



# Un film d'animation pour illustrer une mélodie.

Sujet : Vous réaliserez un stop motion afin de créer une vidéo qui illustrera la mélodie que vous venez d'écouter.

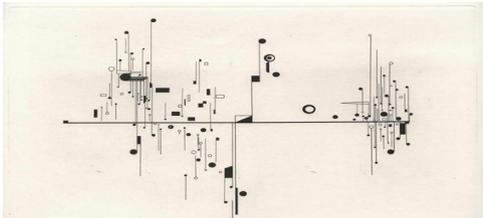
Vous devez être capable de :

Imaginer un scénario à partir de l'écoute d'une mélodie,. (Composante expressive:D1,4,1 S'exprimer et communiquer par les arts).

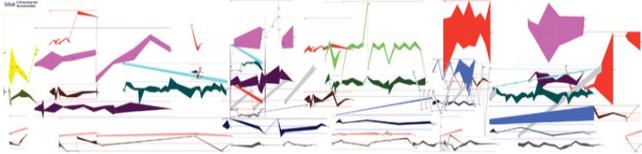
Trouver les moyens techniques pour mettre en scène votre idée (peinture, papiers, matériaux...).(Composante technique : D5,3,1 Imaginer, concevoir, réaliser des productions).

Utiliser l'application STOP MOTION STUDIO pour réaliser votre stop motion (cadrage, point de vue, séquence). (Composante numérique : D2,2,4 Utiliser des outils numériques) .

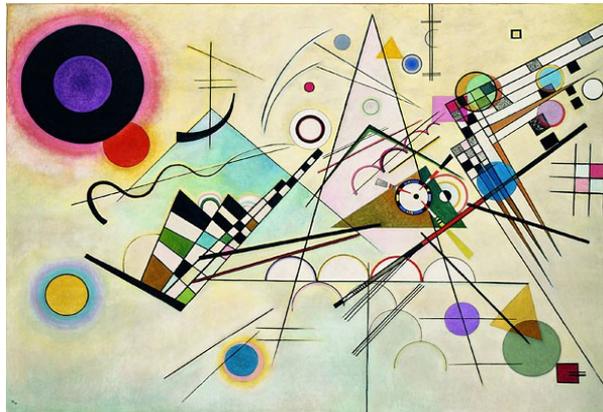
Composante citoyenne : D2,2,2 Travailler en équipe.



Roman Haubenstock-Ramati [1971]



Hans-Christoph Steiner, Solitude, 2004



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**1829**

Invention de la photographie  
Nicephore Niepce



**1834**

Le zootrope  
de W.-G. Horner



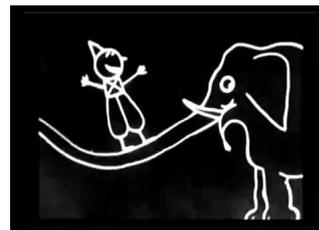
**1895**

Premier film :  
*L'arrivée du train à la Ciotat*  
Louis Lumière

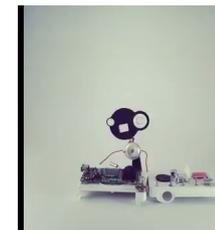


**1908**

Emile Cohl  
Premier dessin animé  
*Fantasmagorie*



Stop motion  
de l'artiste  
Dina Amin

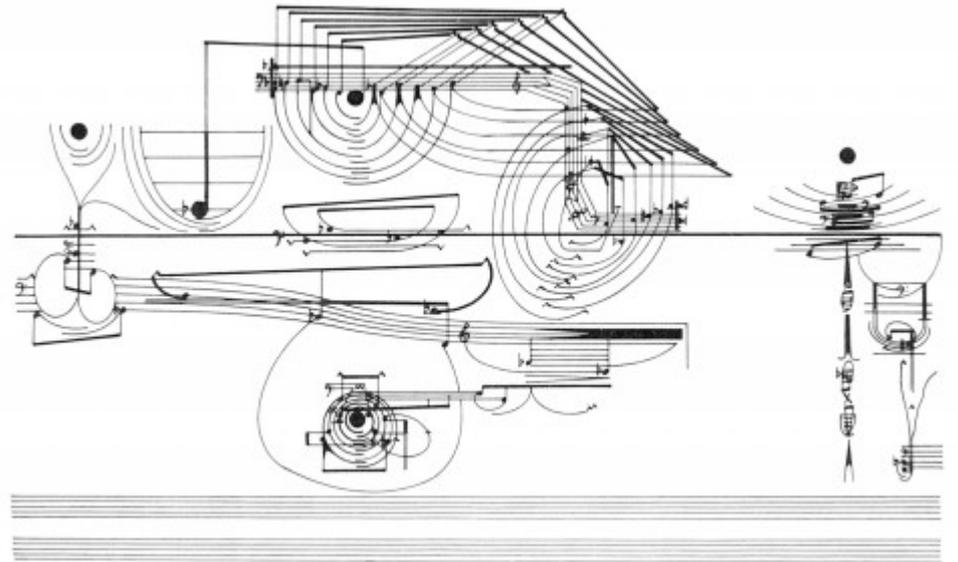


## VOCABULAIRE/

- Autoportrait
- Abstrait/ Figuratif
- Harmonie
- Dessin animé
- Stop motion
- Image fixe/ narration
- Composition/ Organisation/ Plans
- Cadrage
- Détournement

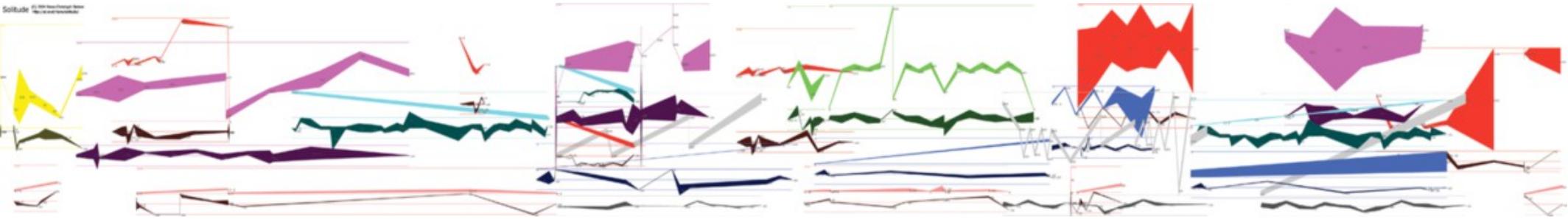
# « ÉCOUTE MON IMAGE »

Une partition graphique est une forme de notation musicale qui utilise des symboles et des indications textuelles non conventionnels pour indiquer la manière dont doit être interprété un morceau de musique.

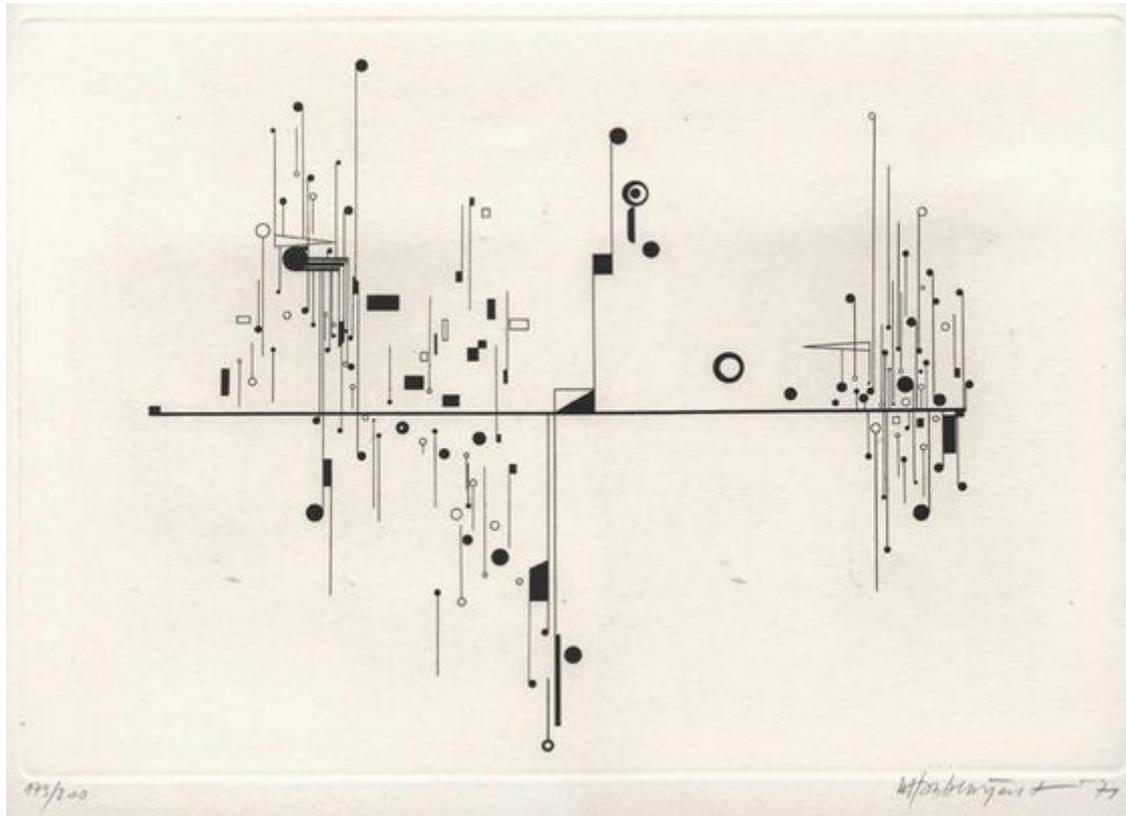


# « ÉCOUTE MON IMAGE »

Hans-Christoph Steiner, Solitude, 2004

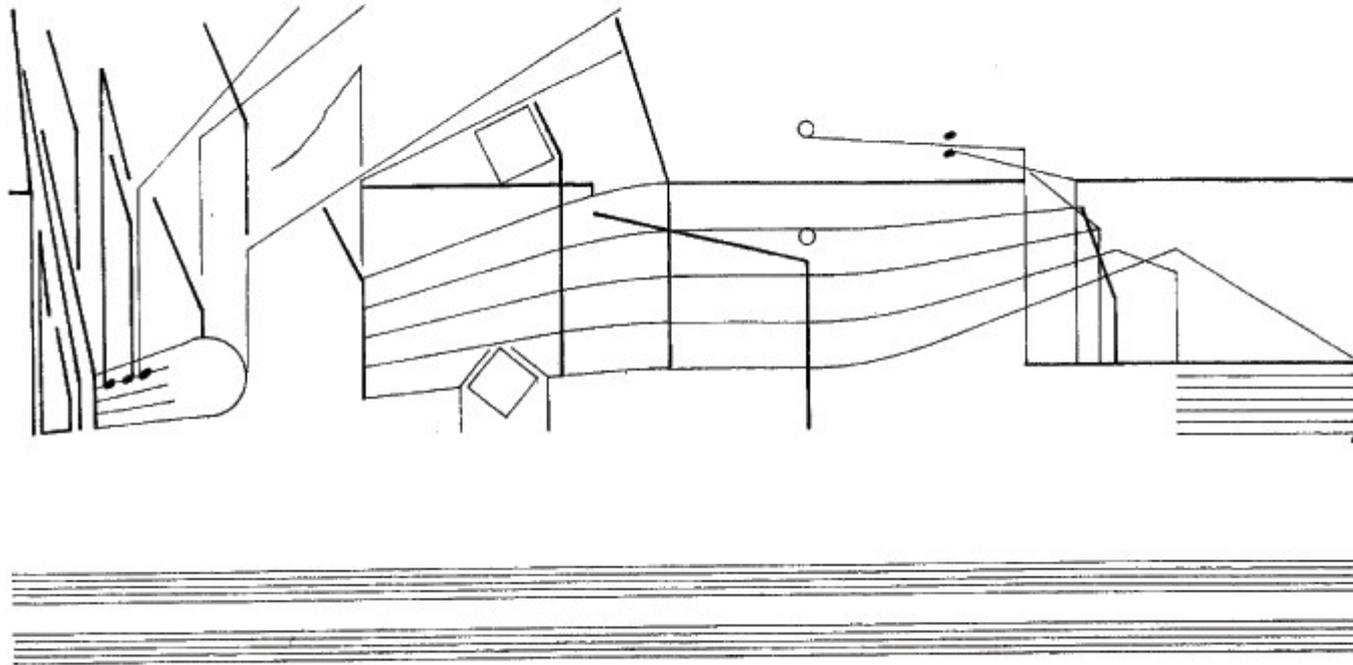


Roman Haubenstock-Ramati [1971]



# « ÉCOUTE MON IMAGE »

Cornélius Cardew "Treatise"



# « ÉCOUTE MON IMAGE »

©

VIBRAPHON  
PIANO  
CELESTA  
TROMBONE

roman haubenstock-ramati CONCERTO A TRE 1973

120-150"

© 1976 by EDTON WILHELM HANSEN - Frankfurt/Main

Pictographie suggérant un climat, un esprit, cette partition donne le maximum de liberté aux interprètes. Par la graphie musicale, le compositeur effectue la transposition des rapports spatio-temporels de la musique en rapports spatiaux de la figure visuelle, figure dont la valeur esthétique peut aussi être source d'inspiration pour l'interprète.

Partition graphique : R. Haubenstock-Ramati, Concerto a tre, 1973  
Édition Wilhelm Hansen, Francfort/Main, 1976, planche 120-150".

# « ÉCOUTE MON IMAGE »

## LOGOTHETIS



Anestis Logothetis. *Partitions diverses.*

# « ÉCOUTE MON IMAGE »

## KNIZAK



**Milan Knizak. Sans titre (*Broken Music*). Technique mixte. 1985**

La série des *Broken Music* est l'oeuvre du tchèque Milan Knizak, l'un des représentants les plus importants du mouvement *Fluxus* en Europe de l'Est. Fidèle au programme esthétique du mouvement international *Knizak* à créer tout au long de sa vie ces disques éclatés, triturés, recouverts, percés, combinés à des objets quotidiens, dans le but d'affirmer une double exigence: un art total d'une part, résultats d'une fusion des arts, et d'autre part l'affirmation du flux vital et des énergies, de l'art comme étant en lui même la vie quotidienne exacerbée et célébrée. Ici le disque, tel un *ready-made* duchampien, est sommé de se présenter devant nous hors de toute considération utilitaire *et* artistique. Accroché au mur, il devient une source, non pas de musique, mais d'une cascade d'objets de la vie quotidienne, rendant ainsi hommage au mot d'ordre de *Fluxus*: "L'art, c'est la vie!".

« ECOUTE MON IMAGE »



# « ÉCOUTE MON IMAGE »

Dans son livre intitulé Regards sur le passé et autres textes : 1912-1922, Kandinsky explique son concept de la Composition qui est pour lui la troisième étape du développement pictural, la première étant la peinture réaliste, la seconde, la peinture naturaliste. La Composition est ainsi présentée comme but ultime de la création artistique.

« Dans la peinture de composition qui se développe sous nos yeux, nous discernons tout de suite la caractéristique de l'accession au stade supérieur de l'art pur : les vestiges du désir pratique peuvent être complètement éliminés, la peinture peut parler d'esprit à esprit en une langue purement artistique : elle constitue un domaine d'êtres picturaux-spirituels (sujets). » ... Plus loin : « L'effort de remplacer l'élément objectif par l'élément constructif – effort conscient ou souvent encore inconscient, qui se manifeste avec toujours plus de force – est le premier stade de l'art pur qui s'annonce, pour lequel les époques révolues de l'art furent des phases inévitable et logiques. »

Kandinsky donna le titre Composition à seulement une dizaine d'œuvres de sa production, dont les trois premières ont été détruites. Le titre et les dimensions inhabituelles de la Composition VIII soulignent l'importance accordée par Kandinsky à ce tableau, qui est une des œuvres majeures de sa création des années Bauhaus.

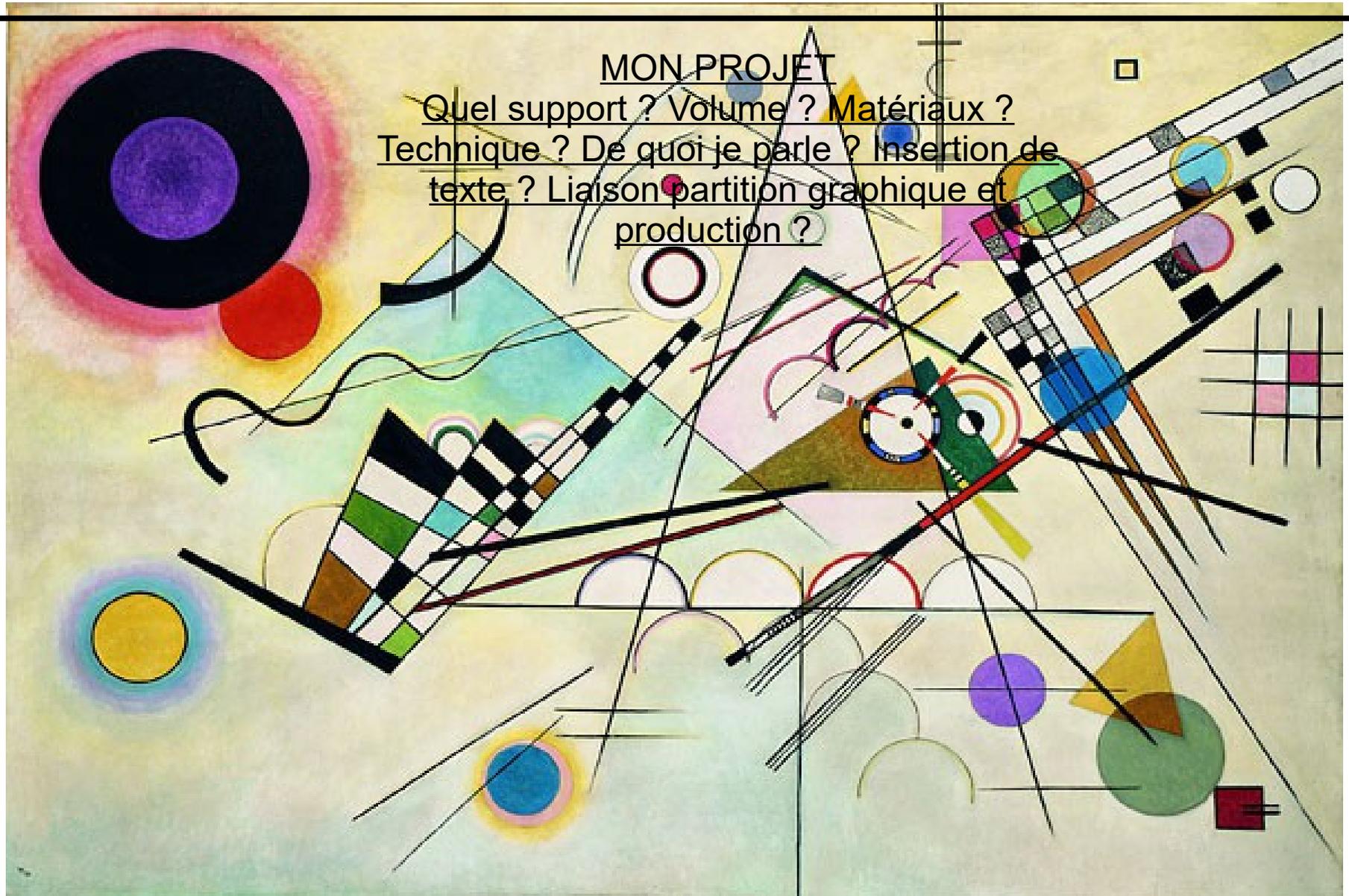
Ici, Impression V (Park) de 1911 est transposée dans des formes géométriques strictes qui dominent l'espace du tableau. Seules, les auras colorées autour des cercles, motif favori de l'artiste, gardent leur liberté. Le fond mat, légèrement modulé, accentue l'effet de froideur.

Dans cette œuvre, Kandinsky applique systématiquement sa conception des correspondances des couleurs et des formes. Le jaune chaud et le bleu froid fonctionnent comme deux polarités fondamentales, telles qu'il les décrira dans son traité Point et ligne sur plan. La forme circulaire dans le coin gauche, noire et silencieuse (selon Kandinsky, le noir est égal au silence), est réchauffée par le rouge qui l'entoure.

Les formes géométriques contrastées, les triangles qui expriment le mouvement et les cercles bien stables qui dominent, impriment à cette œuvre un effet statique ; tous les éléments s'en trouvent comme suspendus dans l'espace du tableau.

« La composition n'est donc qu'une organisation précise et logique des forces vives contenues dans des éléments sous forme de tension », écrira-t-il plus tard.

MON PROJET  
Quel support ? Volume ? Matériaux ?  
Technique ? De quoi je parle ? Insertion de  
texte ? Liaison partition graphique et  
production ?



Komposition VIII, 1923  
Composition VIII  
Huile sur toile, 140 x 201 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
Solomon R. Guggenheim Founding Collection, by gift

MON PROJET

Quel support ? Volume ? Matériaux ?  
Technique ? De quoi je parle ? Insertion de  
texte ? Liaison partition graphique et  
production ?