



Une animation vidéo pour « Dali, l'énigme sans fin » ...

Sujet : Vous réaliserez un stop motion afin de créer une animation vidéo sur le thème « Dalí, l'énigme sans fin ».

Vous devez être capable de :

Imaginer un scénario à partir d'images d'œuvres. (Composante expressive: D1,4,1 S'exprimer et communiquer par les arts).

Trouver les moyens techniques pour mettre en scène votre idée (peinture, papiers, matériaux...).(Composante technique : D5,3,1 Imaginer, concevoir, réaliser des productions).

Utiliser l'application STOP MOTION STUDIO pour réaliser votre stop motion (cadrage, point de vue, séquence). (Composante numérique : D2,2,4 Utiliser des outils numériques) .

Composante citoyenne : D2,2,2 Travailler en équipe.

Le surréalisme est un mouvement artistique qui apparaît au Xxe siècle et naît en France au lendemain de la Première Guerre mondiale. Il est défini par André Breton comme quelque chose d'automatique qui servirait à exprimer le réel fonctionnement de la pensée. Ce mouvement croit à la toute-puissance du rêve ; à, d'après son nom, ce qui est « au-dessus du réalisme ».

En fait, il se dresse contre toutes les formes d'ordre et de conventions logiques, morales, sociales et lui oppose les valeurs du rêve, de l'instinct, du désir et de la révolte, de la libération, du hasard dans l'expression du fonctionnement réel de la pensée.

Les situations sont décrites avec réalisme, mais sont irréelles, impossibles, issues du rêve...



1931
Salvador DALI
La Persistance de la Mémoire
(dit « Les montres molles »)
Salvador Dalí
24X33 CM
Huile sur toile
Musée d'art moderne de N.Y



1829

Invention de la photographie
Nicephore Niepce



1834

Le zootrope
de W.-G. Horner



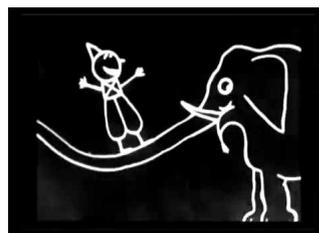
1895

Premier film :
L'arrivée du train à la Ciotat
Louis Lumière

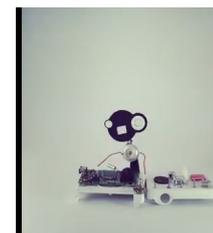


1908

Emile Cohl
Premier dessin animé
Fantasmagorie



Stop motion
de l'artiste
Dina Amin

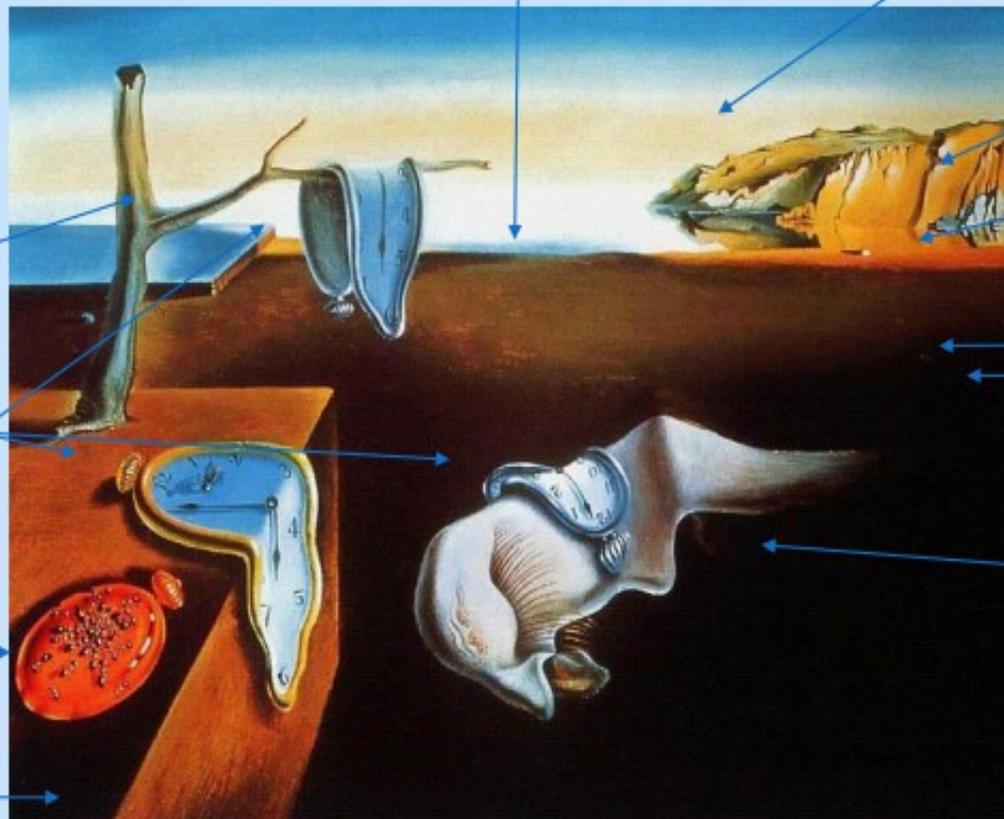


**VOCABULAIRE/
Surréalisme
Storyboard
Dessin animé
Stop motion
Image fixe/ narration
Composition/
Organisation/
Plans
Cadrage
Appropriation
Détournement**

Description, ce que je vois...

Mer Méditerranée

Ciel crépusculaire



tronc d'olivier
sec et dur en fin de vie ;
seul élément végétal

3 montres à
gousset molles

1 montre à gousset
dure et sur l'envers

meuble

rochers, falaises

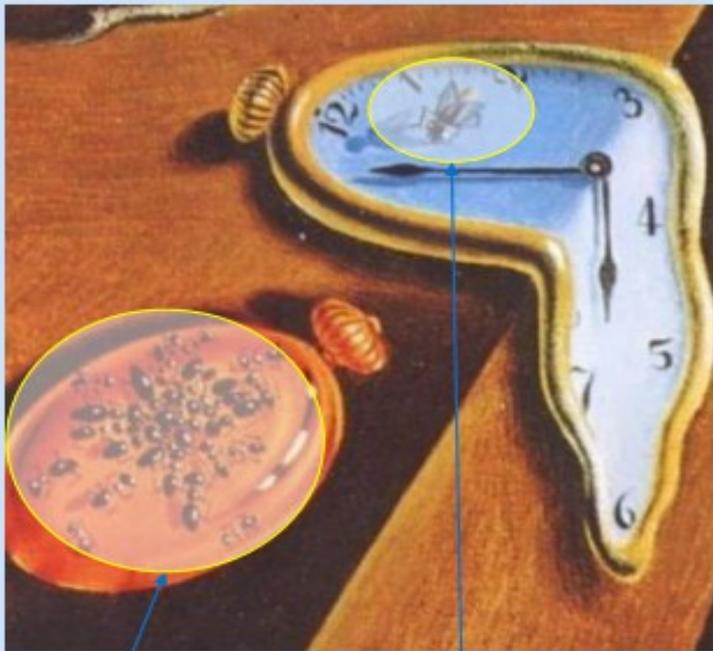
crique

plage de Portlligat
Cadaquès
Espagne

créature étrange
forme humanoïde

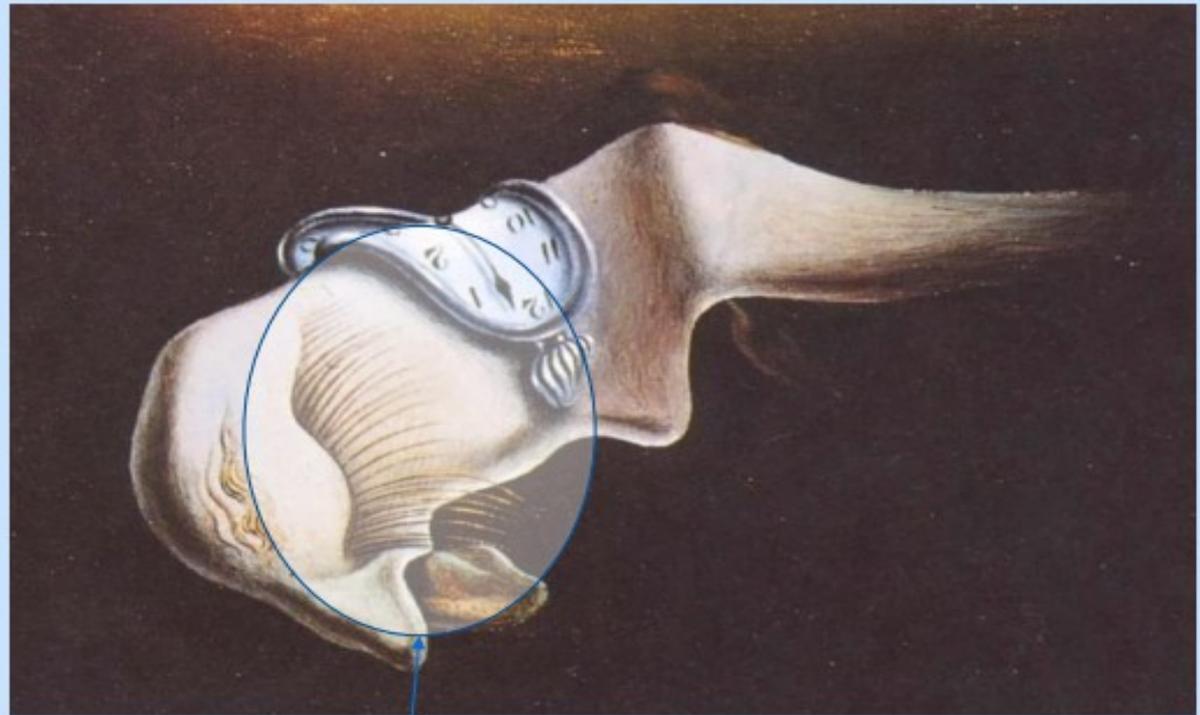
Les montres ne montrent pas la même heure !

Description, ce que je vois... les détails



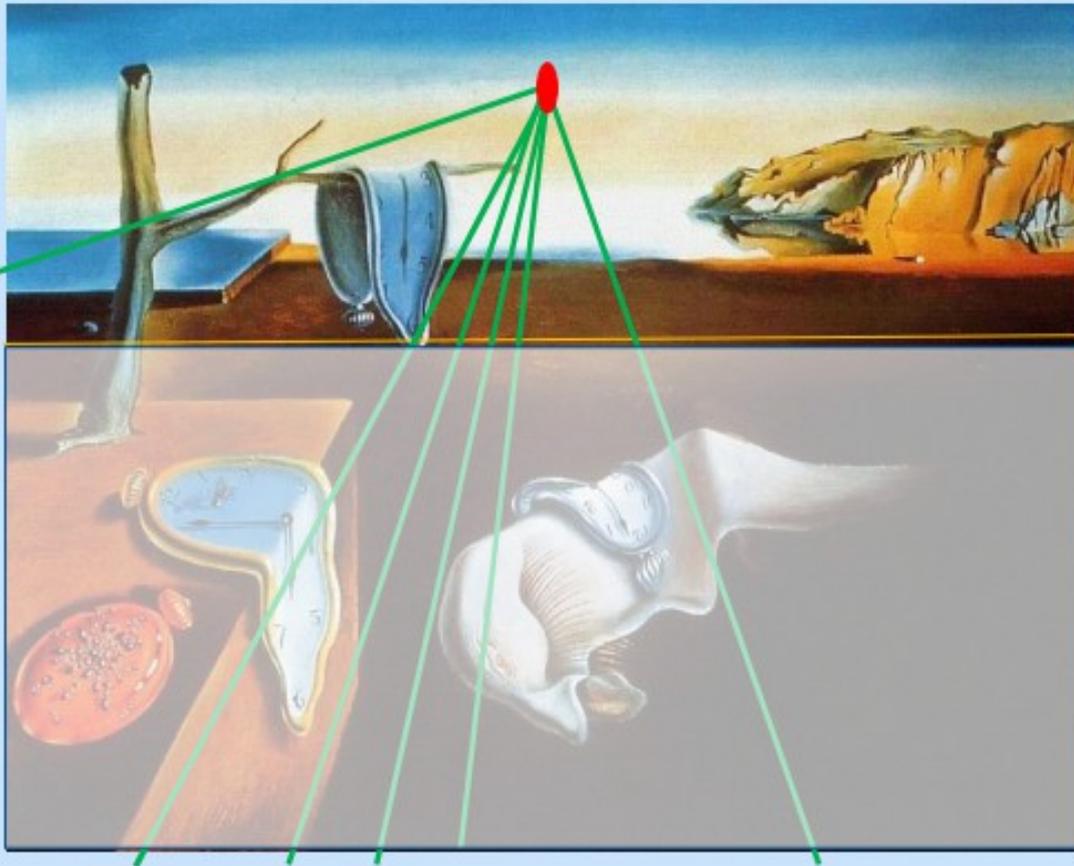
fourmis

mouche



Œil clos avec de longs cils

Analyse, comment c'est fait ? les plans



P
L
A
N
B

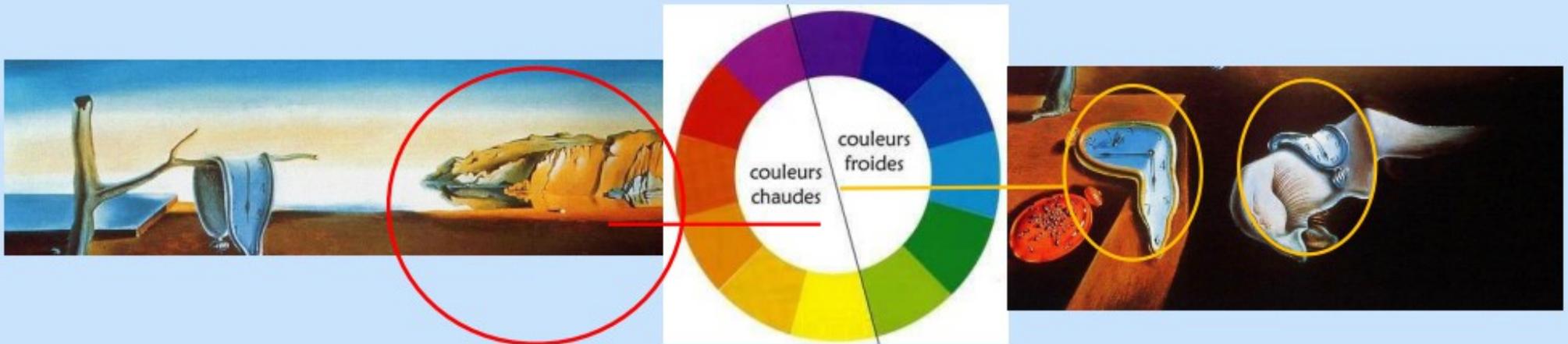
P
L
A
N
A



Dans le tiers supérieur (**planB**) présente un paysage paisible, crique, falaises. Le point de fuite **●** désigné par les lignes de fuite montre l'horizon marin. Point lumineux de la toile.

Dalí « offre une vision simple et austère de la nature, un paysage plutôt statique qui transmet une certaine idée de stérilité »

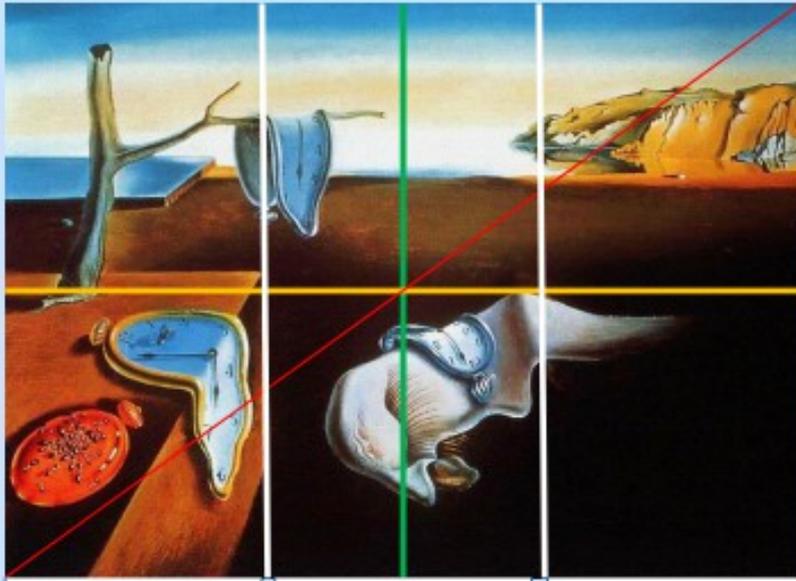
Analyse, comment c'est fait ? les couleurs...



Par sa construction - **lignes de fuites**, plans successifs des montres, horizon marin - la peinture guide l'œil du spectateur. En suivant l'angle du meuble sur la plage on aboutit au point de fuite ● situé au-delà de la toile.

La succession des couleurs va des couleurs froides de la plage et des montres, vers les couleurs chaudes et lumineuses de l'horizon, opposées au reste de la toile attirent le regard. La vision passe, plan par plan, de la plage sombre vers l'horizon, puis vers un au-delà marqué par la clarté du point de fuite, interprété souvent comme une invitation à l'au-delà.

Analyse, comment c'est fait ? les lignes...



la mort

auto-portrait

paysage

La **diagonale** sépare l'autoportrait de l'artiste lié au paysage qu'il voit depuis sa maison.

La **verticale** qui passe au milieu du tableau montre la présence de l'artiste dans le tableau. La présence de la créature est accentuée par le tissu blanc qui contraste avec la sol sombre de la plage.

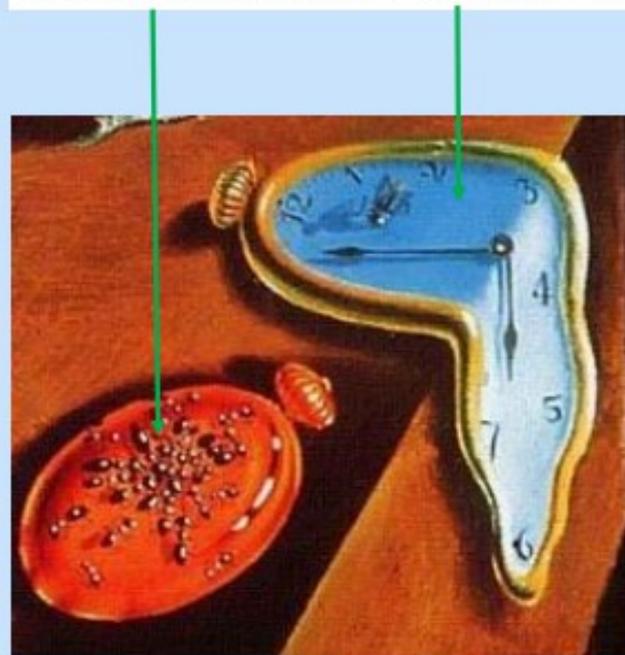
L'**horizontale** sépare deux espaces : la nature et la vie intérieure (existentielle).

Les **lignes de force** peuvent s'agencer de manières différentes (pyramide, **lignes** horizontales, verticales ou obliques, vide et plein). Elles ont toujours une signification.

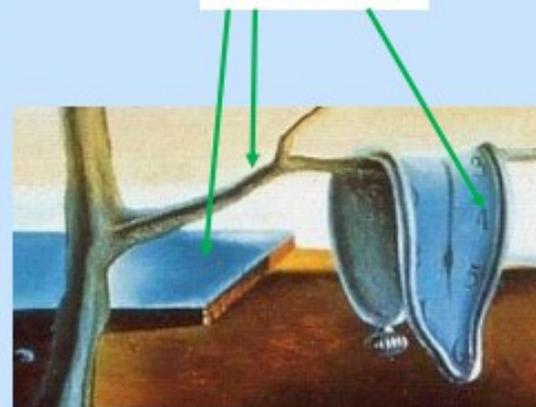
Analyse, comment c'est fait ? les contrastes...

Les artistes utilisent **des contrastes** pour mettre en valeur des objets, des personnages, des espaces...

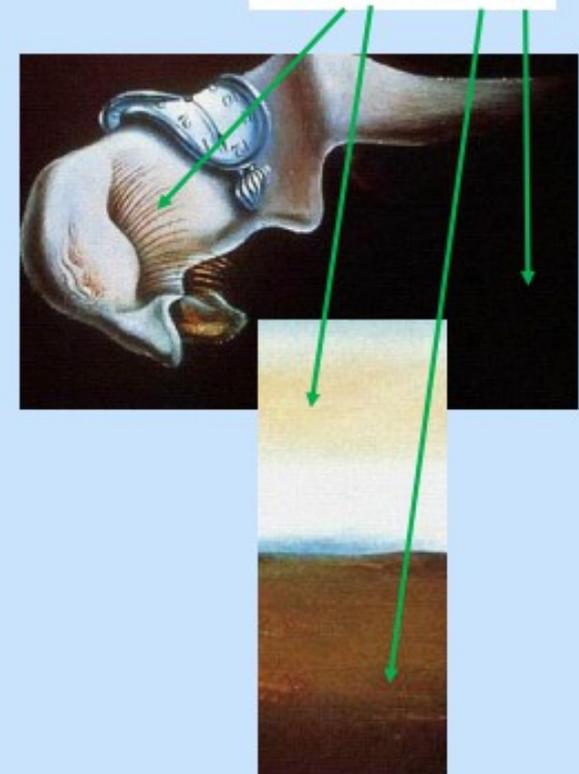
Couleurs chaudes / couleurs froides



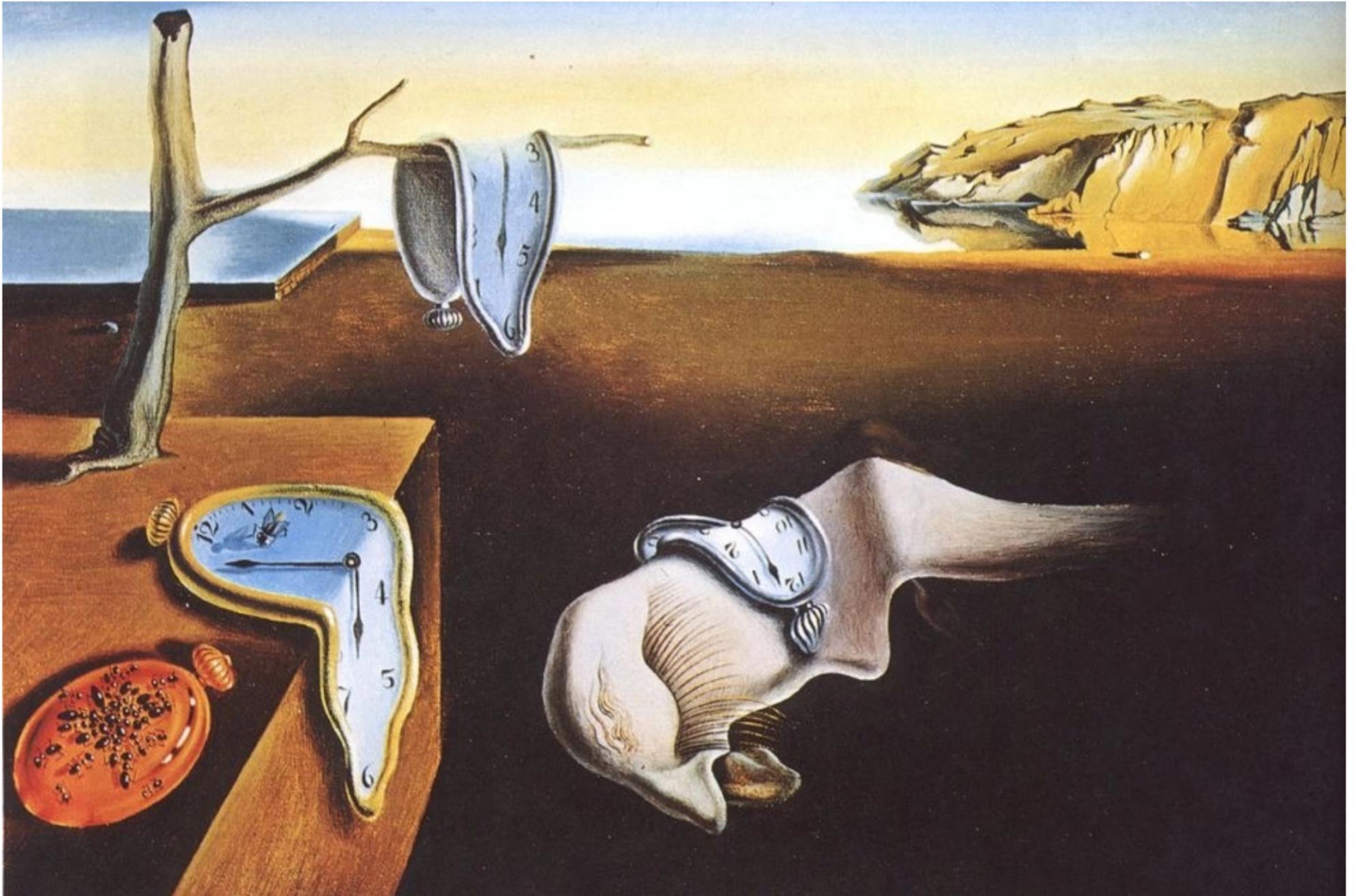
Dur / mou



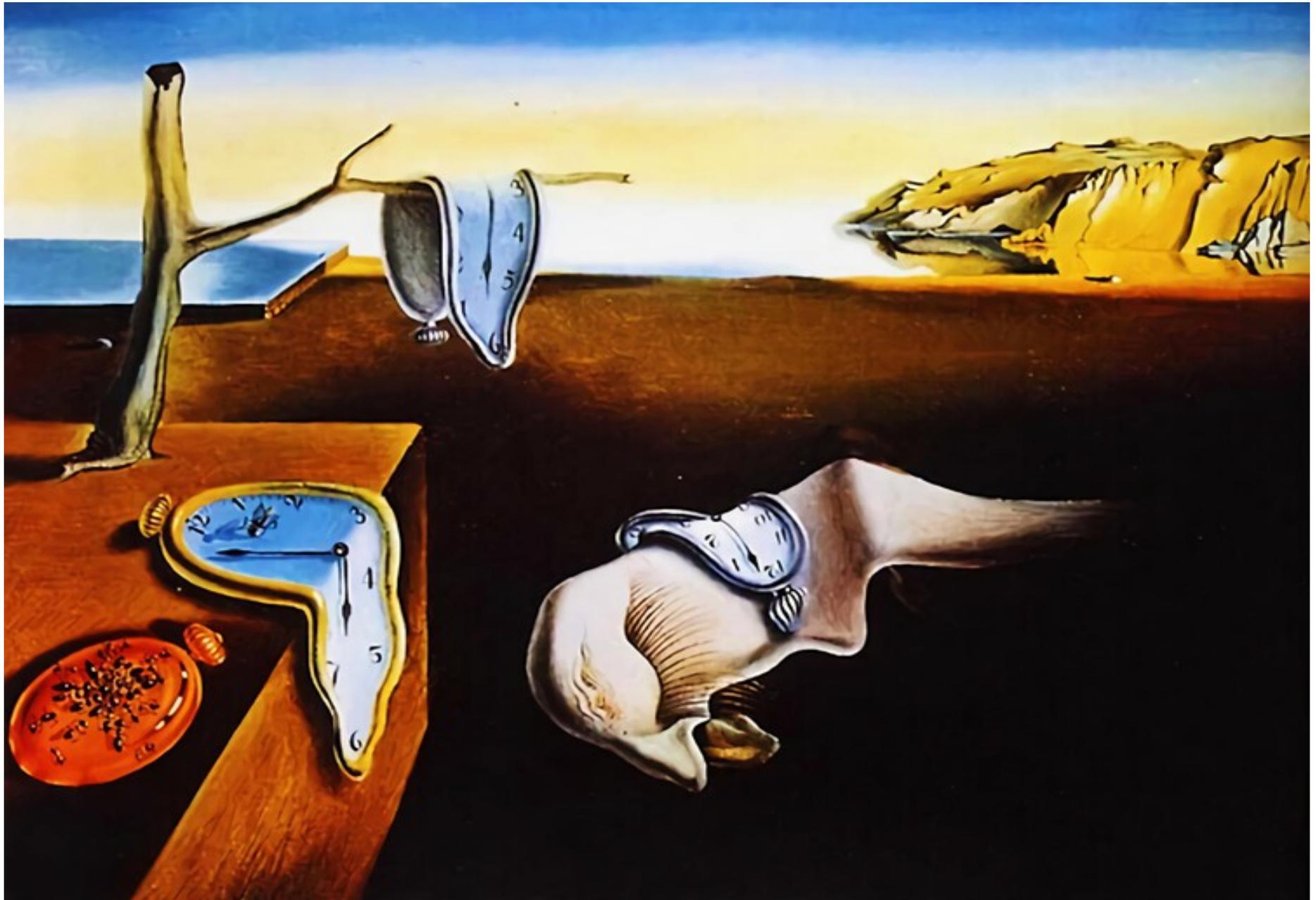
Clair / obscur



1. La persistance de la Mémoire (1931)



1. La persistance de la Mémoire (1931)



2. Cygnes se reflétant en éléphants (1937)



3. Métamorphose de Narcisse (1937)



La girafe ardente (1937)





FICHE PROJET/ Un film d'animation

Nom/ Prénom : _____

Titre du projet : _____ Scène : _____ Version : _____ Page : /

		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Je note dans mon agenda le matériel dont j'ai besoin pour réaliser mon stop motion !

