



« BLACK OUT POETRY »

IMAGE À LIRE ET POÈMES À VOIR



C'est sur internet qu'est née cette pratique artistique, popularisée essentiellement par un écrivain, Austin Kleon, en 2014. Avant cela, elle trouve ses sources au fil de l'histoire de l'art moderne, quand des artistes se sont intéressés au graphisme et à la typographie ainsi qu'aux rapports entre écriture et arts plastiques. Les Calligrammes d'Apollinaire en sont un exemple célèbre. Black Out Poetry peut être traduit littéralement par « Poésie de l'obscurité totale » ou « Poésie du silence gardé ». Elle permet de s'approprier un texte (page de livre, de journal, de magazine ...) en y choisissant des mots et en les mettant en valeur. Les moyens sont vastes et variés, du simple feutre noir qui vient masquer le texte non désiré à la peinture qui permet de jouer sur les couleurs, à la transparence et l'opacité, aux tracés qui dessinent des formes entre les mots et font surgir un univers visuel inédit.

SUJET/ Trouve ton poème à l'intérieur du texte et imagine un poème à voir.

Aucune importance n'est donnée à la syntaxe ou à la grammaire.

Pour cela tu dois être capable de :

- T'approprier un texte pour mettre en valeur une phrase, des mots, un poème.
- Recouvrir ce texte de gestes graphiques et plastiques (formes, tracés, dessins, lignes, trames graphiques, nuances, couleurs, dégradé...) afin de composer une image.
- Imaginer et réaliser une image poétique à partir des mots sélectionnés dans le texte (liens texte/image).

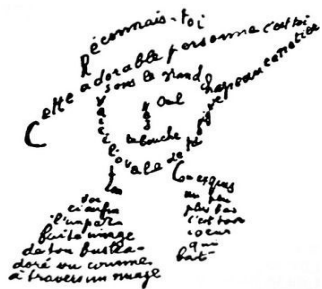
La poésie visuelle :

La poésie visuelle utilise le poème comme forme.

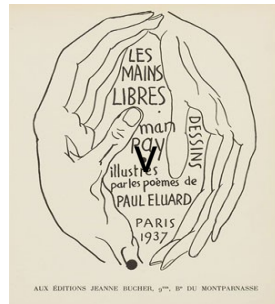
Elle prend véritablement naissance avec **les calligrammes de Guillaume Apollinaire** de 1918.

Le poème visuel peut aussi quitter le poème et devenir uniquement un acte visuel.

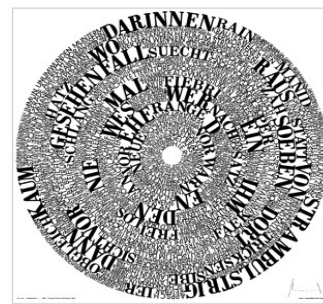
La poésie visuelle propose ainsi non seulement la confrontation du texte et de l'image, mais aussi la transformation du texte en image, comme par exemple dans les poèmes visuels de Kriwet (ci-dessous).



1918



1937



1960



2023

Vocabulaire
Composer
Poésie concrète
Intermédialité
Poème visuel
Calligrammes
Transparence
Opacité
Tracé
Poétique
Imaginaire





« BLACK OUT POETRY » IMAGE À LIRE ET POÈMES À VOIR



AUTOEVALUATION : Nom.....Prénom.....Classe.....

- T'approprier un texte pour mettre en valeur une phrase, des mots, un poème
Composantes culturelles et langagières : D1.4
- Recouvrir ce texte de gestes graphiques et plastiques (formes, tracés, dessins, lignes, trames graphiques, nuances, couleurs, dégradé...) afin de composer une image. Composante technique:D5.3
- Imaginer et réaliser une image poétique à partir des mots sélectionnés dans le texte (liens texte/image). Composante expressive:D5.2.6



- **La poésie visuelle** :

La poésie visuelle utilise le poème comme forme.

Elle prend véritablement naissance avec les calligrammes de Guillaume Apollinaire de 1918 et rebondit notamment avec le Spatialisme de Pierre Garnier.

Le poème visuel peut aussi quitter le poème et devenir uniquement un acte visuel.

La poésie visuelle propose ainsi non seulement la confrontation du texte et de l'image, mais aussi la **transformation du texte en image**,

- **La poésie concrète** est une forme de poésie expérimentale qui ne fait appel ni à la syntaxe ni au rythme mais **considère le poème comme un objet sensible indépendamment du sens.**

- **Spatialisme**

Cet article est extrait de l'ouvrage Larousse « Dictionnaire mondial des littératures ».

Des Calligrammes d'Apollinaire aux essais de poésie phonétique du dadaïste Hugo Ball, en passant par Khlebnikov, Marinetti ou Schwitters, se dessine une manière d'**envisager la poésie non plus comme un discours mais comme une matière.**

La langue poétique n'est plus utilisée pour exprimer une idée au moyen d'une rhétorique : elle vaudra par l'espace, la graphie, les sonorités pures qu'elle mettra en jeu. **Le spatialisme prétend donner la liberté aux mots dans un grand « théâtre spatial » et une « typographie gestuelle ».** Poésie essentiellement visuelle qui met en avant la matérialité du signe.



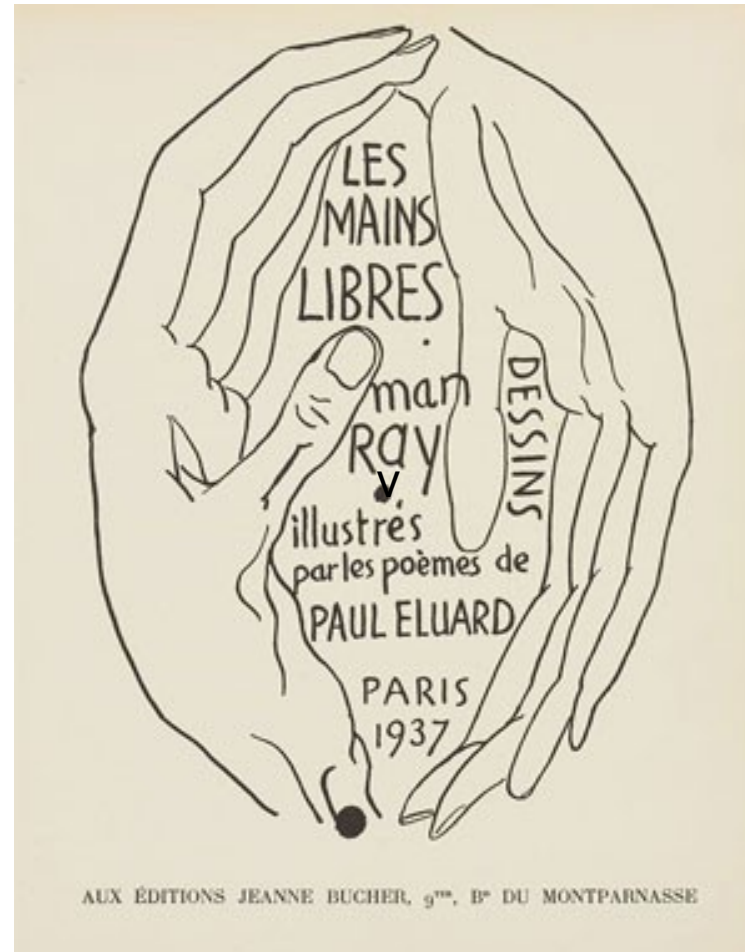
1918

Cette reconnaiss-toi
adorable personne c'est toi
sous le grand chapeau cerné
à l'air de
la bouche de
la valve de
la
de quelques
en peu
plus bas
l'est tout
l'oeil
qui
bat-

son
c'est
l'impression
suite image
de ton buste
doré ou comme
à travers un voile



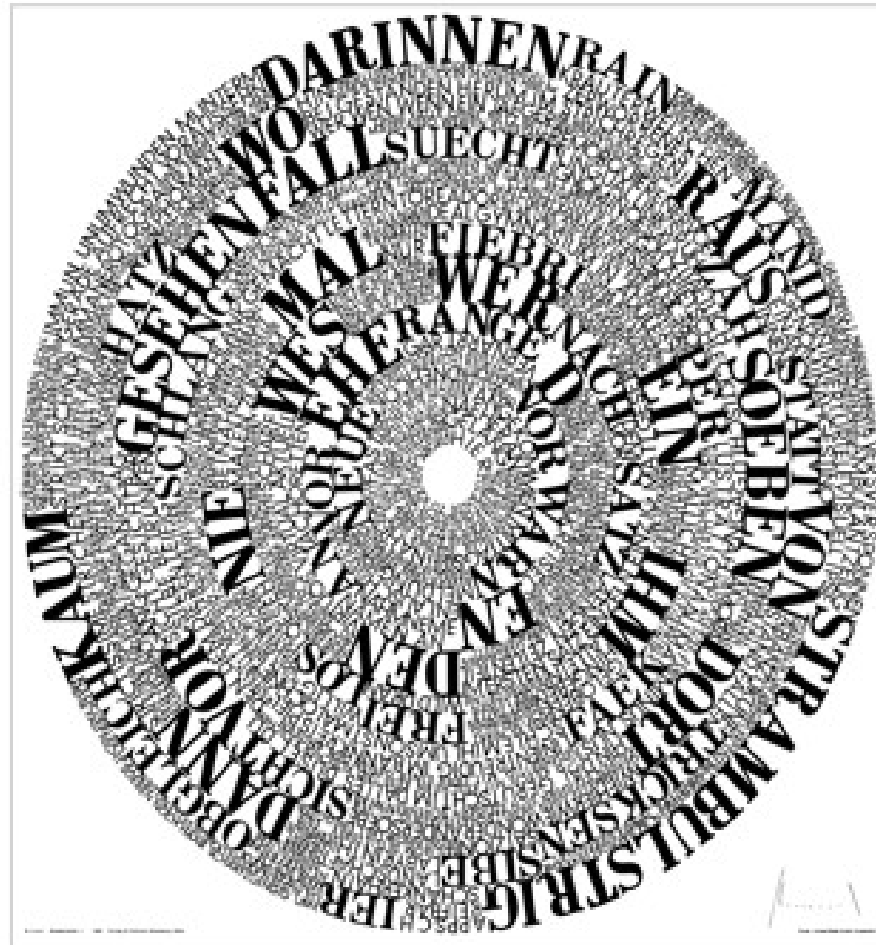
1937



Man Ray, Les mains libres. Dessins illustrés par les poèmes de Paul Éluard



1960



Kriwet, "Rundscheibe I", 1960

Offsetdruck auf Papier, 60 x 60 cm
Courtesy : BQ, Berlin



Ferdinand Kriwet (b. 1942) Lot 709: Ferdinand Kriwet,
Poem Print (Textscheibe), 1971 - June 4, 2016 Cologne, Germany

