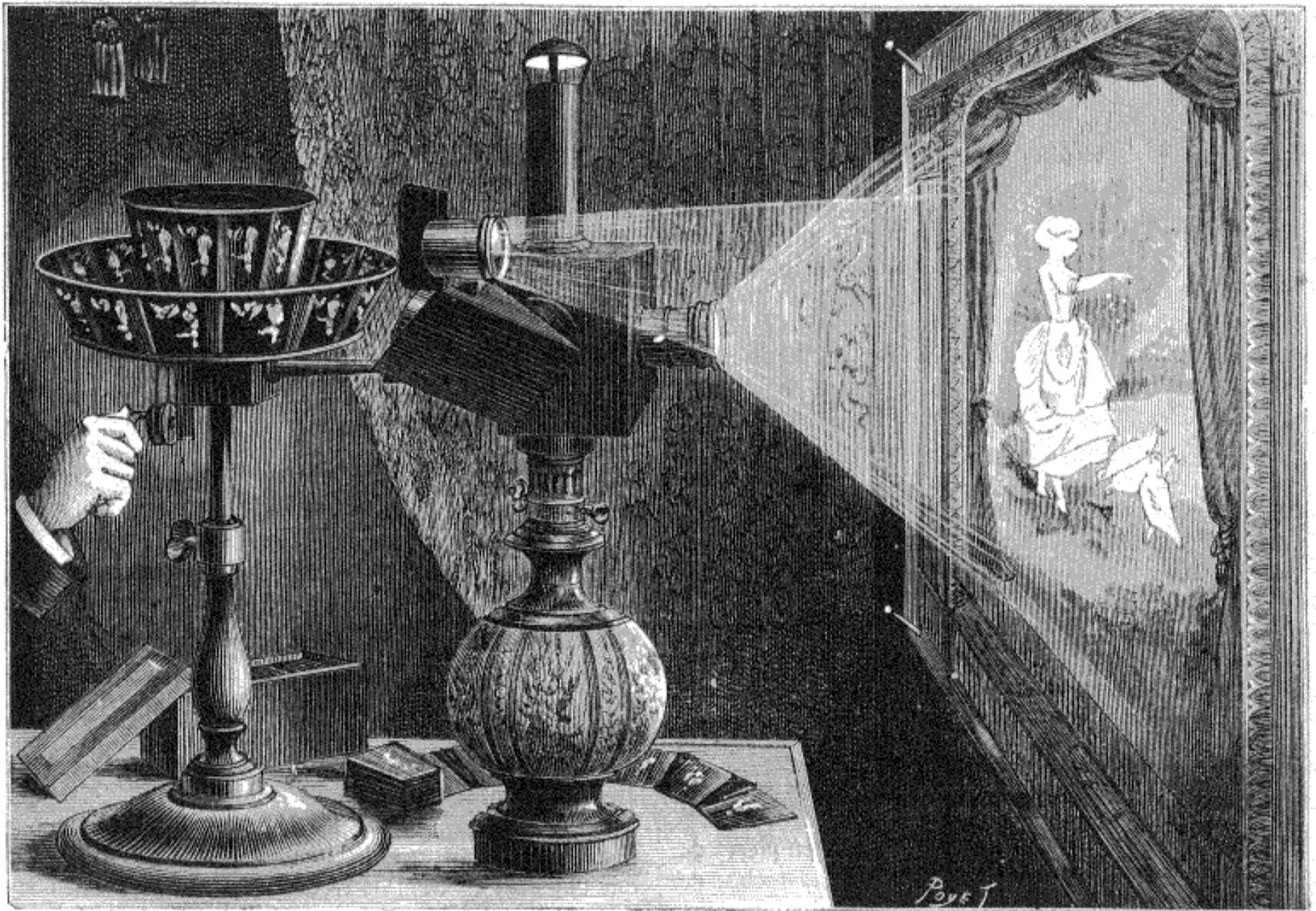
THE ZOOTROPE.



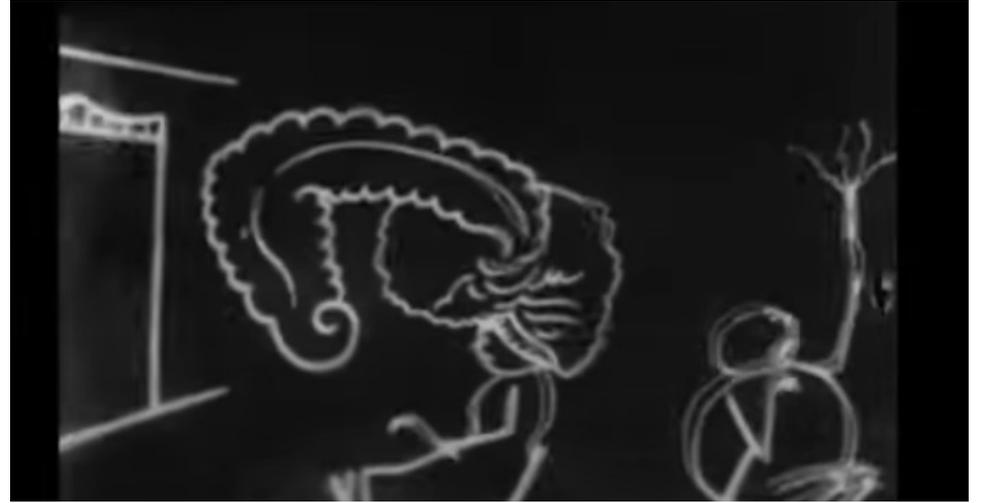
Fig. 2. — Le Praxinoscope.

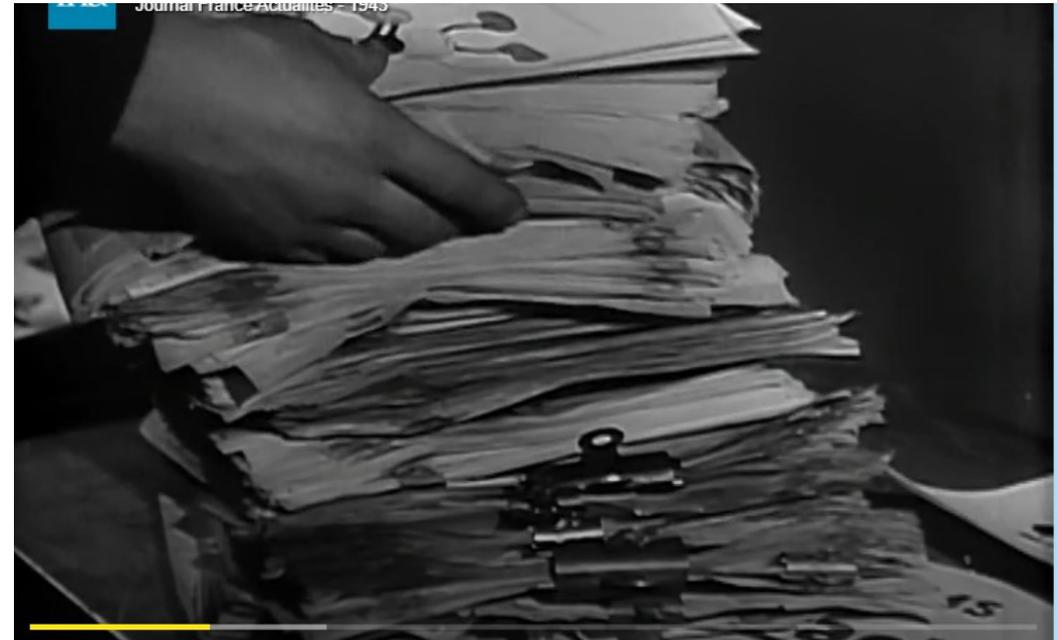


Nouveau praxinoscope à projection de M. Reynaud.



Nouveau praxinoscope à projection de M. Reynaud.





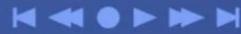
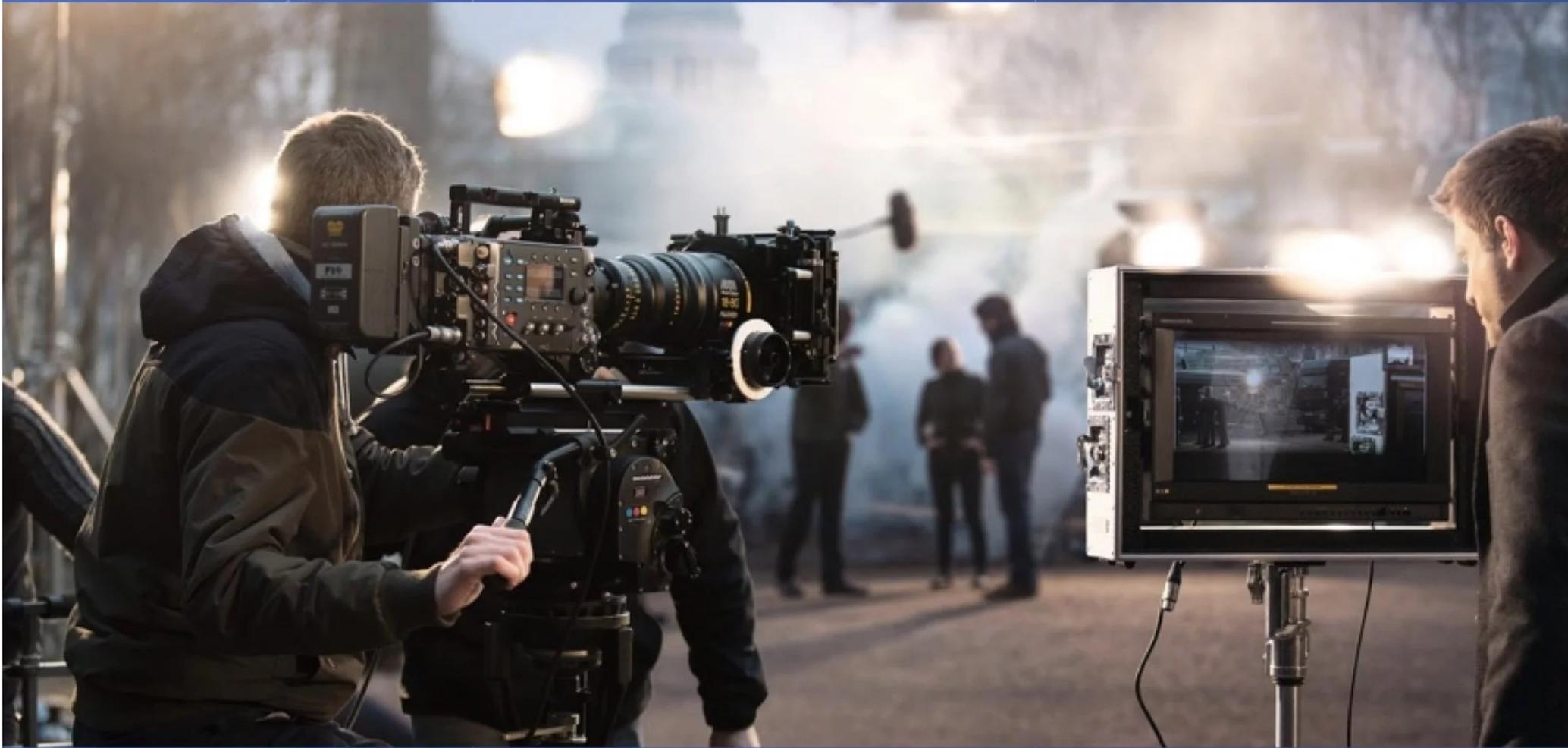


Journal France Actualites - 1943





**LE CADRAGE**





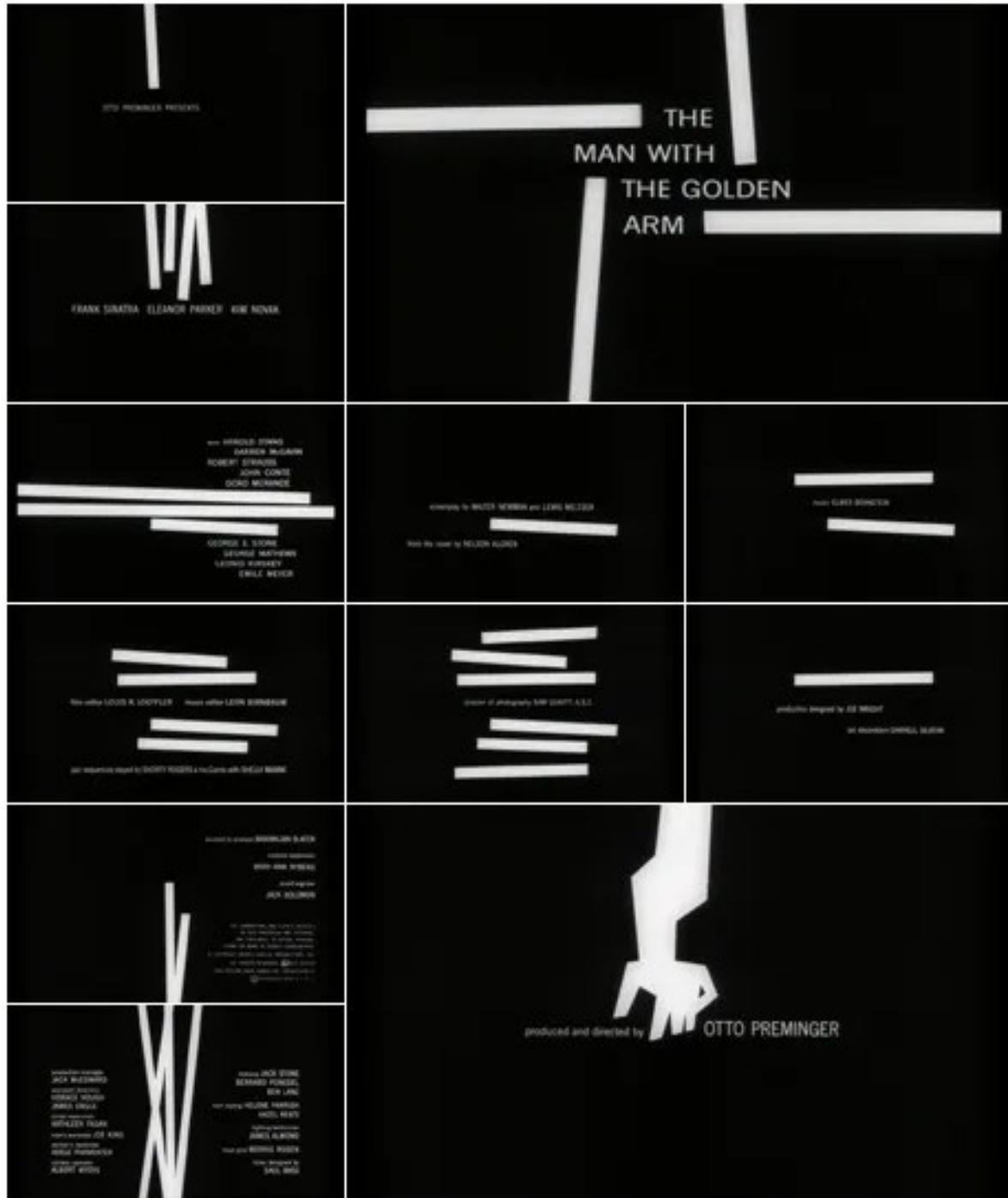


**ART ET Générique/ Motion Design ?**





Captures du générique du film "The man with the golden arm", d'Otto Preminger





# SAUL BASS





Orange and Yellow  
Mark Rothko  
Date: 1956



Paul Klee  
Polyphonie (1932)





**Saul Bass**

17 July to 10 October 2004

Design Museum Shad Thames London SE1 2YD [www.designmuseum.org](http://www.designmuseum.org)

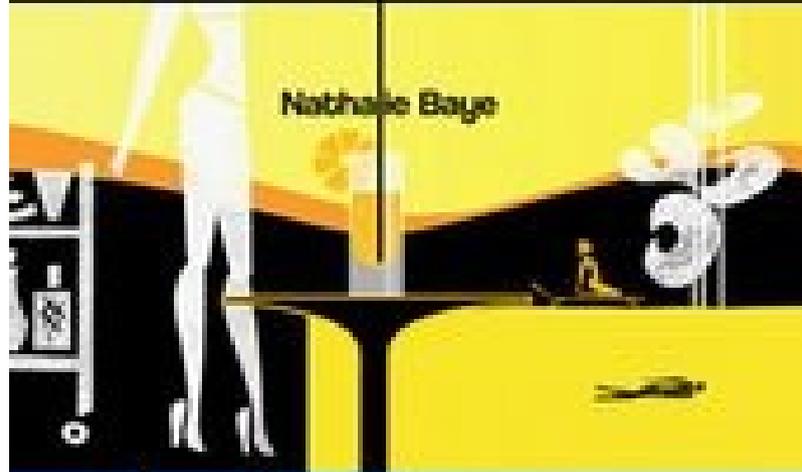
Open from 10am to 5.45pm Late opening on Friday until 9pm



## OLIVIER KUNTZEL ET FLORENCE DEYGAS









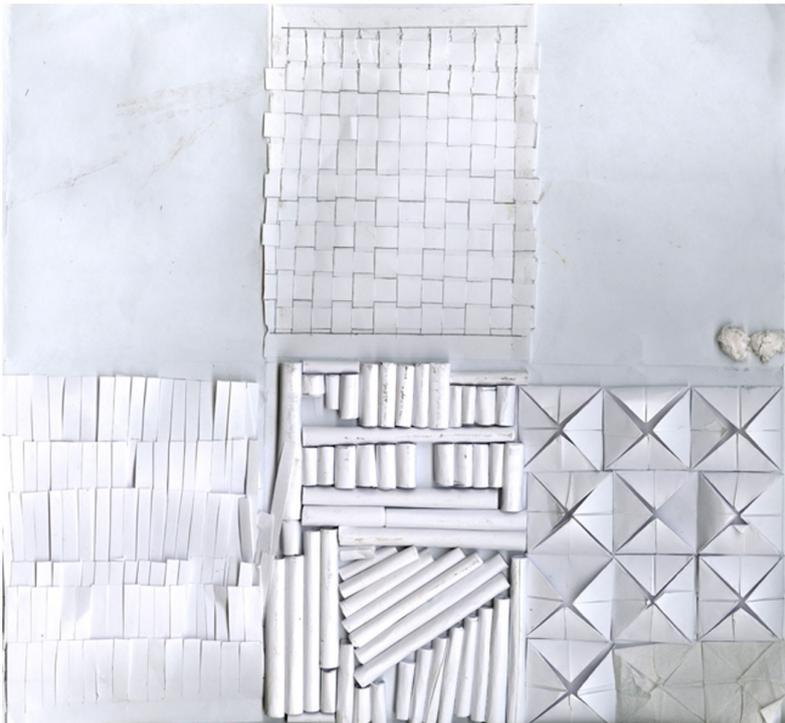
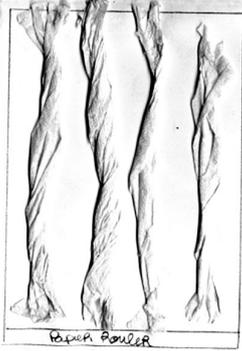
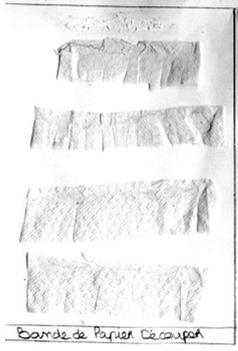
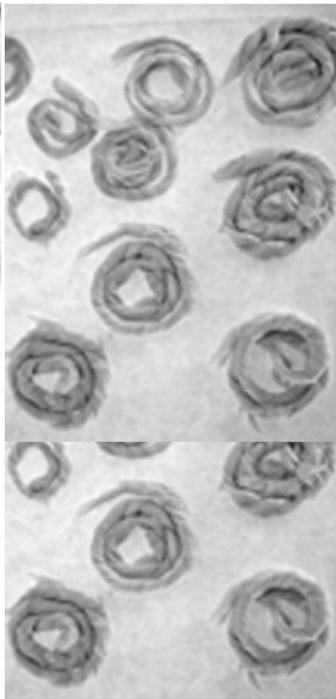
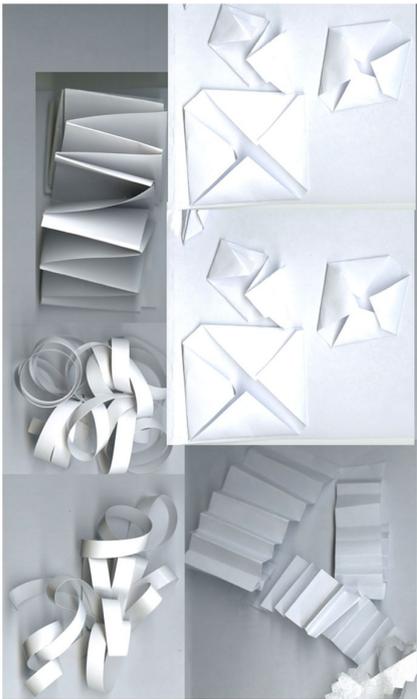


**Matérialité/ PAPIER**



## LES ACTIONS POSSIBLES SUR LA MATIÈRE :

- COUPER
- ÉVIDER
- PLIER
- TROUER
- FROISSER
- SUPERPOSER
- JUXTAPOSER
- TRESSER
- DÉCHIRER
- ONDULER
- TISSER
- TORDRE
- ENROULER

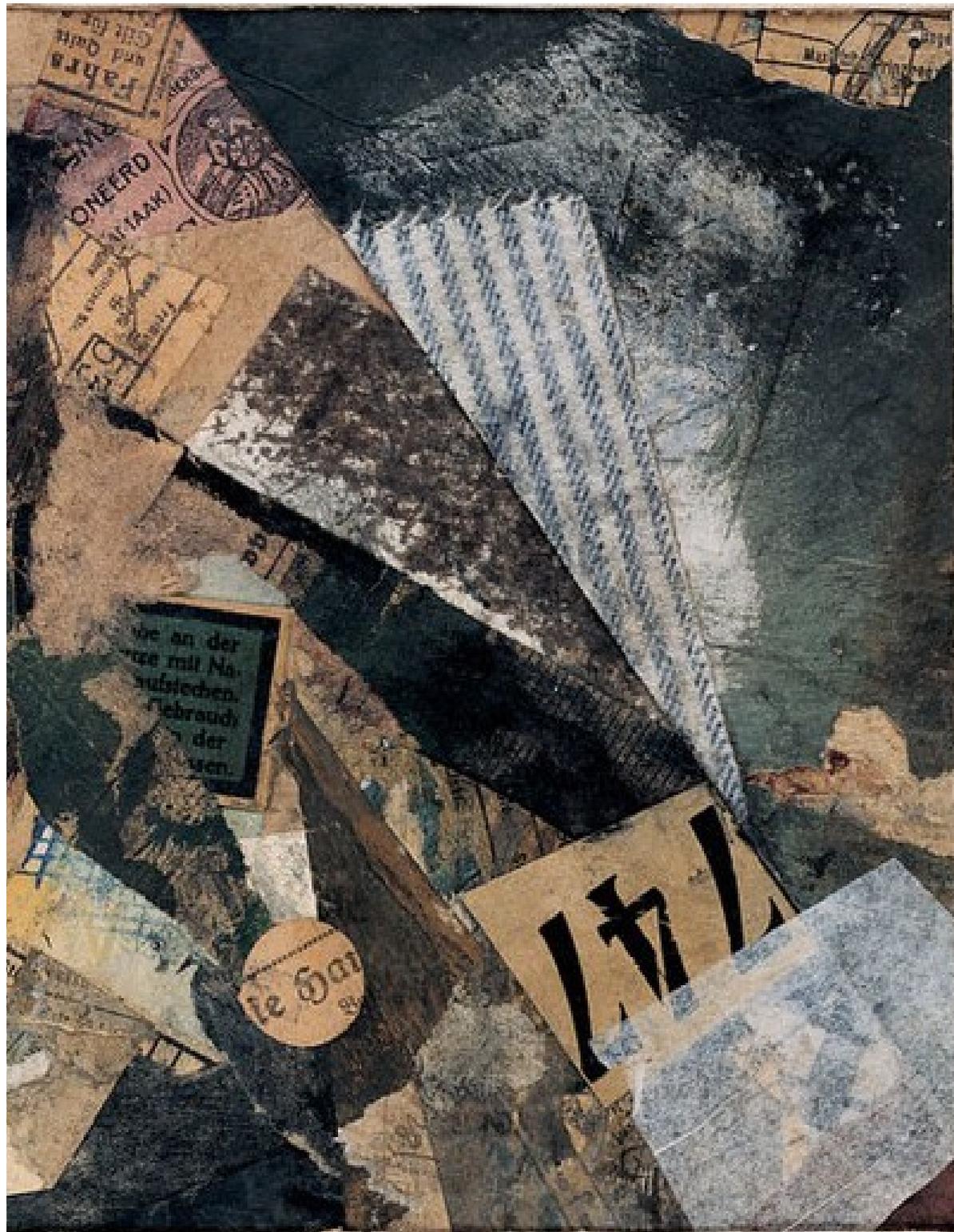


Anna Kozina



Yulia Brodskaya

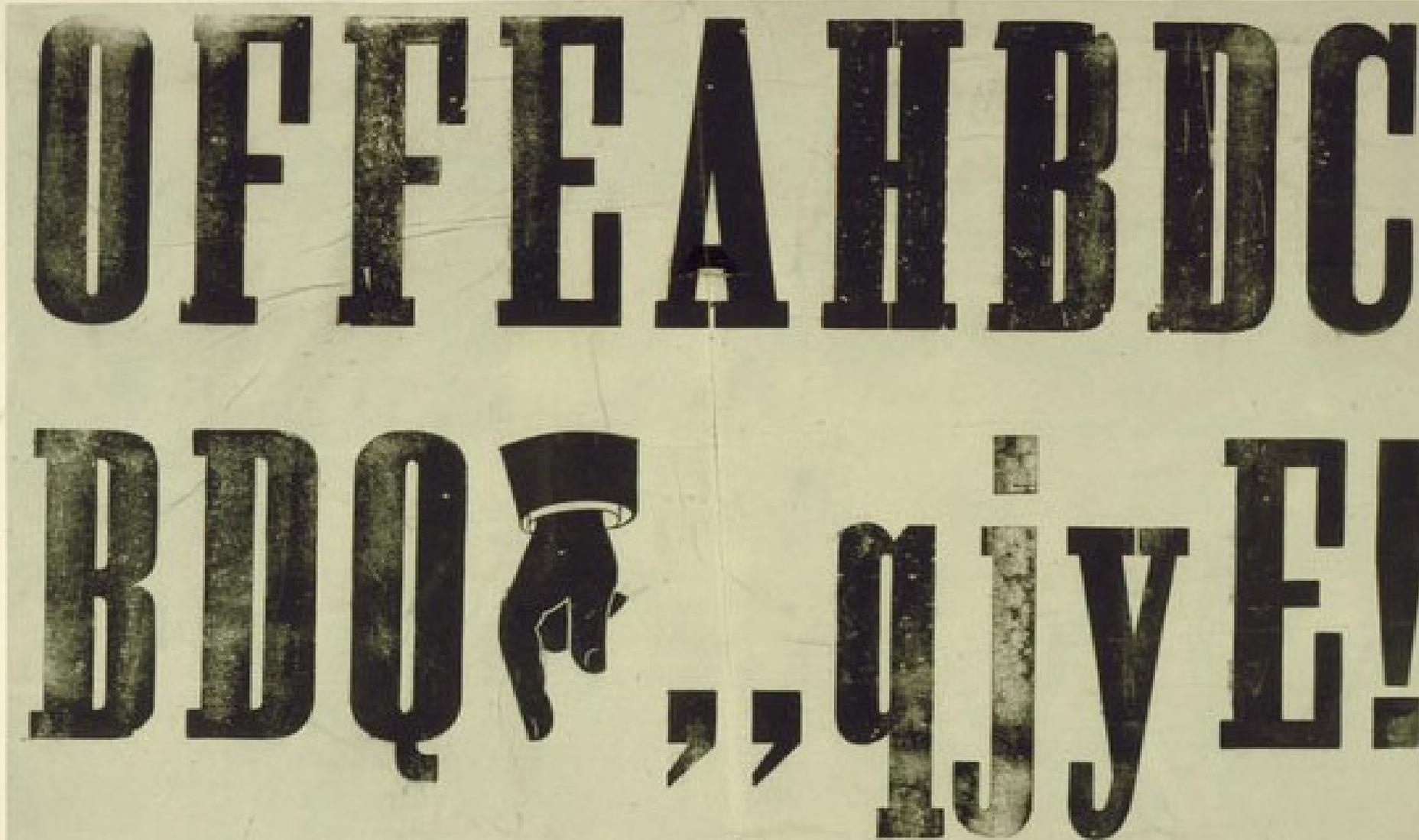




Kurt Schwitters,  
Merzzeichnung 54.  
Fallende Werte, 1920  
Aquarelle, gouache,  
encre, mine graphite,  
papiers et tissu collés  
sur papier, 30 x 22,5  
cm



**TEXTE/ TYPOGRAPHIE**  
**LIENS TEXTE IMAGE**



*Typographische Anordnungen*

*R. Hausmann 1918*

**Raoul Hausmann, Plakatgedicht (Poème-affiche), 1918**

Tirage typographique sur papier vert, contrecollé sur papier  
32,5 x 47,5 cm. Achat à Mme Marthe Prévot en 1974 - AM 1974-7

Photo Centre Pompidou/Dist. RMN-GP © Adagp, Paris

Image 9/24 de ce dossier

CLOSE



Raoul Hausmann, ABCD,  
1923-1924  
Encre de Chine,  
reproduction de  
photographie et imprimés  
découpés, collés sur  
papier,  
40,4 x 28,2 cm