



Un film d'animation pour lutter contre le harcèlement scolaire.

Sujet : Vous réaliserez un stop motion afin de créer une vidéo qui interrogera le spectateur sur le harcèlement en milieu scolaire.
 Pour cela vous devez être capable de :
 Imaginer un scénario, (Composante expressive:D1,4,1 S'exprimer et communiquer par les arts).
 Trouver les moyens techniques pour mettre en scène votre idée (peinture, papiers, matériaux...).(Composante technique : D5,3,1 Imaginer, concevoir, réaliser des productions).
 Utiliser l'application STOP MOTION STUDIO pour réaliser votre stop motion (cadrage, point de vue, séquence). (Composante numérique : D2,2,4 Utiliser des outils numériques) .
 Composante citoyenne : D2,2,2 Travailler en équipe.



1829

Invention de la photographie
Nicephore Niepce



1834

Le zootrope
de W.-G. Horner



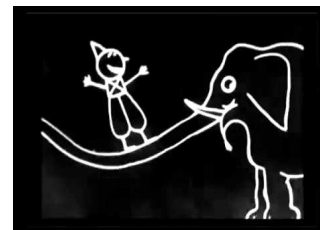
1895

Premier film :
L'arrivée du train à la Ciotat
Louis Lumière

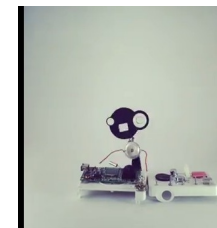


1908

Emile Cohl
Premier dessin animé
Fantasmagorie



Stop motion
de l'artiste
Dina Amin



VOCABULAIRE/

Storyboard
Dessin animé
Stop motion
Image fixe/ narration
Composition/
Organisation/
Plans
Cadrage
Détournement

Et si
l'autre
c'était
toi ?

Si tu es témoin ou victime
de harcèlement, il y a toujours
une personne de confiance pour
en parler dans ton établissement.

Pour signaler une situation
de harcèlement :

Service et appel gratuits - Numéro d'appel national



Pour signaler une situation
de cyberharcèlement :

Service et appel gratuits - Numéro d'appel national



NON AU HARCELEMENT

ANONYMISÉMENT - 100% EN FRANÇAIS



NON

AU HARCÈLEMENT À L'ÉCOLE



MOQUERIES, INSULTES, BRIMADES...
EN FRANCE, DE PLUS EN PLUS D'ENFANTS, DÈS L'ÉCOLE PRIMAIRE,
SONT VICTIMES DE HARCÈLEMENT OU DE CYBER-HARCÈLEMENT.



L'ÉCOLE, C'EST
FAIT POUR GRANDIR
PAS POUR SOUFFRIR!



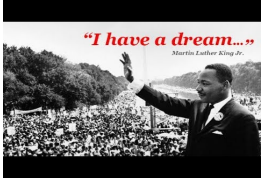
AH
AH



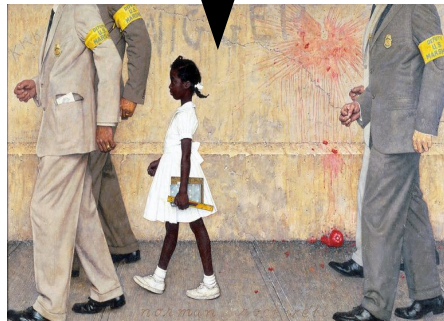
LE CONTEXTE / "The Problem We All Live With" by Norman Rockwell 1964

Guerre de Sécession (n.prop.)

- Guerre civile (1861-1865) qui opposa les États du Nord des États-Unis, antiesclavagistes, à ceux du Sud, employeurs d'esclaves noirs pour la culture du coton. Le Nord remporta cette guerre.
- A l'issue de la guerre de Sécession, en **1865, l'esclavage est aboli** dans le sud des États-Unis. Mais les populations noires, progressivement reléguées et exclues de la vie politique, s'y voient imposer un système légal de **ségrégation**. Il durera près d'un siècle.
- **Le 2 juillet 1964**, le président américain Lyndon B. Johnson a signé la loi historique sur les droits civiques qui abolit la ségrégation raciale et les pratiques discriminatoires. Le texte devient la pierre angulaire de la lutte contre les discriminations raciales aux États-Unis.



Après la marche contre les discriminations raciales, le pasteur noir américain Martin Luther King, à Washington, le 28 août 1963, devant 250 000 personnes, prononce son discours « I have a dream ». Son rêve est celui d'une Amérique fraternelle où Blancs et Noirs se retrouveraient unis et libres.



Ruby Bridges/

La petite Ruby déménage avec ses parents à la Nouvelle-Orléans, en Louisiane, à l'âge de 6 ans, en 1960. Nous sommes en plein cœur d'une politique ségrégationniste. À cette date, ses parents répondent à l'appel du **NAACP (Association nationale pour la promotion des gens de couleur)** et acceptent que leur fille participe à l'intégration dans le nouveau système scolaire mis en place à La Nouvelle-Orléans. **Elle devient alors la première enfant noire à fréquenter une école blanche. Ce jour-là trois autres enfants noirs feront leur rentrée dans une école blanche.**

Tableau du peintre Norman Rockwell « The Problem We All Live With » – 1964

Le peintre Norman Rockwell immortalise la scène en 1964 avec son tableau intitulée The Problem We All Live With (Le problème avec lequel nous vivons tous). Sa toile montre Ruby et ses gardes du corps longeant un mur sur lequel un simple mot a été tracé : nigger (nègre). Ce tableau sera exposé à la Maison Blanche à la demande d'Obama en 2011

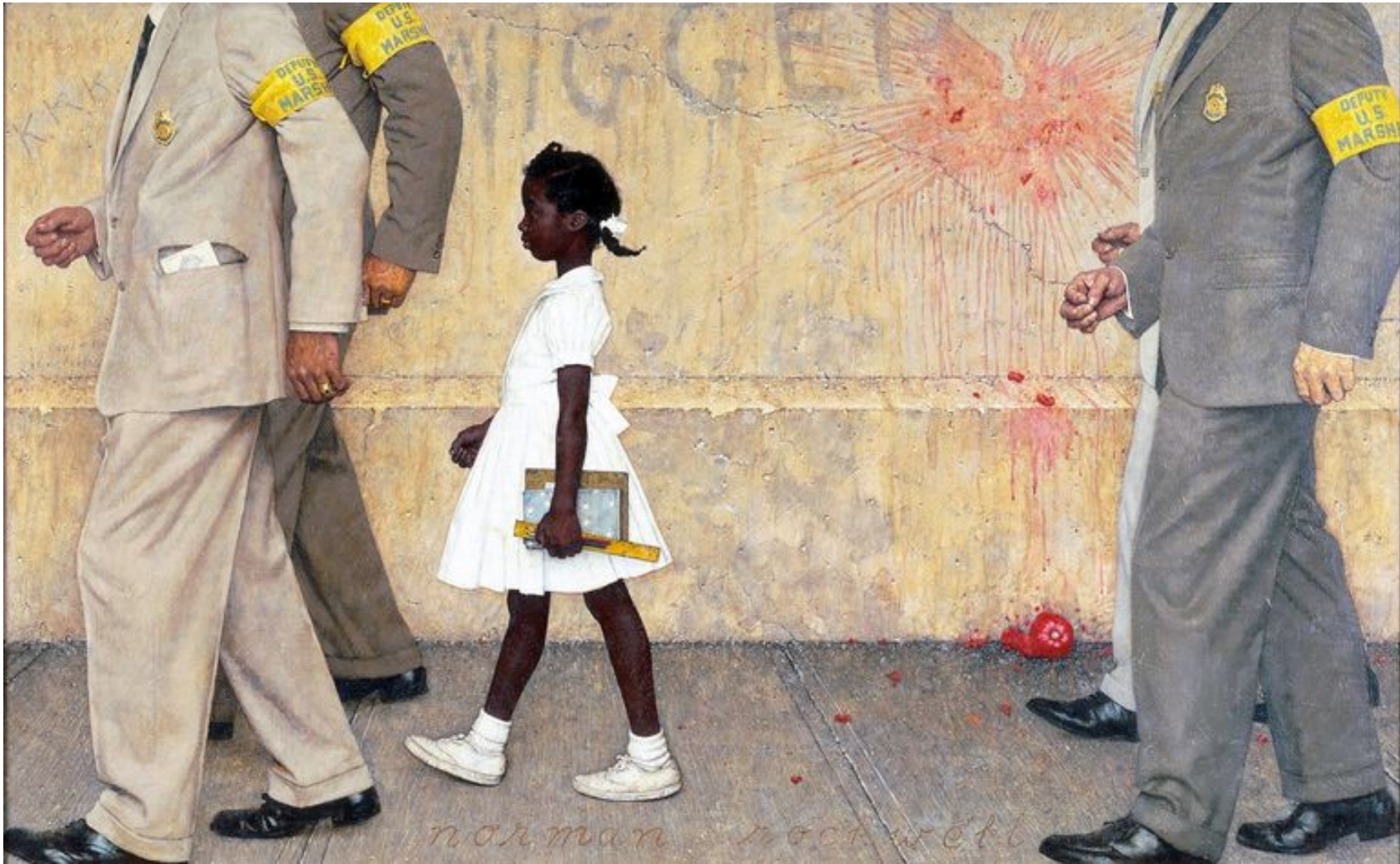


"The Problem We All Live With" by Norman Rockwell 1964





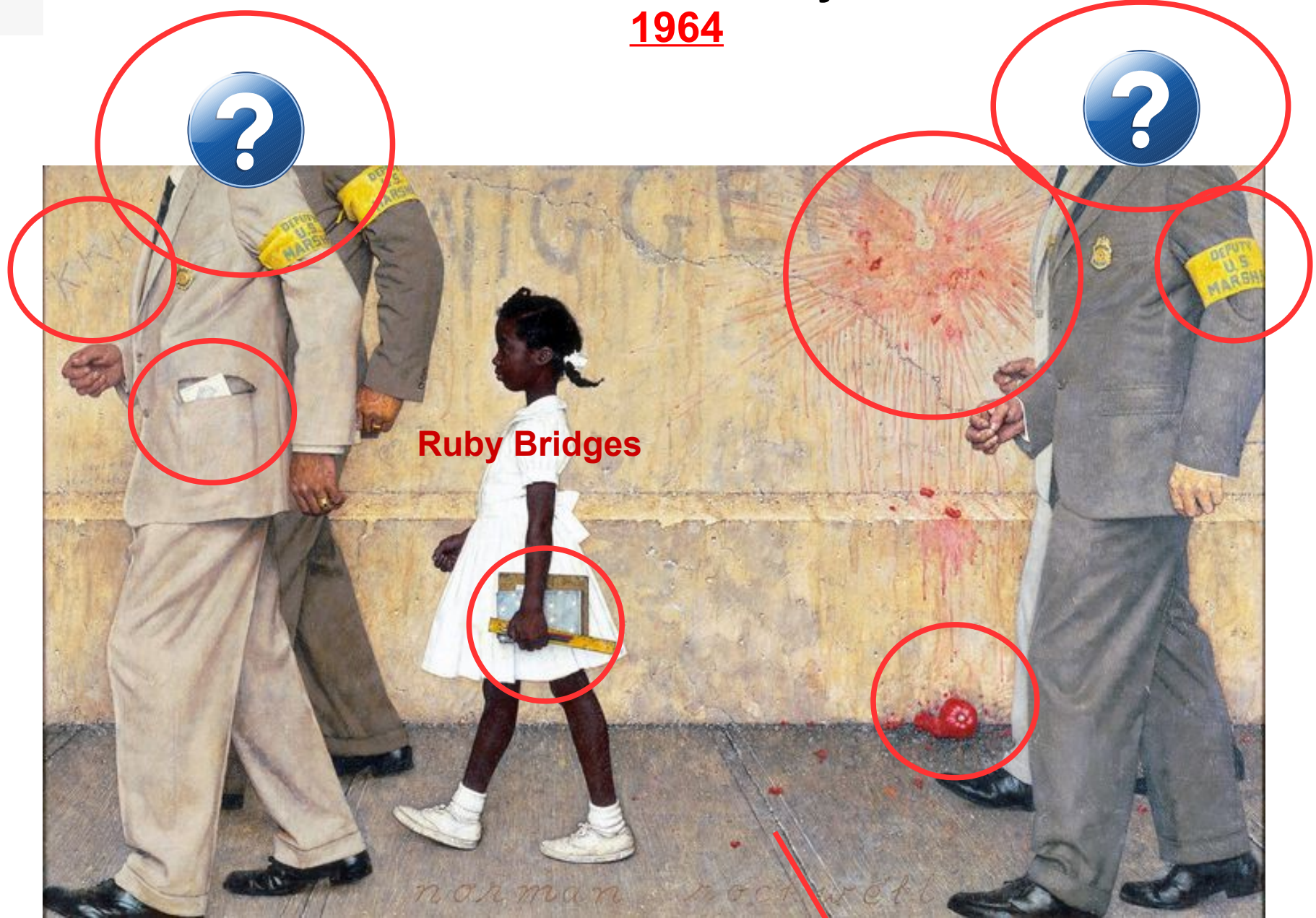
"The Problem We All Live With" by Norman Rockwell
1964



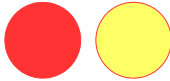


"The Problem We All Live With" by Norman Rockwell

1964



Ruby Bridges





Shot#: 10
 Camera: FIXE
 Length:
 Location:
 Time:
 Mood:
 Fx:
 Music:
 Sound:

Description:



Shot#: 10
 Camera:
 Length:
 Location:
 Time:
 Mood:
 Fx:
 Music:
 Sound:

Description:



Shot#: 10
 Camera:
 Length:
 Location:
 Time:
 Mood:
 Fx:
 Music:
 Sound:

Description:



Shot#: 10
 Camera:
 Length:
 Location:
 Time:
 Mood:
 Fx:
 Music:
 Sound:

Description:

⑤



Shot#: 11
 Camera:
 Length:
 Location:
 Time:
 Mood:
 Fx:
 Music:
 Sound:

Description:



Shot#: 12
 Camera:
 Length: P
 Location: PORTE DE FEU
 Time: 12H00
 Mood:
 Fx:
 Music:
 Sound:

Description:



Shot#: 13
 Camera: FIXE AU SOL
 Length:
 Location:
 Time:
 Mood:
 Fx:
 Music:
 Sound:

Description: LE HEROS AVANCE ET ENJAMBE LA CAMERA... CUT



Shot#: 14
 Camera:
 Length:
 Location: SORTIE DE LA VILLE / PORTE DE FEU.
 Time: 12H00
 Mood:
 Fx:
 Music:
 Sound:

Description: ① PARET
 ② FEU S'ARRÊTE / HEROS PASSE
 ③ FEU SE REMET.

⑥