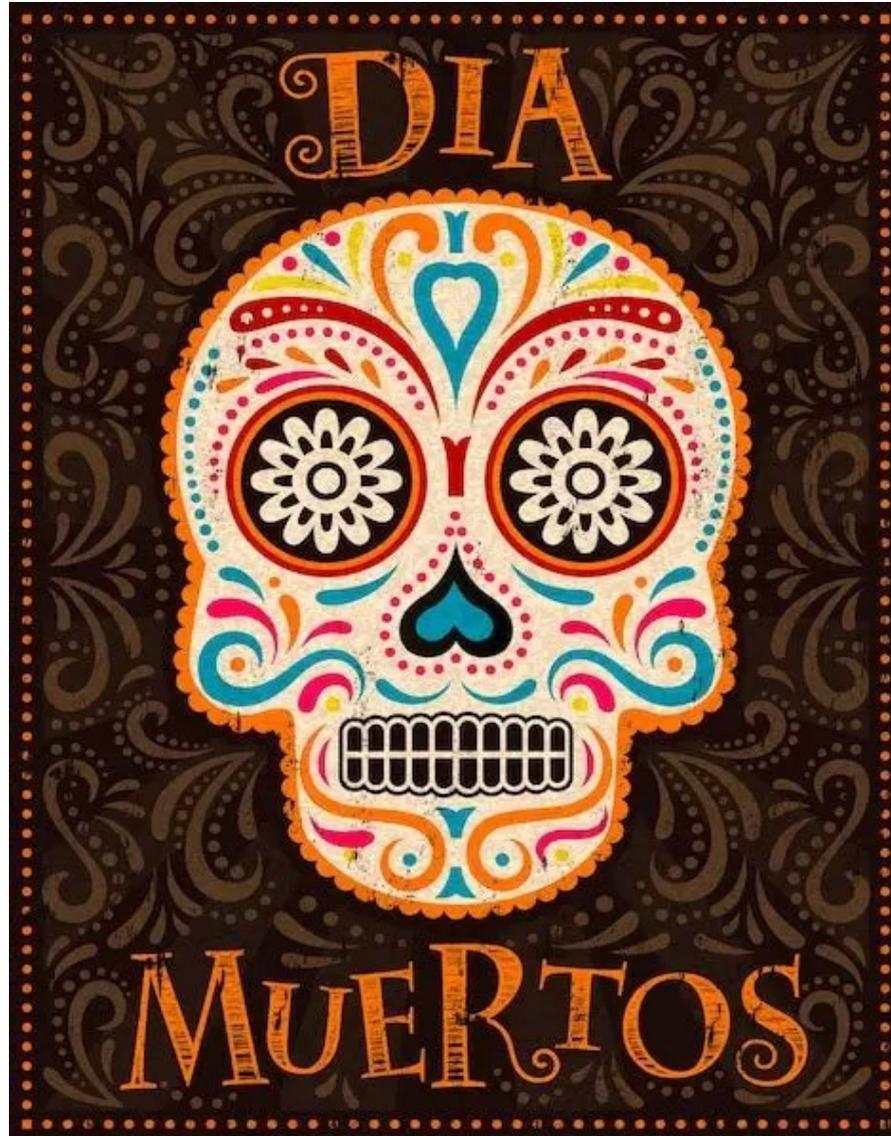




UNE SCULPTURE POUR LA FÊTE DES MORTS





UNE SCULPTURE POUR LA FÊTE DES MORTS



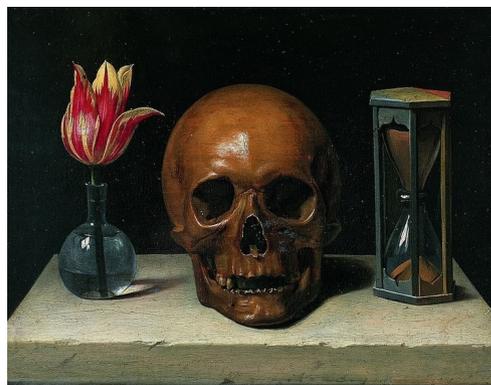
QU'EST-CE QUE LE JOUR DES MORTS ?

Día de los Muertos, ou "Jour des morts", est une célébration de la vie et de la mort. Cette fête trouve son origine au Mexique mais est célébrée partout en Amérique latine avec des calaveras (des crânes) et des calacas (squelettes) colorés.

La Vanité est un genre artistique né au XVII^e siècle dans les Flandres. Connaissant un fort succès en Hollande, le genre s'étend dans toute l'Europe. C'est une sorte de nature morte très symbolique se rattachant au mouvement artistique baroque.

Les vanités, représentent plusieurs objets à forte portée symbolique. On retrouve très souvent des fleurs fanées, des bougies, des instruments de musique, des livres... Tout ce qui a attiré à la vie terrestre.

La vanité sert donc à nous montrer la futilité de la vie.

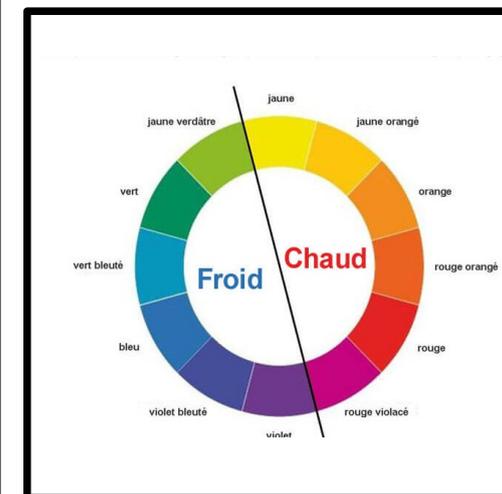


1646

Philippe de Champaigne
Vanité, nature morte
huile sur panneau de bois



1893



Vous imaginerez et réaliserez une sculpture en argile qui devra représenter un crâne pour l'autel de la fête des morts.

Vous devez être capable de :

- Sculpter un crâne.

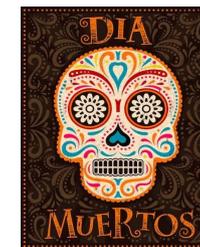
(Composante technique : D5,3,2 Mettre en œuvre les techniques de création).

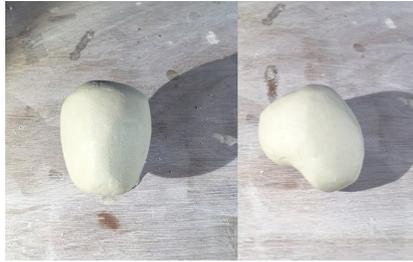
- Imaginez une sculpture pour la fête des morts (couleurs, motifs, matériaux, texture...).




**ETAPES
POUR
TAIDER**

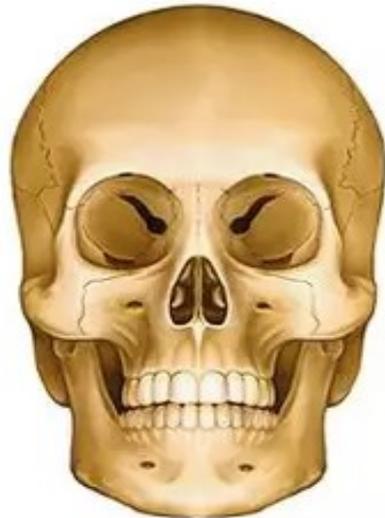
**VOCABULAIRE
SCULPTURE
ARGILE
Vanité
Nature morte
Fête des morts
AUTEL
COULEURS CHAUDES/ FROIDES
SYMBOLIQUE**



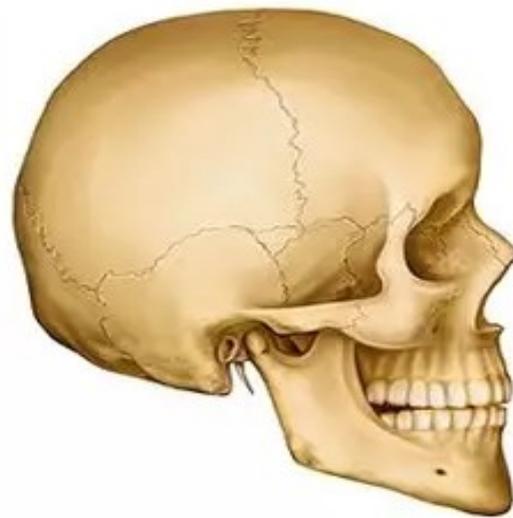


**ETAPES
POUR
T'AIDER**

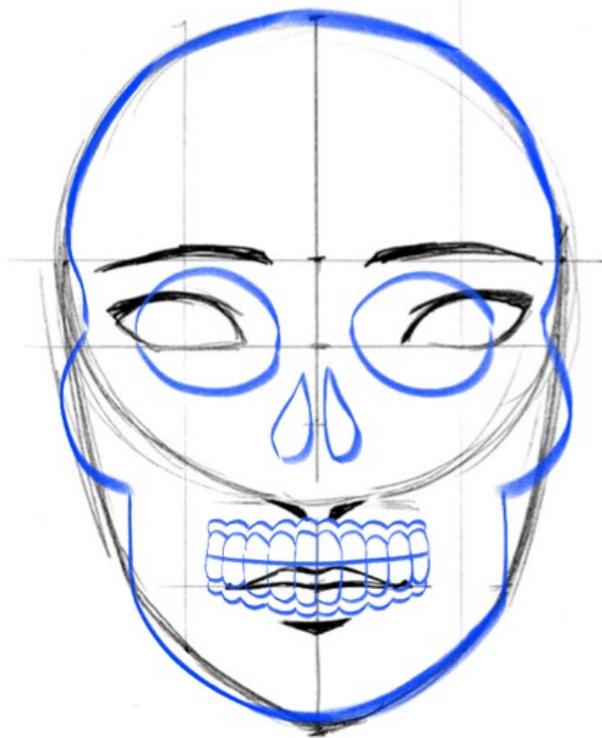
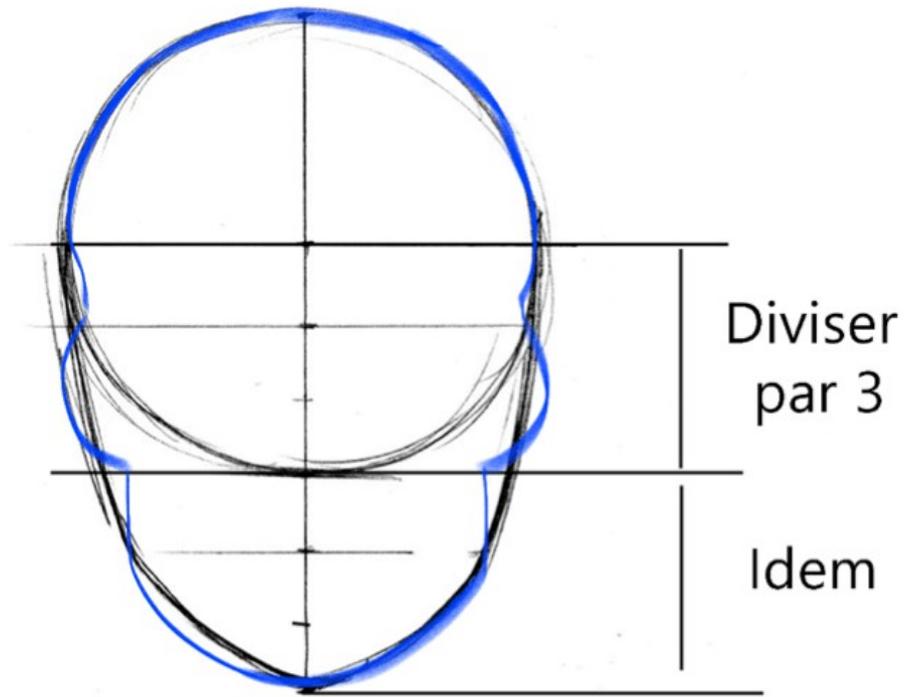
1



2



3







Une vanité ?

Vanité, de Philippe de Champaigne (1602-1674)





La chandelle

qui se consume symbolise la brièveté de la vie humaine et des joies de ce monde.



Le sablier,

l'un des attributs de la Mort, est le symbole du temps qui s'écoule et de la fin qui approche.



L'écorce de citron

pelée en spirale évoque l'écoulement du temps et de la vie, au long de laquelle l'être se libère de son enveloppe matérielle pour atteindre l'essence spirituelle, représentée par la pulpe.



Le miroir,

souvent associé à la mort, est un symbole d'illusion, d'orgueil et de vanité.



Le papillon

incarne le caractère fugitif de l'existence, mais aussi l'envol de l'âme à la mort du corps et la résurrection de celle-ci, dans une perspective chrétienne.



La fumée

évoque la fragilité et la fugacité de la vie, ainsi que la vanité des joies terrestres, qui se dissipent aussi vite que celle-ci.



Le livre,

lorsqu'il est ouvert, représente la vanité du savoir. Lorsqu'il est fermé, il symbolise la sagesse spirituelle, qui mène au salut de l'âme.



Les fleurs

symbolisent le caractère éphémère de la vie et de la beauté, en particulier lorsqu'elles sont représentées fanées ou avec des pétales tombés.



Le verre de vin

est un symbole de la vanité des plaisirs terrestres.



La montre

symbolise l'inexorable fuite du temps, qui conduit les êtres mortels à leur fin.



La bulle de savon

exprime la fragilité de l'existence. Elle fait écho à la devise « Est homo bulla » (« L'homme est une bulle »), formulée par les auteurs latins Varron et Lucain.



Les instruments de musique

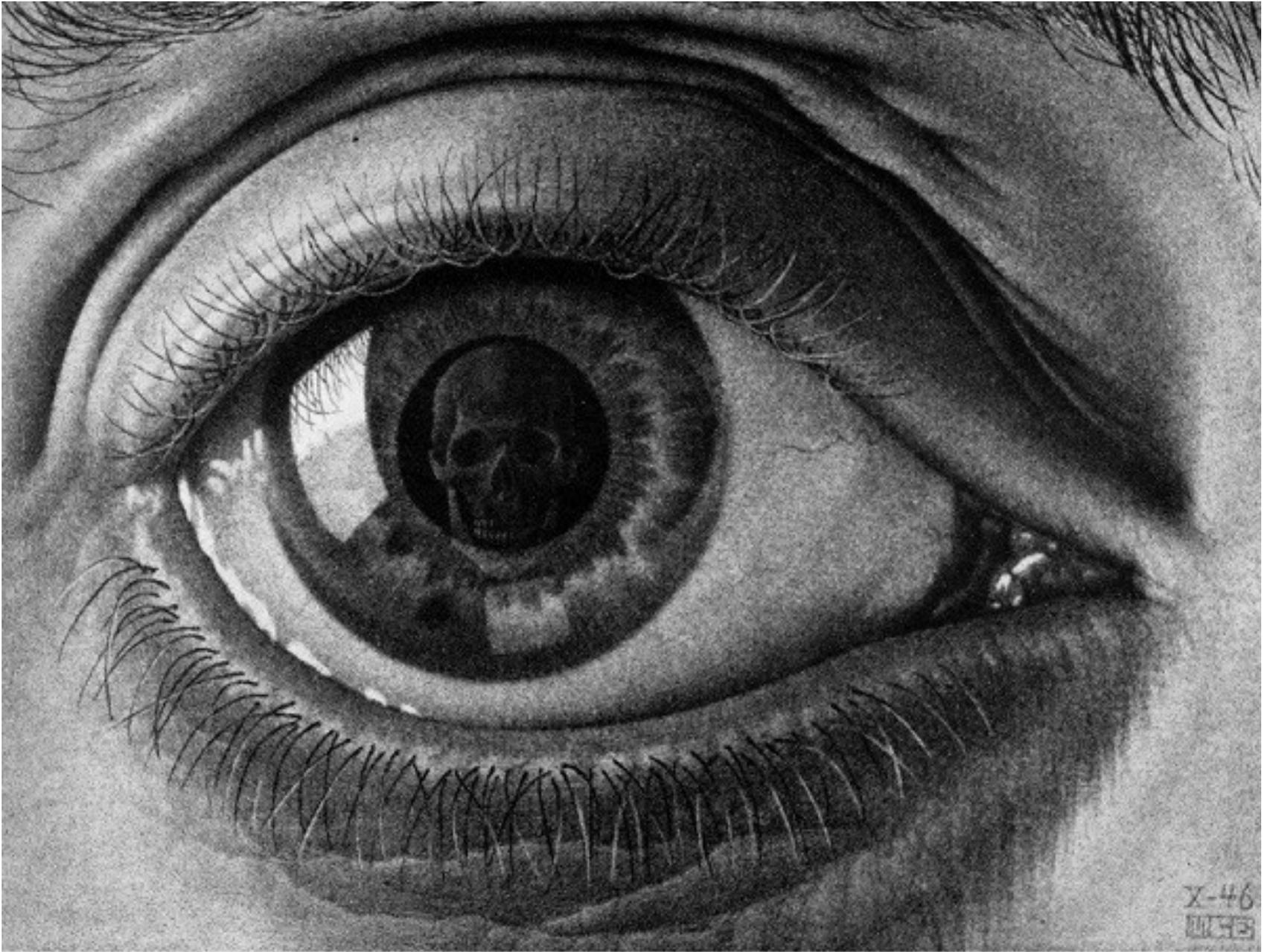
représentent la vanité des plaisirs terrestres. La musique est parfois considérée comme un plaisir vain et profane suscitant des passions inutiles.



Le crâne

évoque le caractère transitoire de la vie humaine et l'abandon de l'enveloppe charnelle.

Œil, lithographie de M. C. Escher (1946)





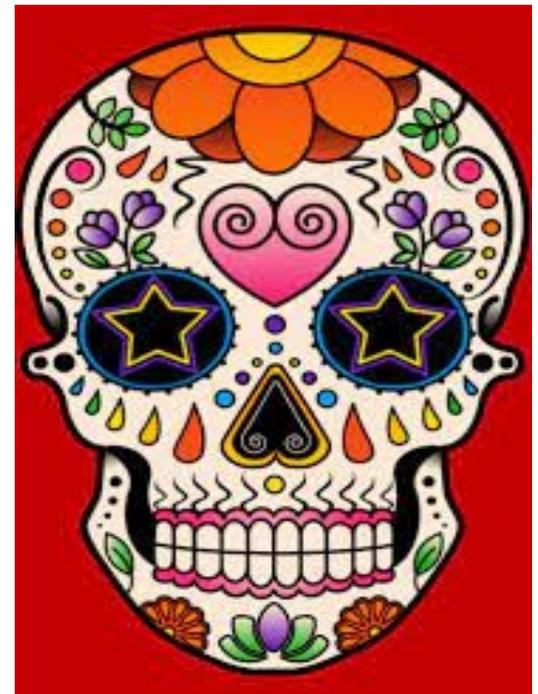
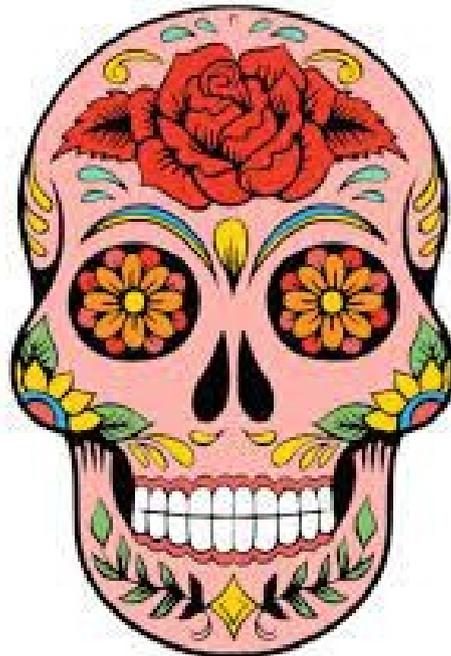
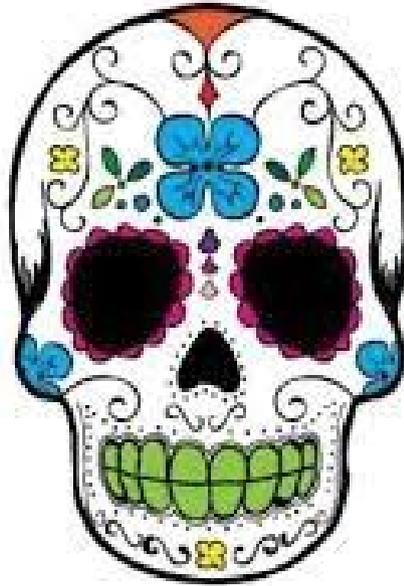
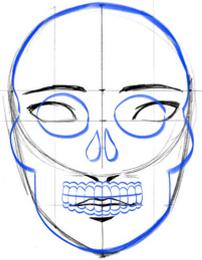
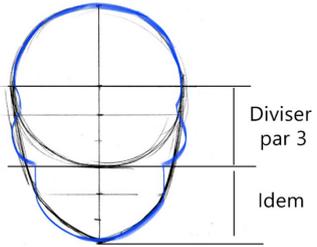
Vanités du XVIIe siècle, exposée dans le cadre de l'exposition A la mort, à la vie ! Vanités d'hier et d'aujourd'hui du Musée des Beaux-Arts de Lyon. © Photo Culturellement Vôtre

Annette Messenger



Ron-Mueck-skulls-antidote propose une installation de crânes géants.











Le Cri, Edvard Munch, 1893

