



Paréidolie/TRANSFORMATION/ANIMATION

20

« Si tu regardes des murs souillés de beaucoup de taches ou faits de pierres multicolores avec l'idée d'imaginer quelque scène, tu y trouveras par analogie des paysages au décor de montagnes, rivières, rochers, arbres, plaines et collines de toutes sortes. Tu pourrais y voir aussi des batailles et des figures aux gestes vifs et d'étranges visages et costumes et une infinité de choses. »
Léonard de Vinci. Traité de la peinture.

NOM/.....PRENOM/.....CLASSE/...



Tache utilisée lors d'un test de Rorschach

Stop motion de Dina Amin

SUJET PART 1/ LA TACHE SE TRANSFORME ET...

AUTOEVALUATION/ Vous devez être capable de :

- Imaginer et trouver les moyens techniques pour donner forme à une image figurative à partir d'une tache ou d'un dripping. /7 PTS
 - Utiliser l'application Stop motion studio pour réaliser votre stop motion (cadrage, point de vue, séquence). /7 PTS
- (Composante numérique : D2,2,4 Utiliser des outils numériques) /6PTS
- Composante citoyenne : D2,2,2 Travailler en équipe.



La paréidolie : Illusion d'optique qui amène à voir un visage ou une forme humaine dans toutes sortes d'éléments, objets... Une paréidolie (du grec ancien para-, « à côté de », et eidolon, diminutif d'eidos, « apparence, forme ») est une sorte d'illusion d'optique qui consiste à associer un stimulus visuel informel et ambigu à un élément clair et identifiable, souvent une forme humaine ou animale. C'est cette étonnante capacité du cerveau humain à « donner du sens » là où il n'y en a pas réellement.



VOCABULAIRE/
TACHISME
 Paréidolie
 Dessin animé / Stop motion
 Image fixe/ narration
 Composition/ Organisation/
 Plans/ Cadrage
 Photographie
 Abstrait/ Figuratif
 Art informel
 Abstraction lyrique
 Expressionisme Abstrait
 Dripping



Le tachisme est une tendance de la peinture abstraite. Le terme « tachisme » est utilisé vers 1952 en France par le critique d'art Michel Tapié. Tachisme vient du nom « tache » et renvoie à un processus de création fait à partir de la tâche qui éclabousse ou goutte sur le support. Dans un geste énergique et spontané, les artistes créent des œuvres fortes dans lesquelles la matière picturale prédomine. Il est considéré comme le pendant européen de l'Action painting américain incarné par Jackson Pollock entre autre.



LE TACHISME



Hans Hartung



Hans Hartung, Jaune, rouge et bleu, 1922, aquarelle sur papier, 22 x 18 cm ©Fondation Hartung-Bergman, Antibes ©Adagp, Paris, 2019





LE TACHISME

Bien que le terme de tachisme ne s'emploie pas encore couramment avec une valeur générale, il peut désigner l'ensemble des techniques artistiques qui utilisent des taches. En fait, ces techniques se divisent en deux catégories, correspondant aux deux acceptions principales du mot tache. Dans le premier cas, tache signifie à peu près touche : la couleur déposée par un coup de pinceau et formant une unité distincte au lieu de se fondre dans une pâte continue. Tachiste s'applique alors à la technique des peintres impressionnistes et néo-impressionnistes, et surtout à celle qui valut leur nom aux macchiaioli italiens, ainsi appelés à la suite d'une toile de Fattori exposée à Florence en 1867 sous le titre Macchiaiole (petites taches). Il s'agit d'une peinture qui traduit les vibrations de la lumière par des tons purs s'exaltant les uns les autres. Cette valeur de tachisme, qui se rencontre dans la littérature de la fin du XIXe siècle, est aujourd'hui vieillie. Elle tend à être remplacée par le terme plus général et plus populaire d'impressionnisme. D'autre part, et plus récemment, tachisme a été utilisé, en France, vers 1952, sur l'initiative du critique Michel Tapié, pour désigner un aspect de l'art non-figuratif (« abstraction lyrique », « expressionnisme abstrait »), où un rôle important est joué par la tache, entendue cette fois dans le sens d'éclaboussure, le modèle n'étant plus la touche de peinture, dont le peintre contrôle la forme en la déposant sur le support, mais la tache que produit une goutte d'encre en s'écrasant sur du papier. Les valeurs soulignées dans ce cas sont le hasard et l'énergie investie dans les gestes de l'artiste manipulant la peinture (d'où l'appellation fréquente : tachisme gestuel). Un tel art se distingue de l'expressionnisme figuratif en ce que dans celui-ci s'exprime l'émotion de l'artiste par le sujet d'abord, alors que le tachisme prétend le faire par la matière picturale seule.

Ce deuxième usage du terme semble s'étendre de plus en plus aujourd'hui à divers aspects de l'histoire de l'art où la tache-éclaboussure (souvent rapprochée des nuages, des veines des minéraux, et autres productions naturelles) est proposée comme stimulant à l'imagination de l'artiste. À lui d'y reconnaître des images et de les compléter s'il lui plaît. Cette méthode, signalée par des auteurs anciens comme Pline, et couramment utilisée dans la peinture extrême-orientale, est recommandée par Léonard de Vinci, dans un passage fameux du Traité de la peinture, comme « un nouveau mode de spéculation » : « Si tu regardes des murs souillés de beaucoup de taches, ou faits de pierres multicolores, avec l'idée d'imaginer quelque scène, tu y trouveras l'analogie de paysages au décor de montagnes, rivières, roches, arbres, plaines, larges vallées et collines de toute sorte. Tu pourras y voir aussi des batailles et des figures aux gestes vifs et d'étranges visages et costumes et une infinité de choses que tu pourras ramener à une forme nette et compléter... » Les taches dont parle Léonard



ABSTRACTION LYRIQUE



EXPRESSIONISME ABSTRAIT





DRIPPING/ POURING

On nomme dripping en peinture le fait de projeter la peinture sur le support sans le toucher avec l'outil. Cette technique viens de l'anglais to drip, "faire goutter", et a été popularisée par Jackson Pollock et les peintre de l'action painting.

La technique du pouring consiste plus spécifiquement à laisser couler la peinture depuis un récipient percé.

Les tâches et coulures sont un élément récurrent dans l'expressionnisme abstrait aux USA et le tachisme en France.

Janet Sobel,
Milky way, 1945,
MoMa New-York
Cette femme est
la première
artiste a utiliser
le dripping pour
réaliser des
oeuvres
abstraite.
Son travail
inspirera
Jackson
Pollock.



Hans Hofmann, printemps, 1944
Ici c'est la technique du pouring qui est utilisé



Jackson Pollock, (Painting 1948 (Peinture 1948),
Peinture (Argent sur noir, blanc, jaune et rouge)), 1948, Centre Pompidou, Paris



GEORGES MATHIEU (NE EN 1921)

Combat devant Florence

huile sur toile

89 x 146 cm.

Peint en 1970.







La paréidolie

Départ du ballon de Victor Hugo
PHOTO TIRÉE DU SITE WEB DE SOTHEBY'S



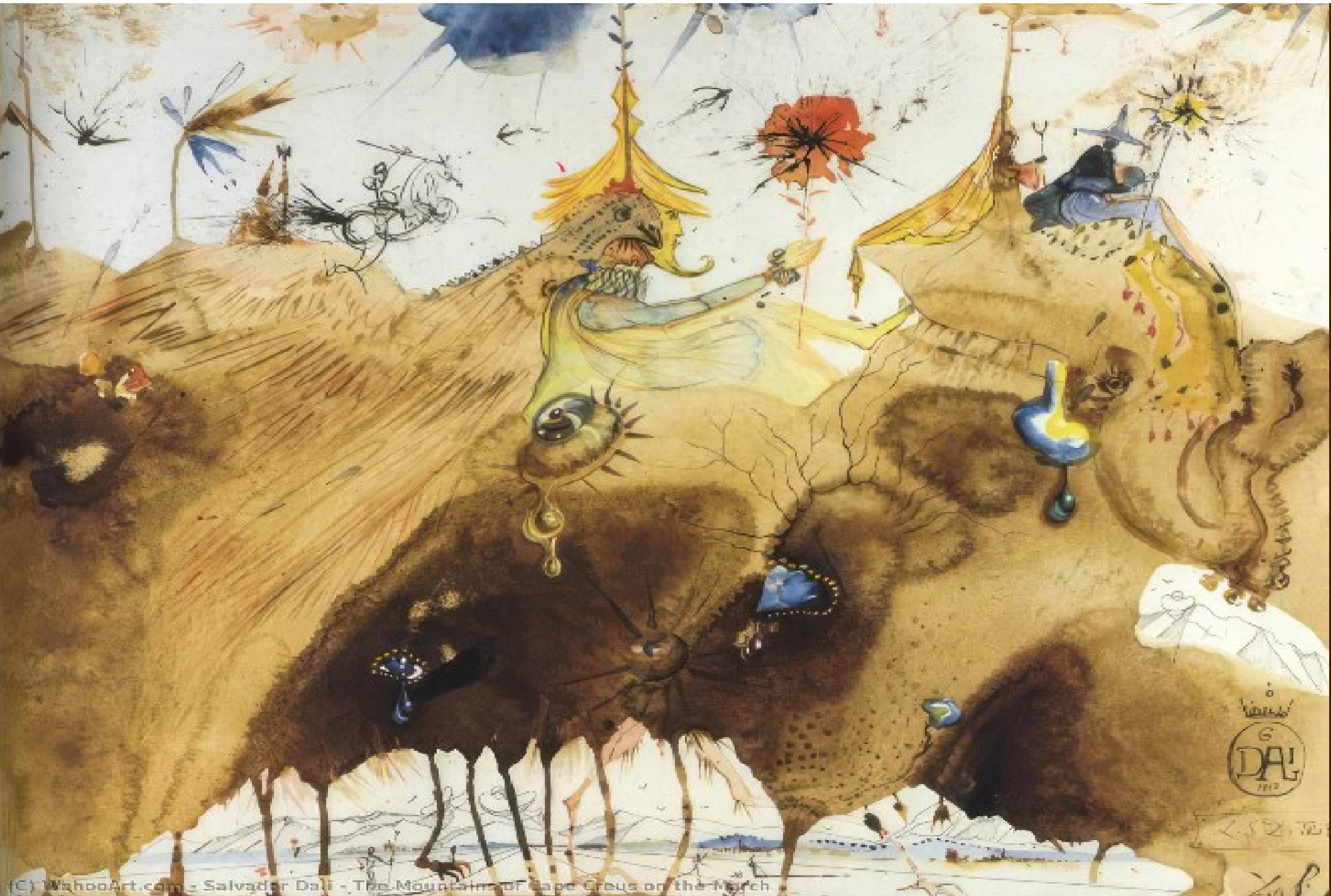
Victor Hugo Besançon,
1802 - Paris, 1885
Château fantastique
Plume et encre brune



Victor Hugo
Octopus with the initials
V.H 1866



Salvador Dali, Les montagnes du cap Creus sur le Mars



Giuseppe Arcimboldo

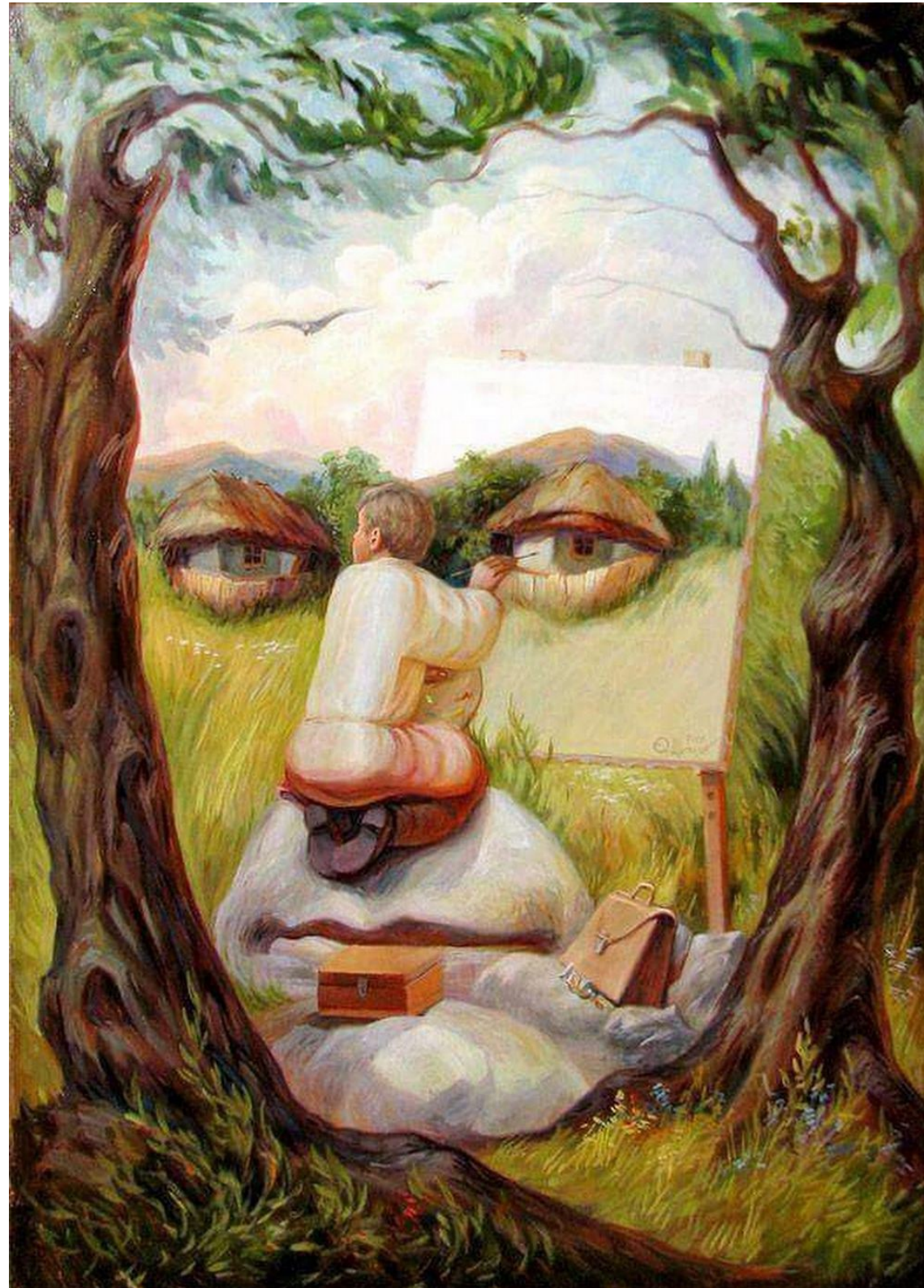


Giuseppe Arcimboldo





Oleg Shuplyak





DAVID ZINN





Anna Chvindt



Anna Chvindt



Anna Chvindt



Anna Chvindt



ABSTRAIT/ FIGURATIF



Vassily Kandinsky, (1910)



“La Femme qui pleure”
(1937)
Pablo Picasso.

