



# Objet portrait / Des masques et moi !

AXE 1 /

L'objet, sa nature, sa forme, sa matérialité.

AXE 2 /

Le statut de l'objet.

**Comment à partir de matériaux, formes, textures, couleurs...puis-je imaginer et construire un objet symbolique ?**



# DES MASQUES ET MOI !

## SUJET/

Réalise un masque qui **reflète ta personnalité** à travers le **choix d'un personnage imaginaire** (démon, créature magique, héros...) que tu aimerais incarner.

Fabrique ton masque avec **les matériaux** à ta disposition (papier, carton, objets collage, peinture...).

Le masque cachera ton visage mais devra nous montrer qui tu es à travers **le choix du support, de la forme, de la couleur, de l'expression, et des matériaux utilisés.**

Pour cela avant la réalisation de ton masque tu devras remplir un tableau afin de t'aider dans tes choix.

Travail d'**assemblage** en relief.

Vous devez être capable de :

- **Remplir le tableau et réaliser une esquisse de votre projet.**
- **Fabriquer un masque qui figure une expression.**
- **Imaginer un masque en utilisant des formes, couleurs matériaux afin de symboliser un nouveau personnage.**

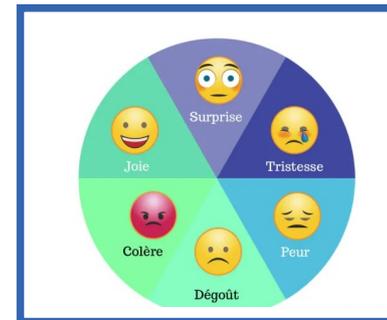
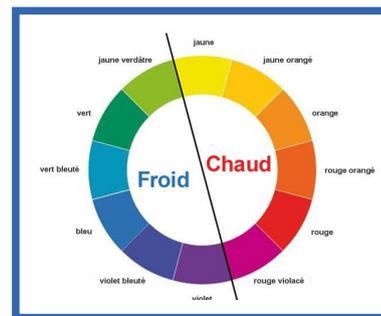
(Composante expressive: D1,4,1 S'exprimer et communiquer par les arts)

- **Trouver les moyens techniques pour réaliser un masque aux dimensions de votre visage.**

(Composante technique : D5,3,2 Mettre en œuvre les techniques de création).



L'assemblage est un mode de création à part entière né au début du XXème siècle, il s'oppose à l'oeuvre classique, homogène. C'est une technique consistant à confronter différents éléments (objets manufacturés, fragments d'objets) fixés entre eux.



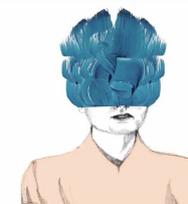
## Références artistiques :



PABLO PICASSO  
Tête de taureau 1942



Bertjan Pot crée des masques étranges en enroulant des cordes fines.



MARTINE FROSSARD  
Vidéo : 30 illustrations.

## VOCABULAIRE

Assemblage  
 Expression  
 Masque  
 Matérialité  
 Matériaux  
 Texture  
 Couleur  
 Dispositif  
 Symbole

## ETAPE 1/

Si j'étais ...

Je serais...

UNE COULEUR

UNE FORME

UNE TEXTURE

UNE MATIERE

UNE EXPRESSION

UN PERSONNAGE/ Symboles

UNE FONCTION/ Dispositif

## ETAPE 1/

JE NOTE DANS MON AGENDA :

Pour la prochaine séance, faire une recherche sur le Masque mortuaire de Toutankhamon,

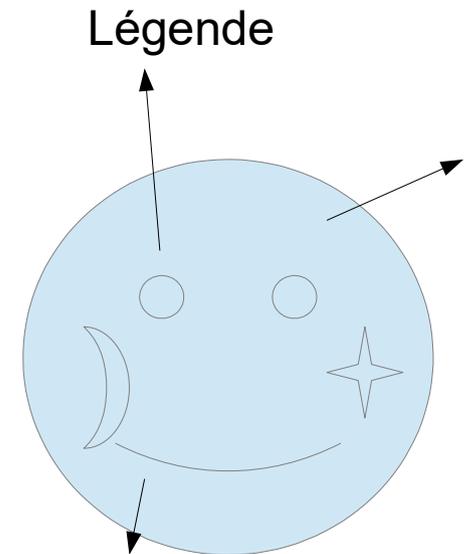


**Amener des matériaux pour réaliser mon masque (je recycle!!!!).**

### Objectif 1 :

**Remplir le tableau et réaliser l'esquisse de mon travail : dessin, couleur, légende.**

Si j'étais ...	Je serais...
UNE COULEUR	
UNE FORME	
UNE TEXTURE	
UNE MATIERE	
UNE EXPRESSION	



# La texture ?



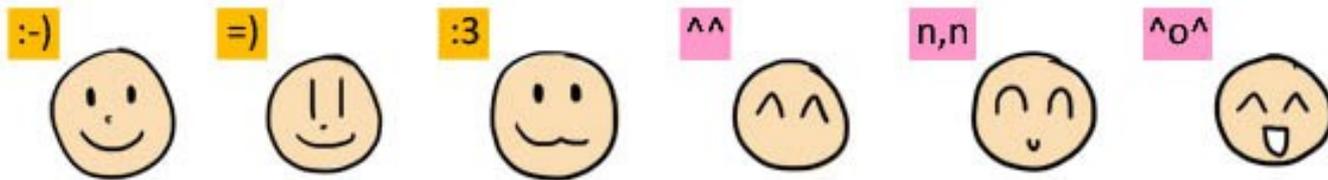


La texture se désigne par la qualité de la surface d'une matière : rugueux, lisse, mou, dur, râpeux, spongieux, granuleux, doux...

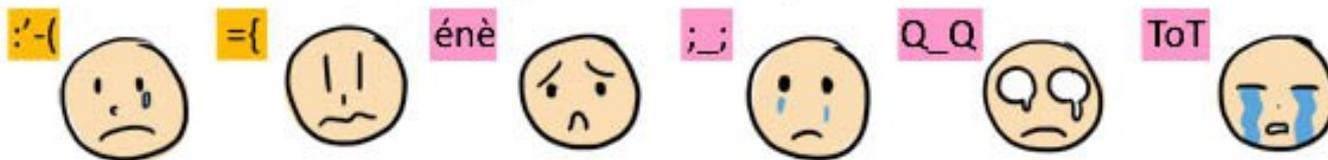
Une expression qu'est-ce que c'est ?



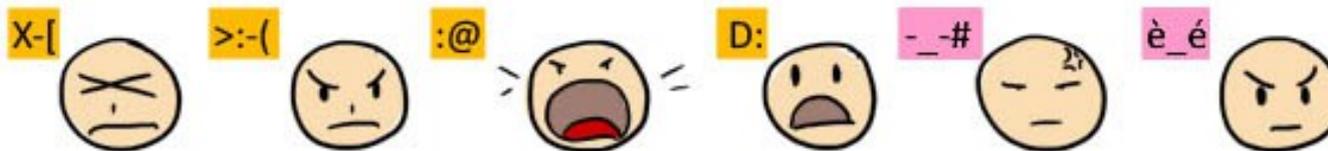
# BONHEUR



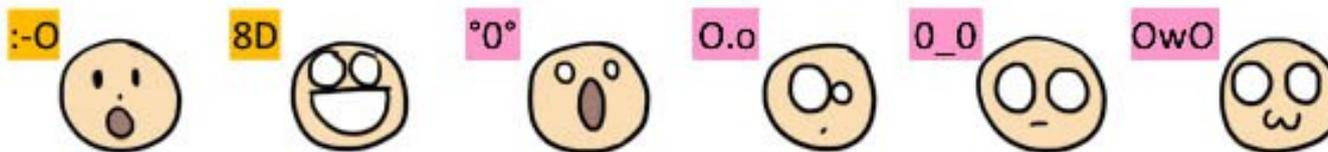
# TRISTESSE



# COLÈRE



# SURPRISE



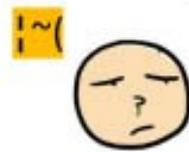
# GÊNE



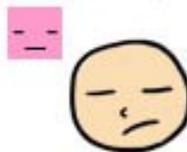
# ADMIRATION



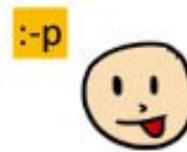
# MALADIE



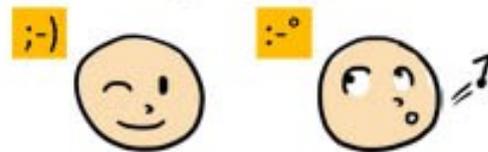
# BLASE



# ESPIÈGLERIE



# FAUSSE INNOCENCE



**- Franz Xaver Messerschmidt.**

**Tête de caractère**  
**1769.**



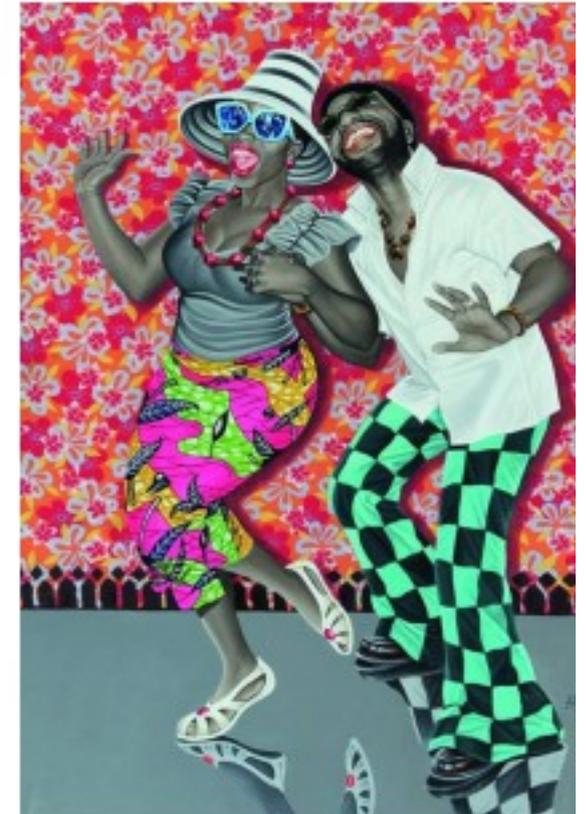


Les rides

Les sourcils

La bouche





Yue Minjun représente des rires , « le rire jaune » de Yves Avenel avec deux expressions différentes dans un même visage et JP Mika, Kiese na kiese (Le Bonheur et la Joie), 2014.

La couleur a un rôle important dans l'explosion de joie qu'exprime chacun des tableaux. Les visages sont gais, les yeux pétillants ou bien fermés, le sourire aux lèvres. Parfois, le rire est marqué par les dents bien visibles et la bouche grande ouverte.

**L'expression des émotions va donc passer par les couleurs, le corps, les sens, le visage, la posture, le regard, les matières.**

# LES COULEURS





couleurs primaires

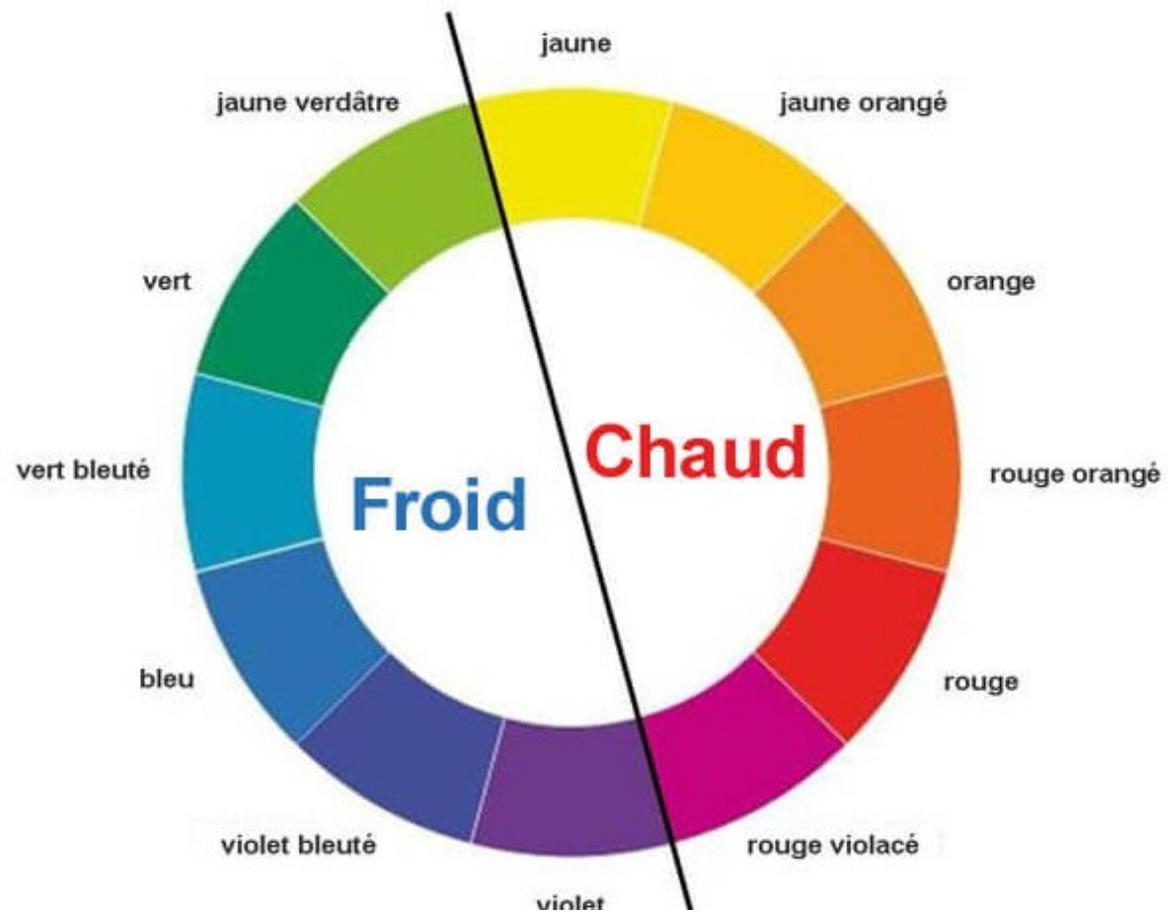


couleurs secondaires



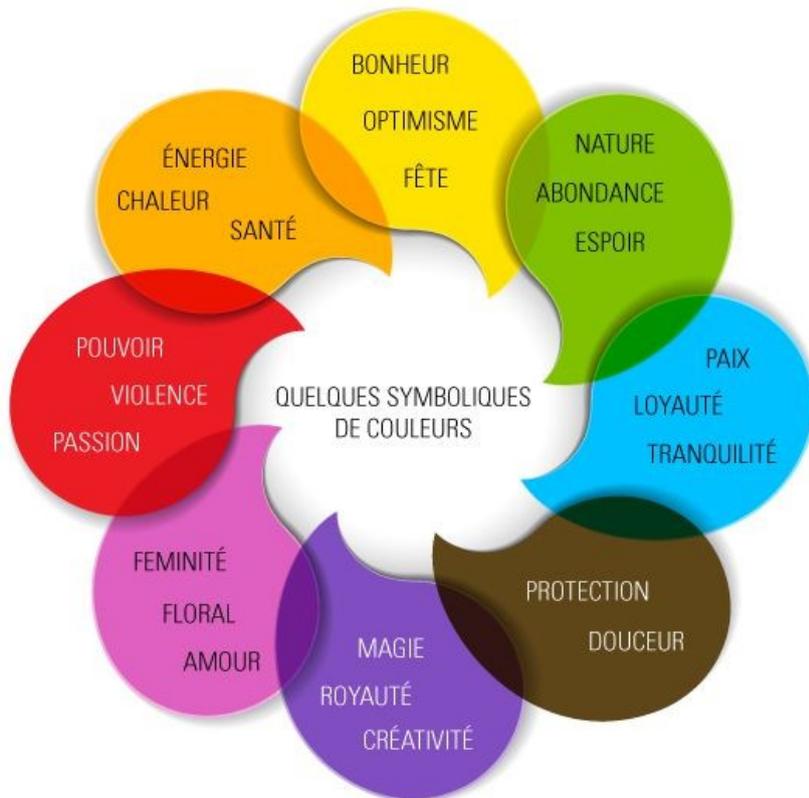
couleurs tertiaires

Cercle chromatique de Johannes Itten



# LES COULEURS

## la Symbolique



*Blanc*



Pureté, vertu, innocence, richesse, chasteté, silence

*Rouge*



Passion, force, puissance, danger courage, action

*Jaune*



Science, calme, lumière, orgueil idéalisme, jalousie, sécurité

*Orange*



Energie, enthousiasme, imagination, richesse, honneur

*Vert*



Espérance, nature, immortalité, repos, jeunesse, fécondité

*Gris*



Sobriété, modernisme, tristesse monotonie, peur

*Noir*



Mort, deuil, nuit, mystère, silence tristesse, monotonie, élégance

*Violet*



Mélancolie, modestie, spiritualité religion, secret, noblesse

*Rose*



Tendresse, amour timide, pureté, fidélité

*Or/argent*



Immortalité, gloire, richesse dignité, respect

*Brun*



Confort, inquiétude, égoïsme, sécurité

# Le masque FUNERAIRE de TOUTANKHAMON



UN MASQUE Funéraire ?





# Masque de Toutankhamon



Domaine : arts du quotidien



Arts du VISUEL



Arts de L'ESPACE



Arts du QUOTIDIEN



Arts du LANGAGE

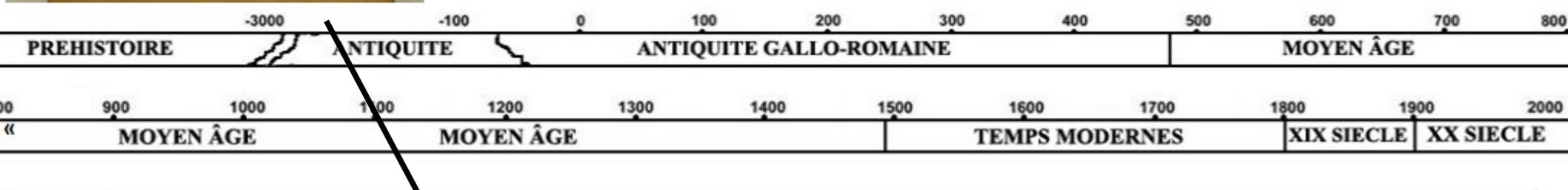


Arts de la SCÈNE



Arts du SON

Période de l'histoire :



Vers 1323 AV-JC



Un bandeau portant les **SYMBOLES**  
De la Haute Egypte le vautour  
De la basse Egypte : le cobra



Dans l'Egypte antique, tout est symbole...



**Némes d'or** incrusté de pâtes de Verre colorée.

Barbe tressée  
La barbe postiche  
(fausse barbe) : elle est un **symbole**  
de royauté.

Collier de 12 rangs.  
Pierres semi-précieuses : turquoise,  
Cornaline, lapis-lazuli.

# POUR Résumer

Le masque de Toutankhamon est un masque Funéraire : il recouvrait le visage de la momie De Toutankhamon. La momie était protégée par un triple sarcophage.



Masque funéraire de Toutankhamon, vers 1323 av.J-C, Musée du Caire, Egypte.  
Le masque funéraire de Toutankhamon était posé directement sur la momie Royale qu'il protégeait de son **POUVOIR MAGIQUE**.



Le cobra et le vautour **SYMBOLES** de la Haute et la Basse Égypte : attribut du Pharaon.

**Némes d'or** incrusté de pâtes de Verre colorée : attribut du PHARAON.

Barbe tressée  
La barbe postiche (fausse barbe) : elle est un **symbole** de royauté.

Collier de 12 rangs.  
Pierres semi-précieuses : turquoise, Cornaline, lapis-lazuli.

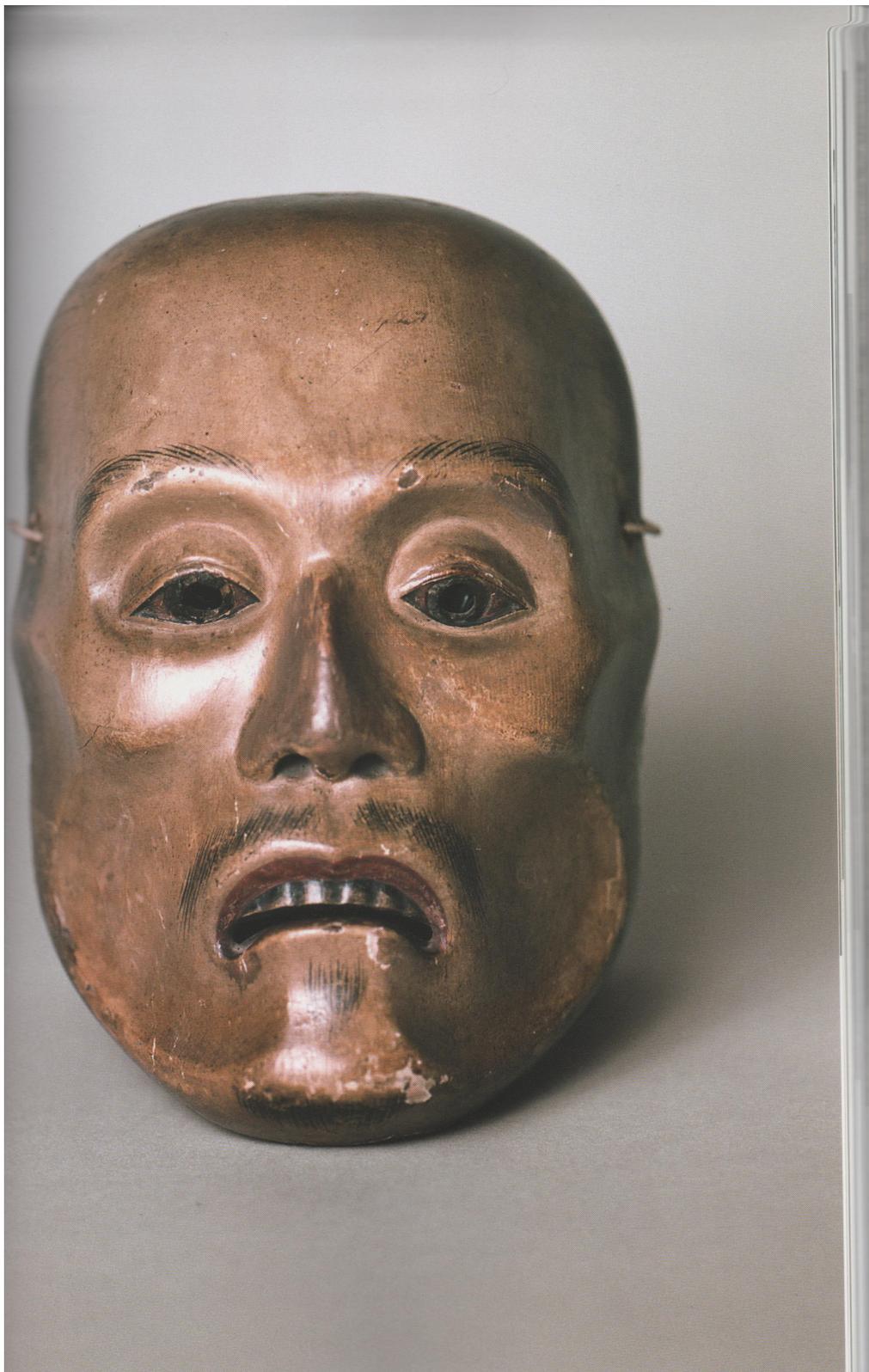
**VOCABULAIRE/  
Attribut/ Symbole  
PHARAON  
Némes  
Barbe postiche**













Bertjan Pot crée des masques étranges en enroulant des cordes fines









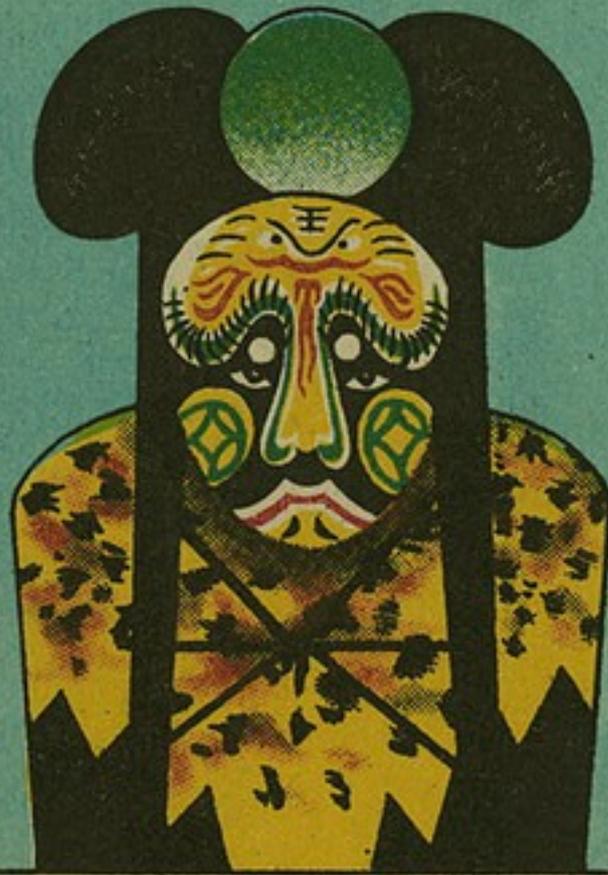


Les cartes de cigarettes étaient des séries d'images sur un thème à collectionner que les vendeurs de cigarettes inséraient dans les paquets pour fidéliser leurs clients, cette série présente des masques d'opéra chinois, vous pouvez voir la série complète sur le site de la New York Public Library.



白水灘青面虎

金錢豹





5,5 cm  
n  
10.31 D

Ce masque, trop petit pour être porté, est l'exacte réplique des masques de la *diablada* que les mineurs portent notamment pour rendre hommage à la vierge du Socavon qui règne sur les entrailles de la terre. Ces figures de *diablada* sont également en usage à La Paz. Vendues au mois de janvier à la foire d'Alacitas, elles garantissent la protection de la maison pour l'année qui commence.



Masque de diable rouge de Chiclín



Masque et chapeau de Qhapac Qolla



Masque de la Huaconada



Masque de la danse Jija Huanca