



SUJET/

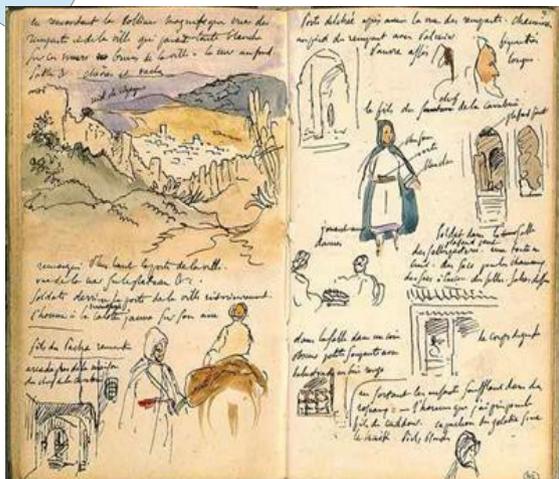
Imagine la première page de ton cahier ou lutin d'arts plastiques.

Pour cela tu dois :

Imaginer une première page sur le **thème des Arts plastiques (symboles, couleurs, graphisme, technique...)** .

Intégrer les éléments de texte suivant (intégration texte image, typographie, hiérarchisation de l'information) :

- **ARTS PLASTIQUES/**
- **MON NOM ET MON Prénom/**
- **2024-2025/**
- **Collège Marracq**
- **6 / 5 / 4 / 3**



1832
Carnet de croquis
Delacroix



1918
Guillaume Apollinaire
Calligrammes



1960 à aujourd'hui :
Le graffiti



Vocabulaire :
Typographie
Composition
Organisation
Symboles

Faites de votre carnet de croquis un objet d'art !



LE CARNET DE RECHERCHE ET DE CROQUIS :

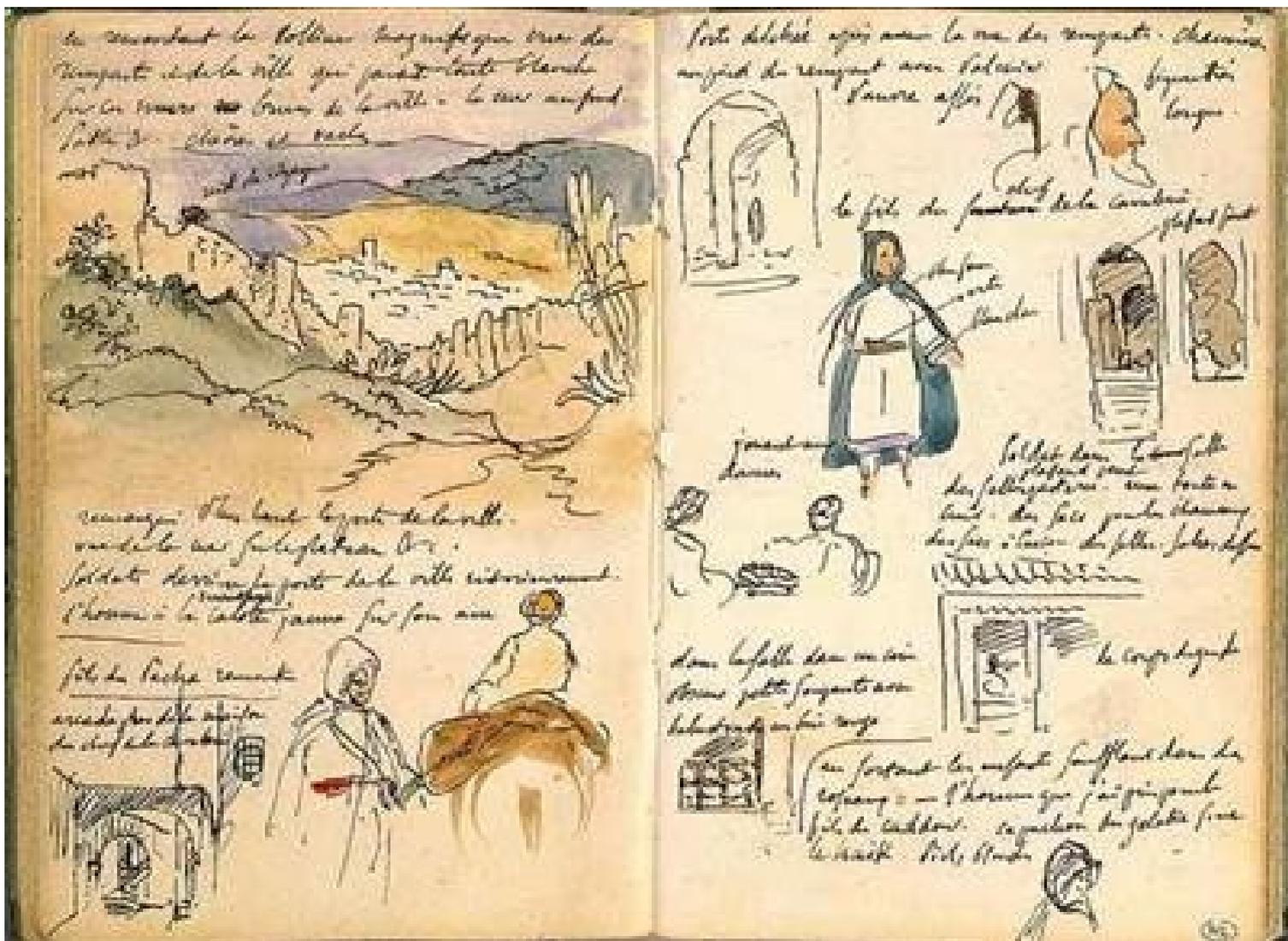
Le CARNET DE RECHERCHE ET DE CROQUIS a pour finalité de matérialiser de façon claire, continue et personnelle votre parcours suivi en cours d'arts plastiques durant l'année scolaire. Il vous permet :

- d'organiser et fixer vos connaissances
- d'élaborer vos réponses aux sujets
- de réaliser des croquis préparatoires**
- de prendre des notes à propos des oeuvres étudiées

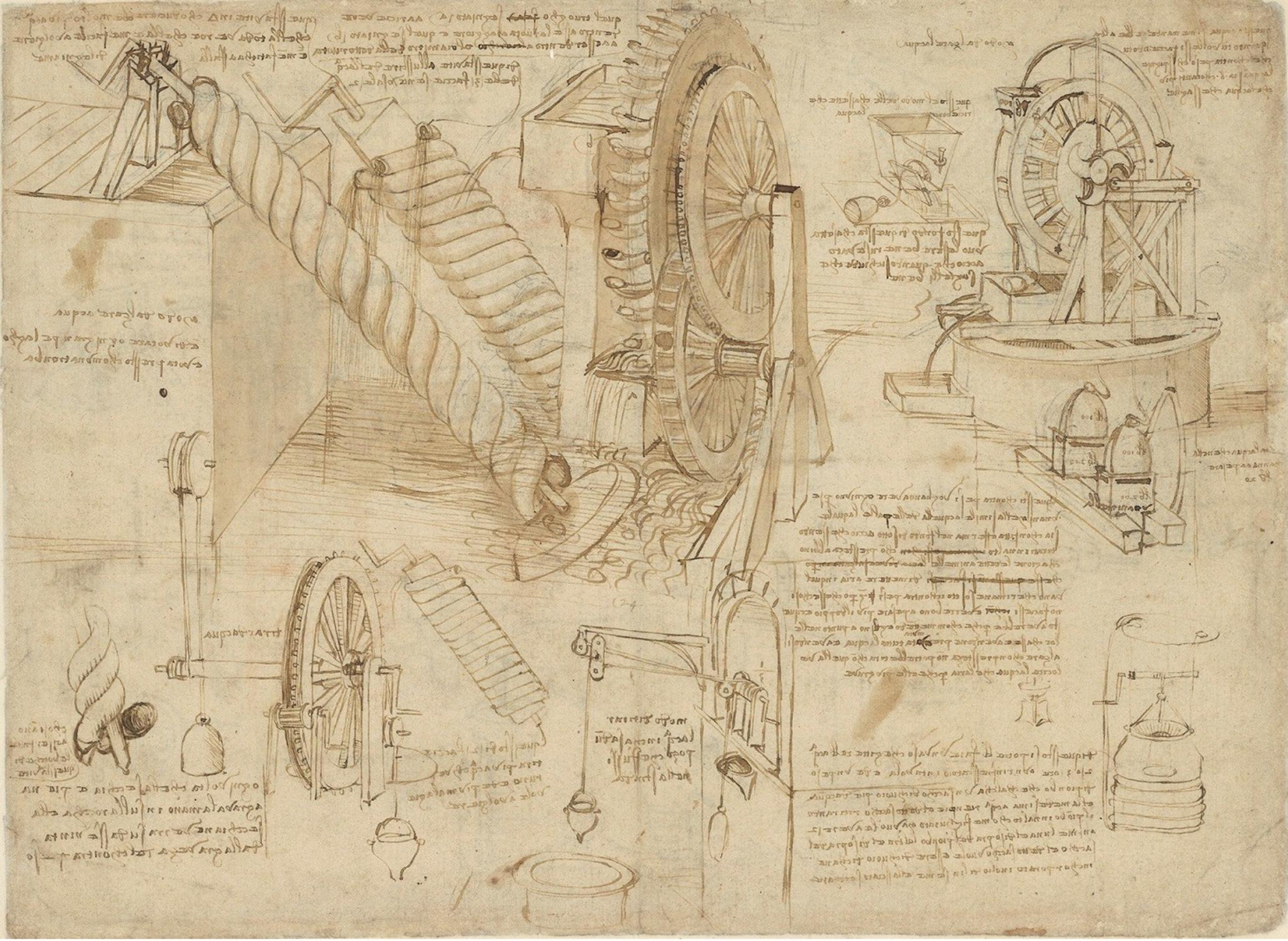
Vous pouvez l'enrichir à votre façon. Faites en **un objet artistique** et vivant. Apportez-y des notes et des images personnelles : informations et commentaires supplémentaires, reproductions d'œuvres et/ou portraits d'artistes sous des formes variées (photographies découpées dans des magazines, documents imprimés ou photocopiés, cartes postales, timbres...), articles de journaux, billets d'entrée de lieux culturels...



Carnet de dessins, mai-juin 1907, encre de Chine, Musée Picasso



Eugène Delacroix et son carnet intitulé « Album du Maroc »



Handwritten text in a non-Latin script, likely Hebrew or Arabic, located at the top left of the page, describing the upper mechanism.

Handwritten text in a non-Latin script, likely Hebrew or Arabic, located at the top right of the page, describing the right-side mechanism.

Handwritten text in a non-Latin script, likely Hebrew or Arabic, located on the left side of the page, describing the belt and pulley system.

Handwritten text in a non-Latin script, likely Hebrew or Arabic, located in the middle right section of the page, describing the central gear mechanism.

Handwritten text in a non-Latin script, likely Hebrew or Arabic, located on the right side of the page, describing the weighing scale mechanism.

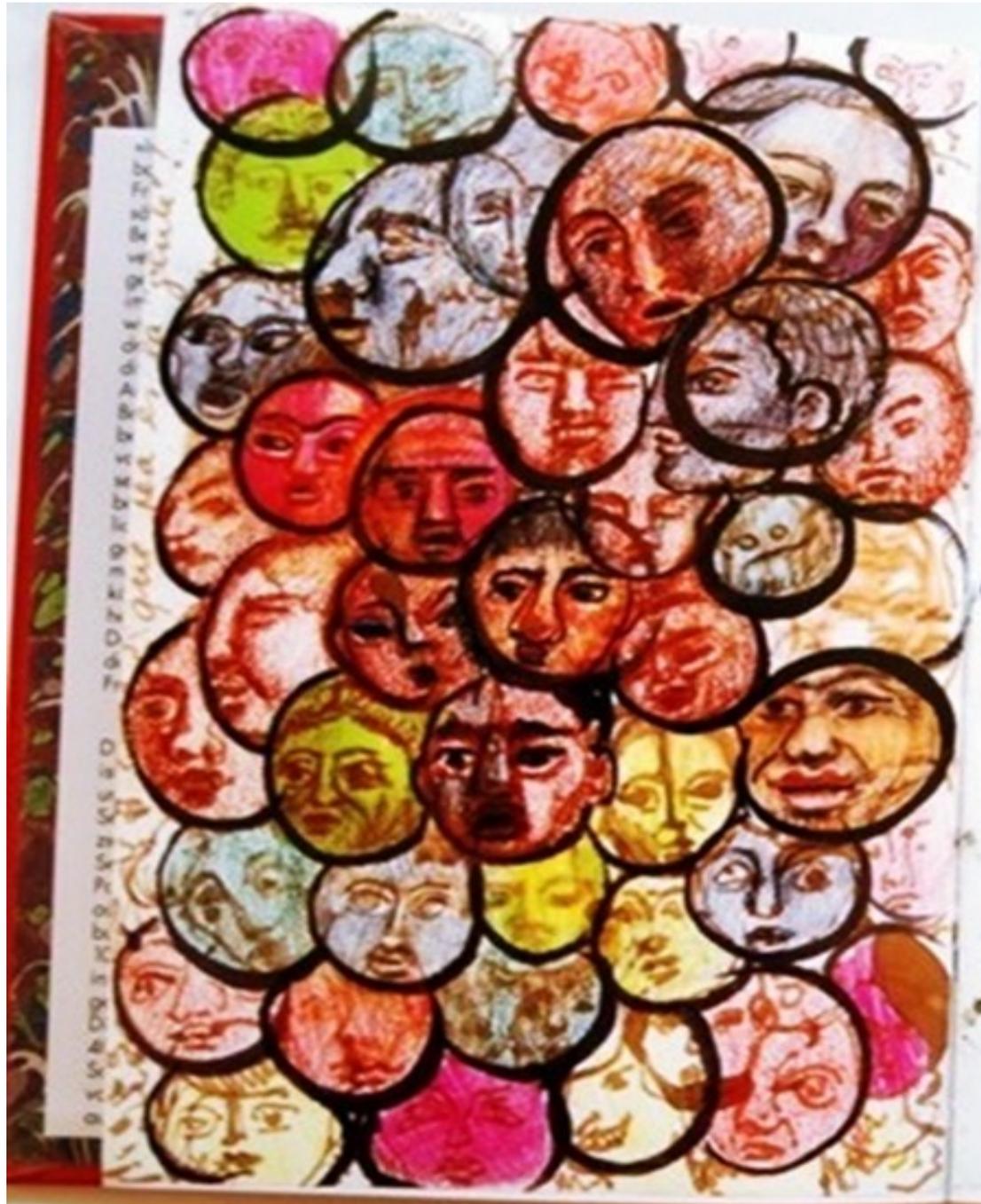
Handwritten text in a non-Latin script, likely Hebrew or Arabic, located in the lower middle section of the page, describing the lower gear and pulley components.

Handwritten text in a non-Latin script, likely Hebrew or Arabic, located at the bottom left of the page, describing the lower-left components.

Handwritten text in a non-Latin script, likely Hebrew or Arabic, located in the lower middle section of the page, describing the weighing scale mechanism.

Handwritten text in a non-Latin script, likely Hebrew or Arabic, located at the bottom right of the page, describing the lower-right components.





BIVADGERSPVCIO TADZKQKXKXVTPQ9191PZXX
 que ha en la gente

Septiembre de noche. Agua dulce
 del cielo. Humedad de ti. Cuellos
 en tus manos. materia en
 mis ojos. calma, violencia
 de ser. de uno, que son
 dos, sin querer aislarse.
 Planta. Lago - ave. rosa de
 cuatro vientos. Sangre fría
 Arena, sol canto. oro. ruina.
 Lágrimas hermanas. Para
 comprensión. Así será vida.
 Vaso - magia mar.
 Deloovars y Manhattan Norte
 Valle sueño. luz. canto. oro
 Sueño niño. seda. luz canto
 Nasa. pisa. Todo es el. ella.
 ellos. Yo. como. una línea
 una sola ya.

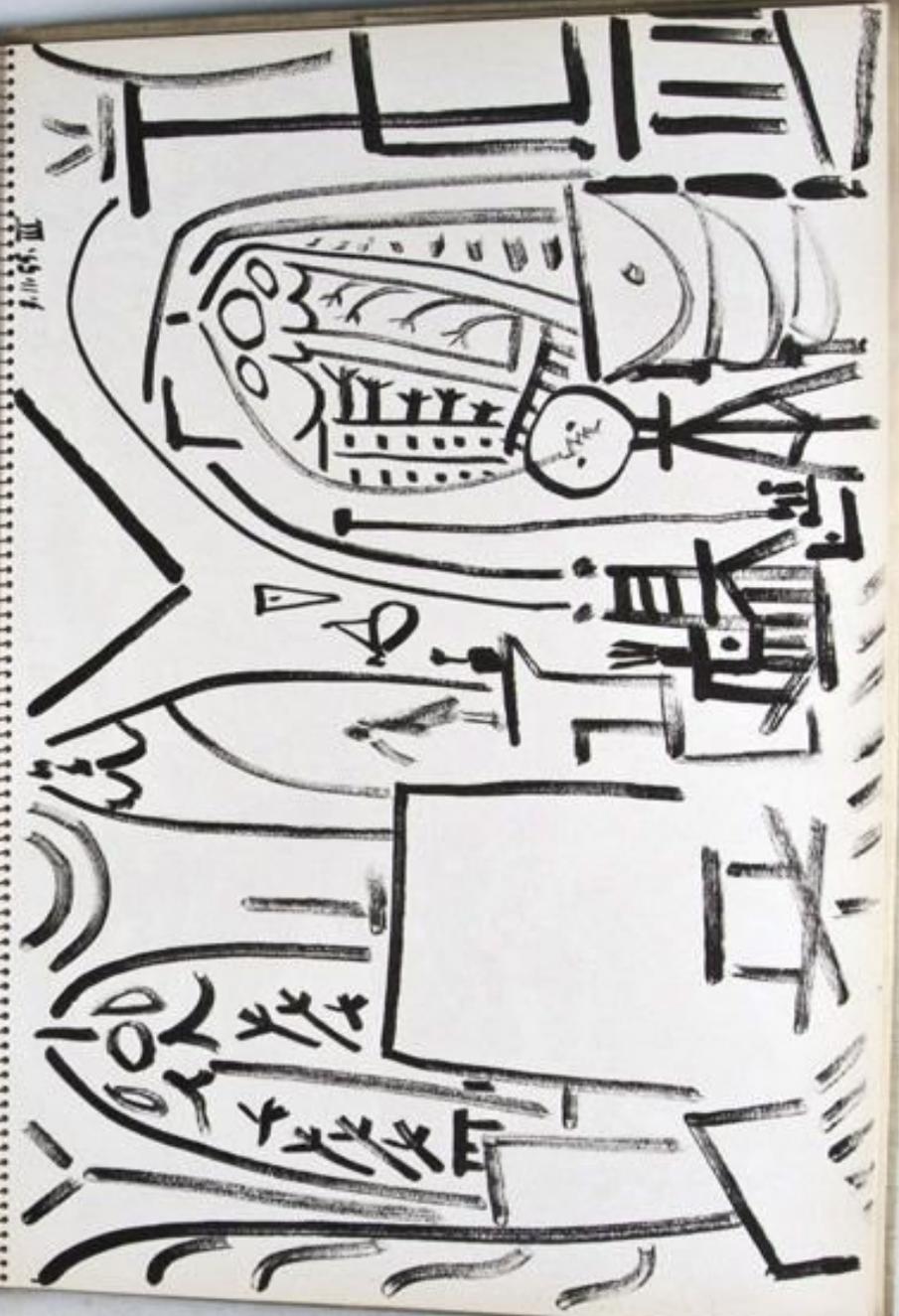
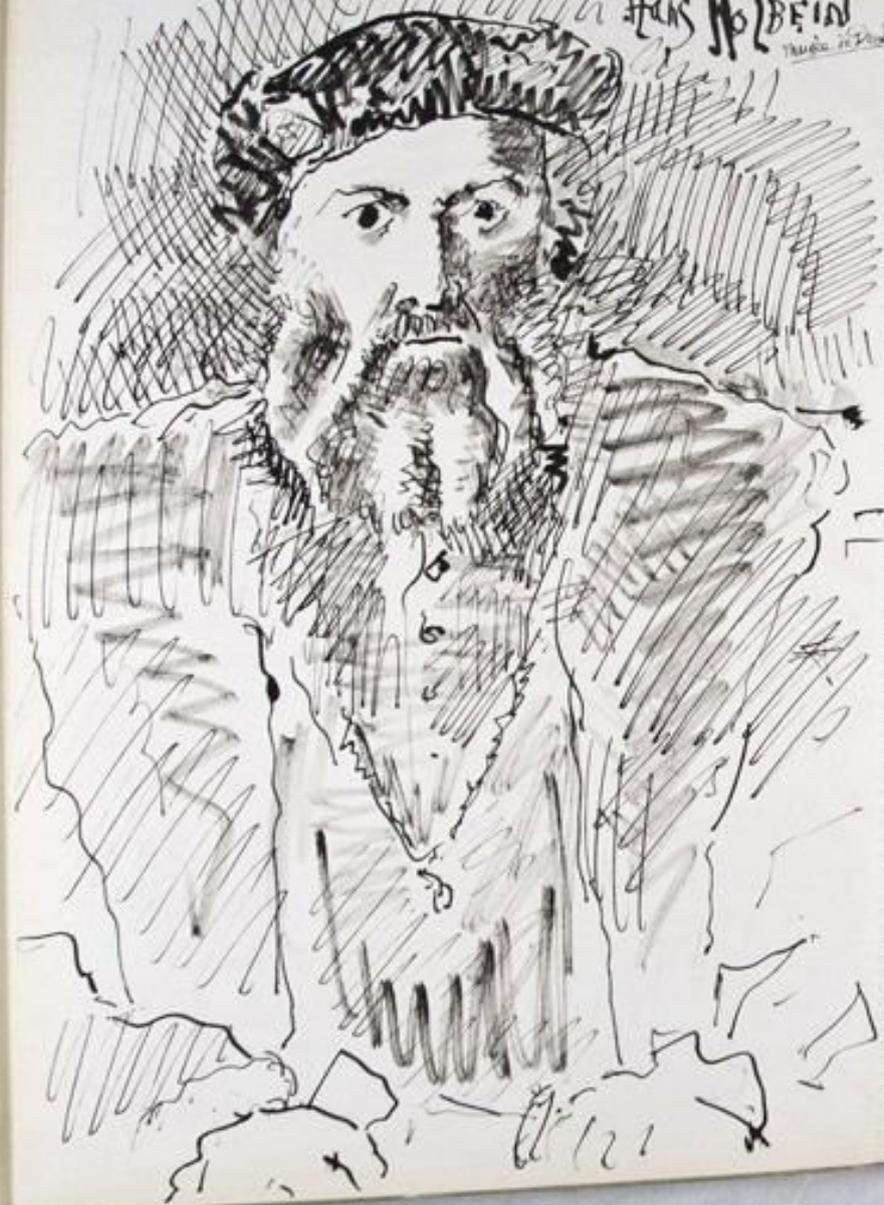
STALIN (1953)
 MALENKOV St. Gul.

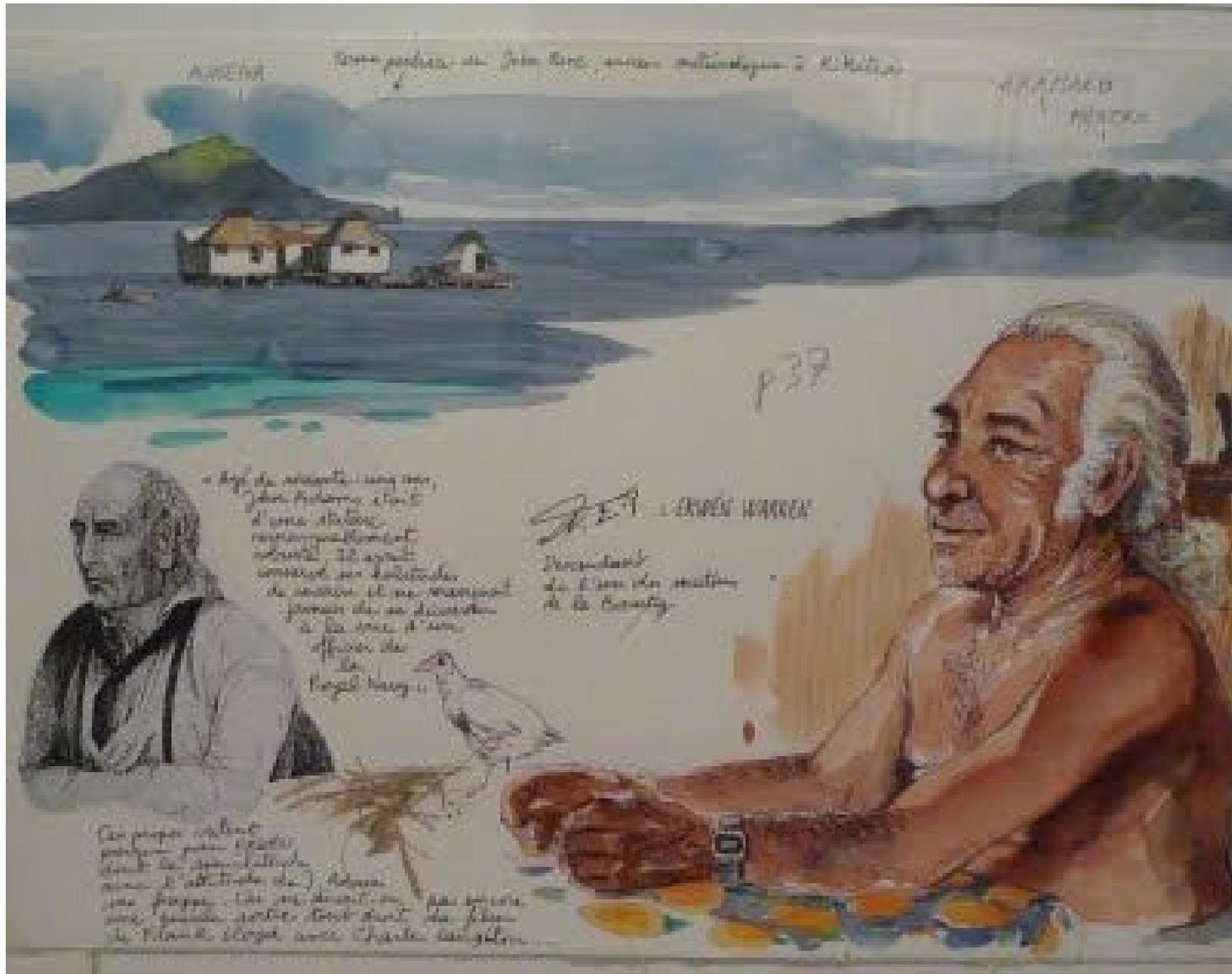
que es el amor. V. B. Malenkov

B.12.55.

(posterior to Charley de Morte)
consider in mind

HANS HOLBEIN
Theater in Zurich



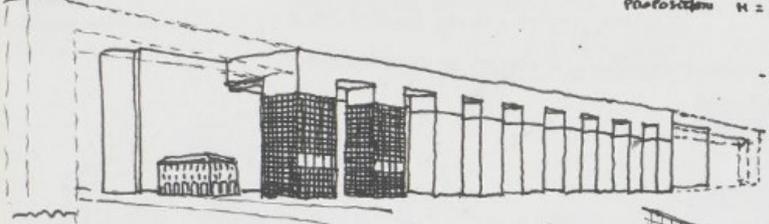


Borja Huidobro
(1936, Chili)

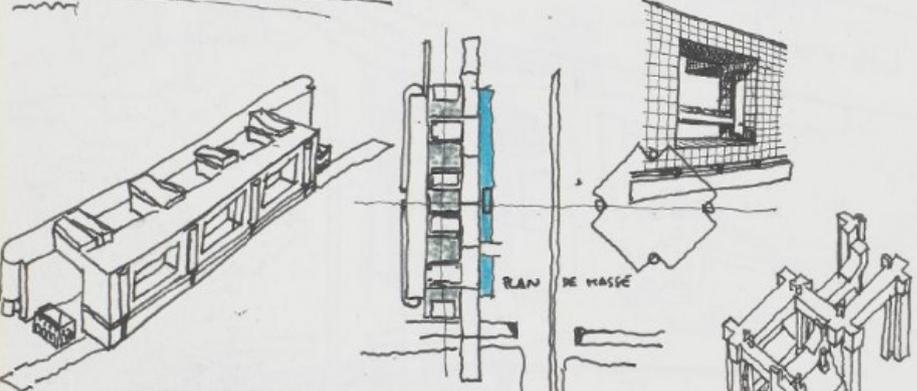
Carnet de croquis

1982 - 1985

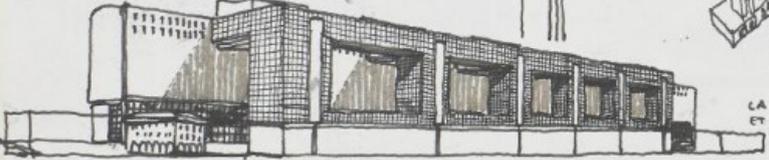
26/12/84



PROPOSITION N = BAT. LE PLUS HAUT
DU QUARTIER
DANS LIMITE DU
QUARTIER
- UNE PRAGMATIQUE POURRAIT
DEFINIR VERS LA SECONDE
DES LES DEUX ?



RAN DE MASSE

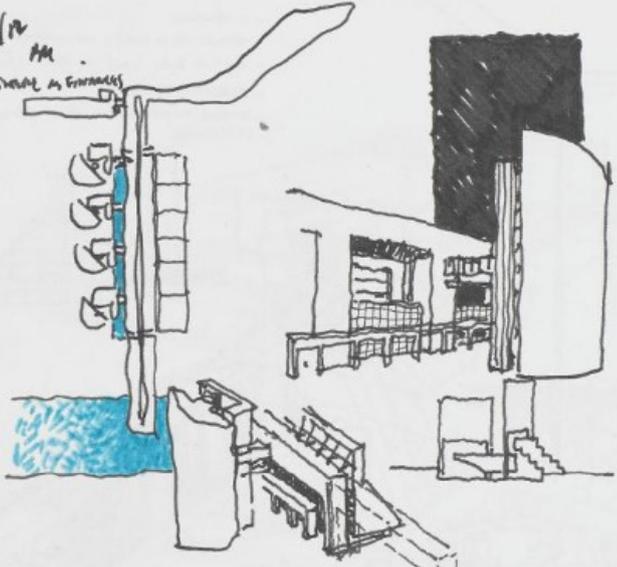


LA PLURALITE D'EAU
ET SON APPROCHE

- SYSTEME SANS REPASSEMENT

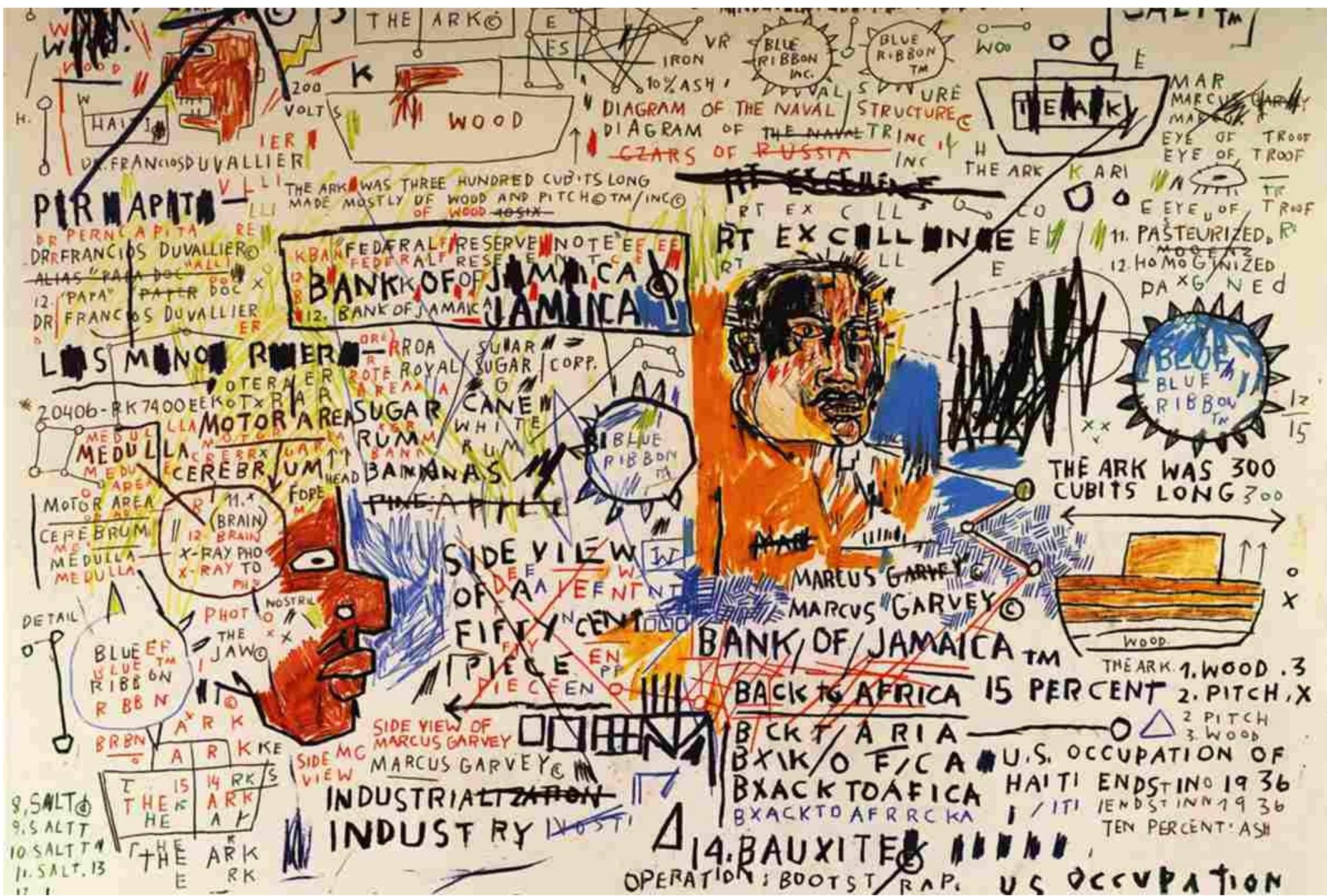
20/6/84

MINI-MAT A ENCADRES



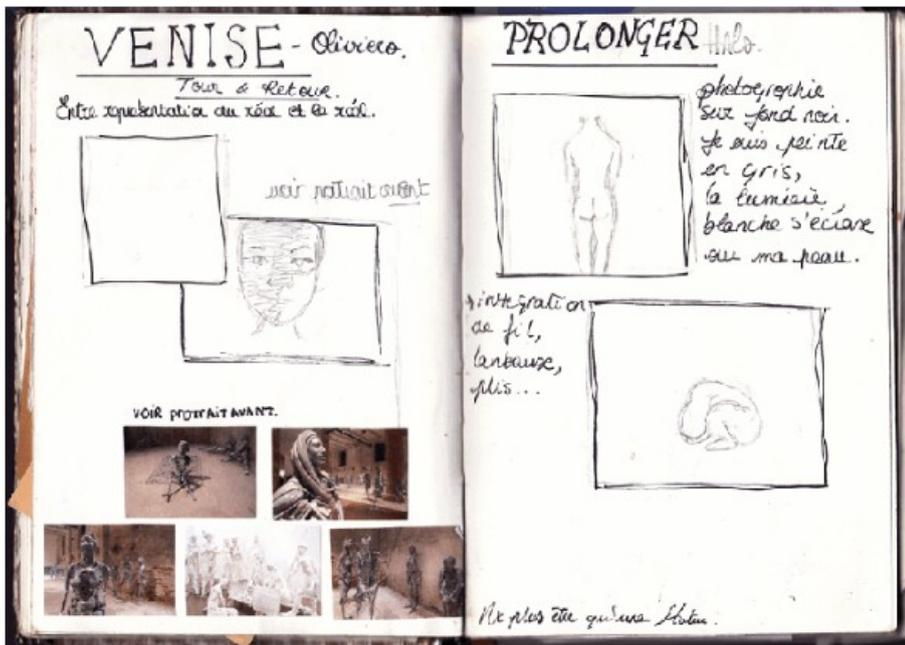
METAPHORE - LE VIGILANT



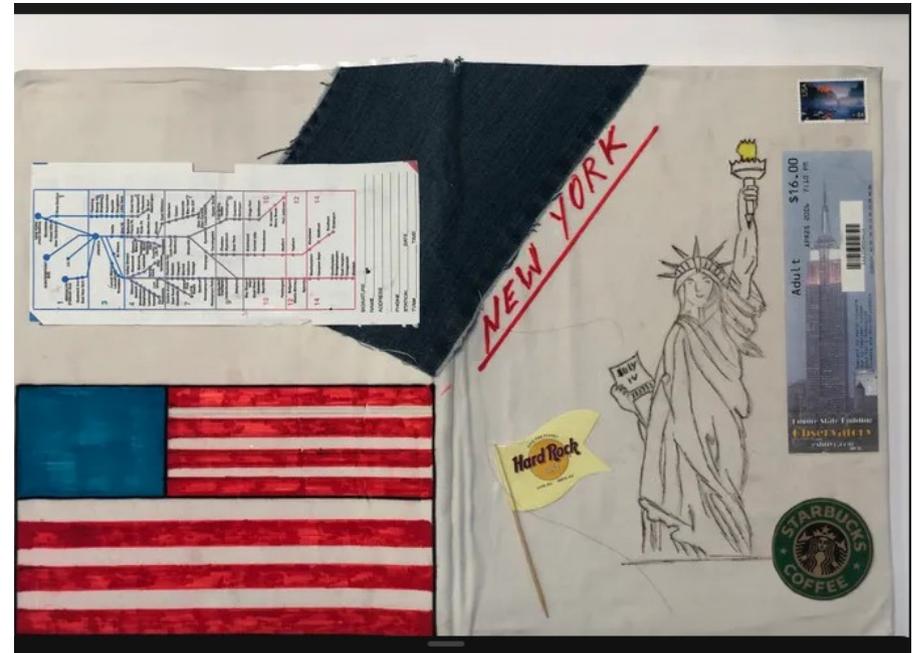
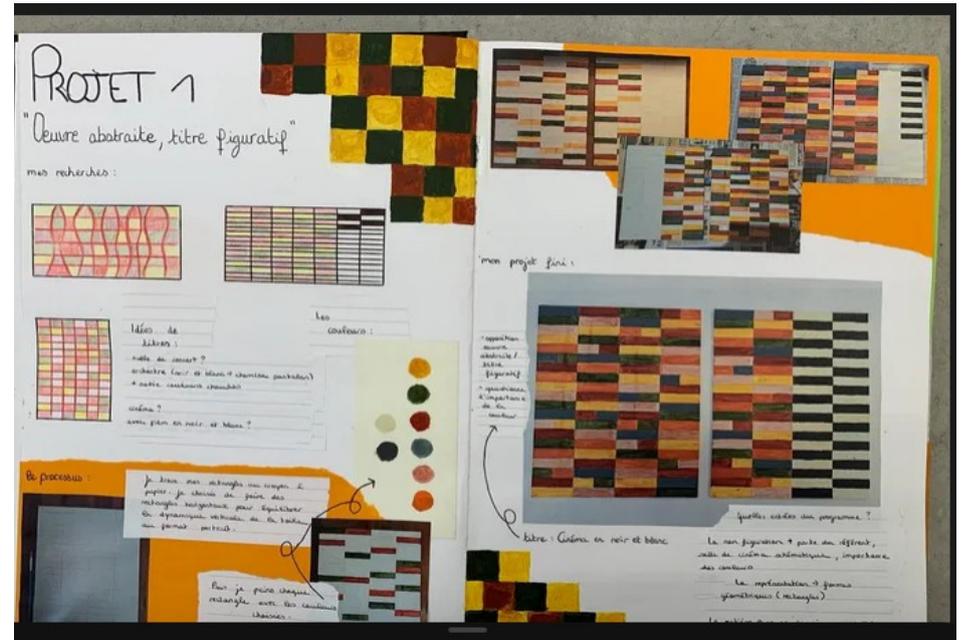
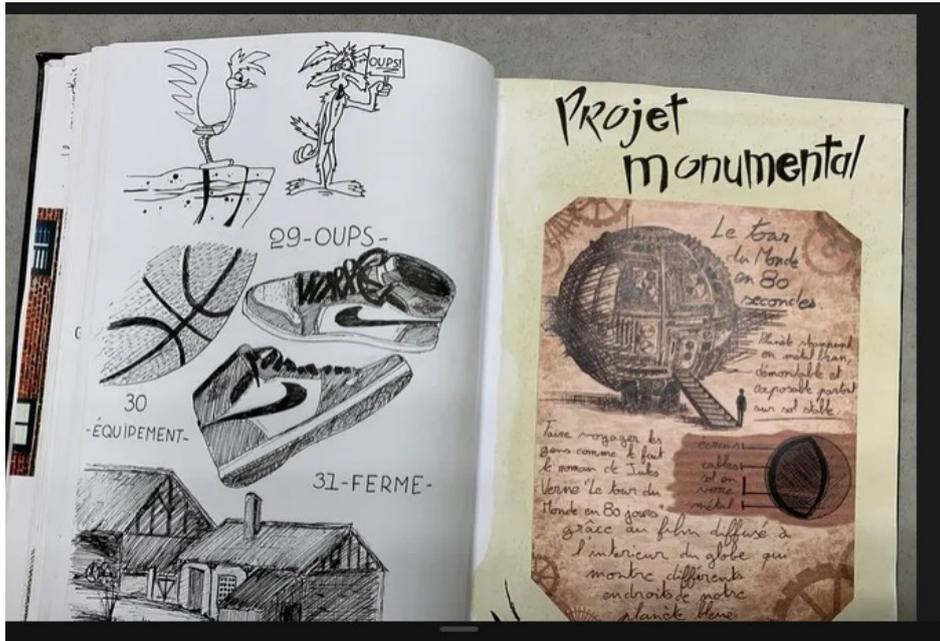


Jean-Michel-Basquiat-50-cent-Piece.-1983

Faites de votre carnet de croquis un objet d'art !



Faites de votre carnet de croquis un objet d'art !





Cette reconnaissances- toi
 adorables personnes c'est toi
 sans la hard
 l'air
 la bouche
 la parole
 la main
 la plus
 la plus bas
 la plus haut
 la plus coeur
 la plus qui
 la plus bas
 la plus haut
 la plus coeur
 la plus qui





