



IMAGES FIXES/ NARRATION/ MOUVEMENT : STOP MOTION, mon héros en mouvement !

Sujet : Vous réaliserez un stop motion afin de créer une vidéo qui mettra en scène votre héros dans une action précise.

Pour cela vous devez être capable de :

1. Imaginer un scénario,. (Composante expressive: D1,4,1 S'exprimer et communiquer par les arts).
2. Trouver les moyens techniques pour mettre en scène votre idée et intégrer une onomatopée dans votre travail (peinture, papiers, matériaux...).(Composante technique : D5,3,1 Imaginer, concevoir, réaliser des productions).
3. Utiliser l'application STOP MOTION STUDIO pour réaliser votre stop motion (cadrage, point de vue, séquence). (Composante numérique : D2,2,4 Utiliser des outils numériques) .
4. Composante citoyenne : D2,2,2 Travailler en équipe.



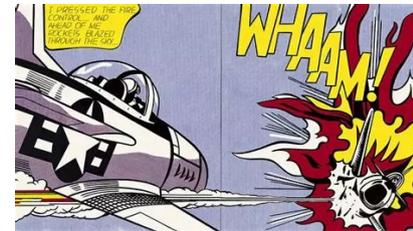
Références artistiques :



UN STOP MOTION

Technique d'enregistrement utilisée dans le cinéma d'animation, qui consiste à mettre en mouvement une série d'images fixes par le déplacement imperceptible, à chaque prise de vues, des objets ou des personnages présents dans la scène. (On dit aussi animation en volume ou animation image par image.)

Une onomatopée



1963
Whaam!
Roy Lichtenstein



1829

Invention de la photographie
Nicephore Niepce



1834

Le zootrope
de W.-G. Homer



1895

Premier film :
L'arrivée du train à la
Ciotat
Louis Lumière



1908

Emile Cohl
Premier dessin animé
Fantasmagorie

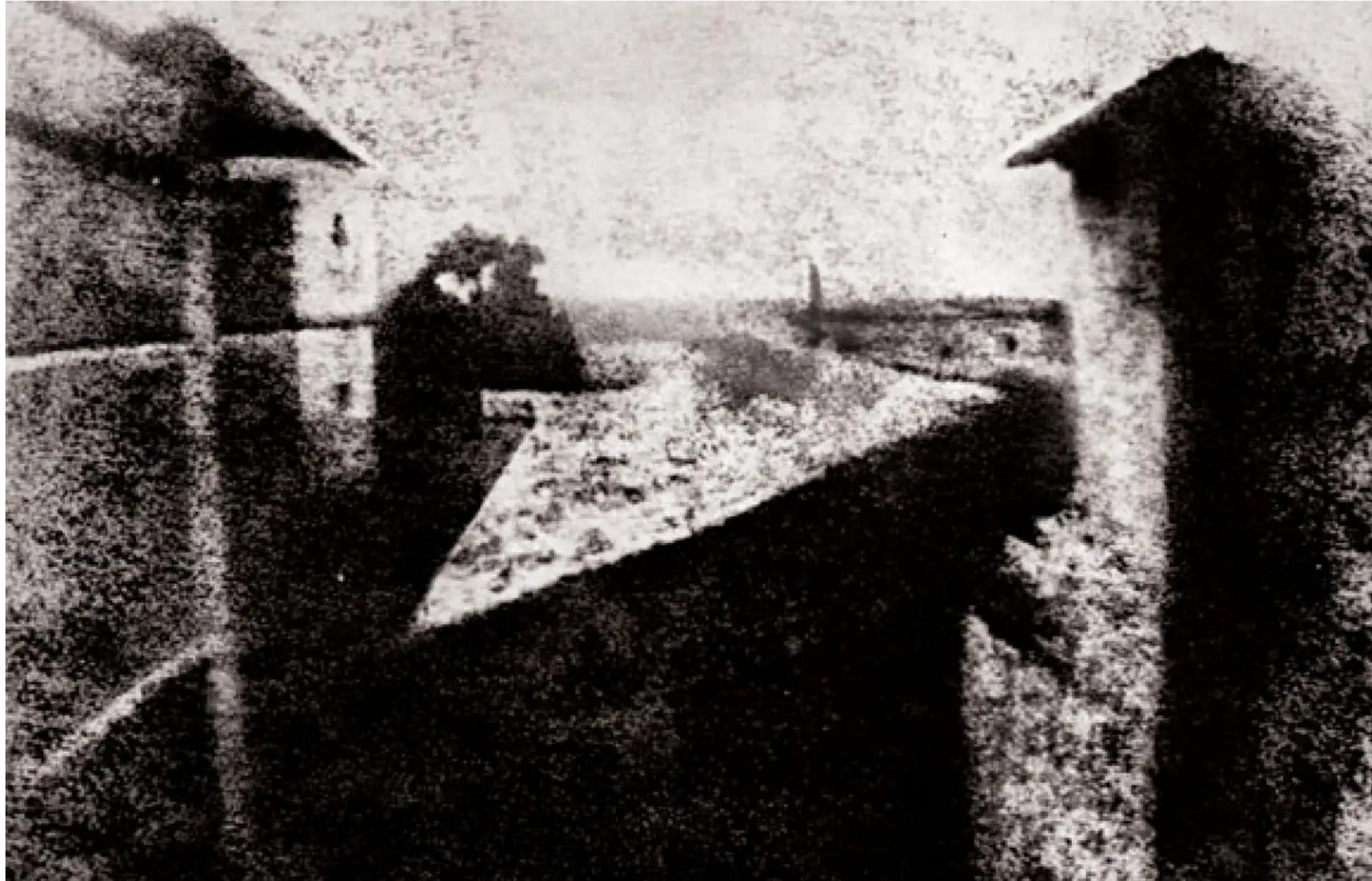


Stop motion
de l'artiste
Dina Amin

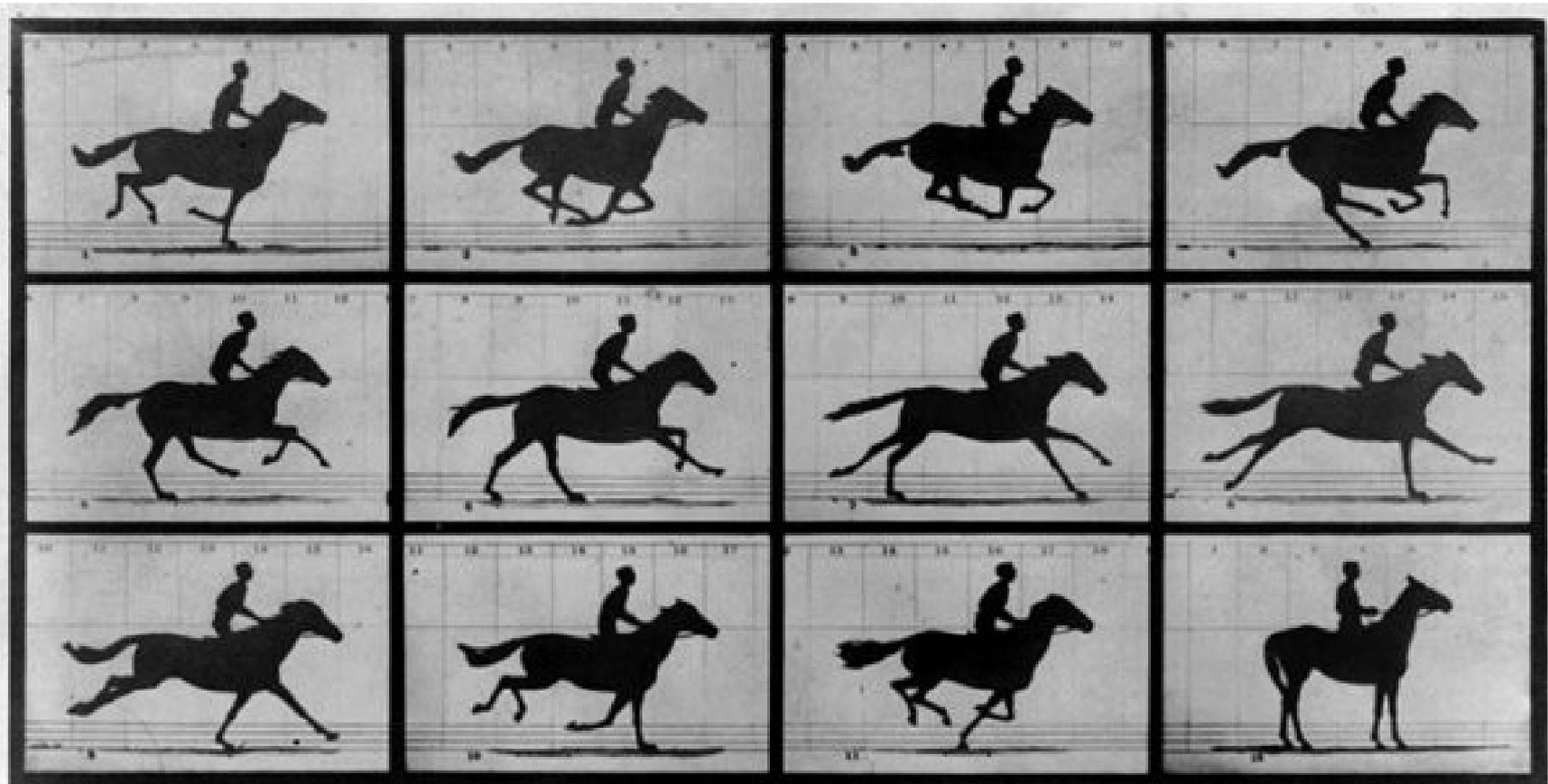


VOCABULAIRE/

- Plans
- Onomatopée
- Animation
- Cadrage
- Point de vue
- Mouvement
- Photographie
- Dessin animé
- Stop motion







Copyright, 1878, by MUYBRIDGE.

MORSE'S Gallery, 407 Montgomery St., San Francisco.

THE HORSE IN MOTION.

Illustrated by
MUYBRIDGE.

AUTOMATIC ELECTRO-PHOTOGRAPHY.

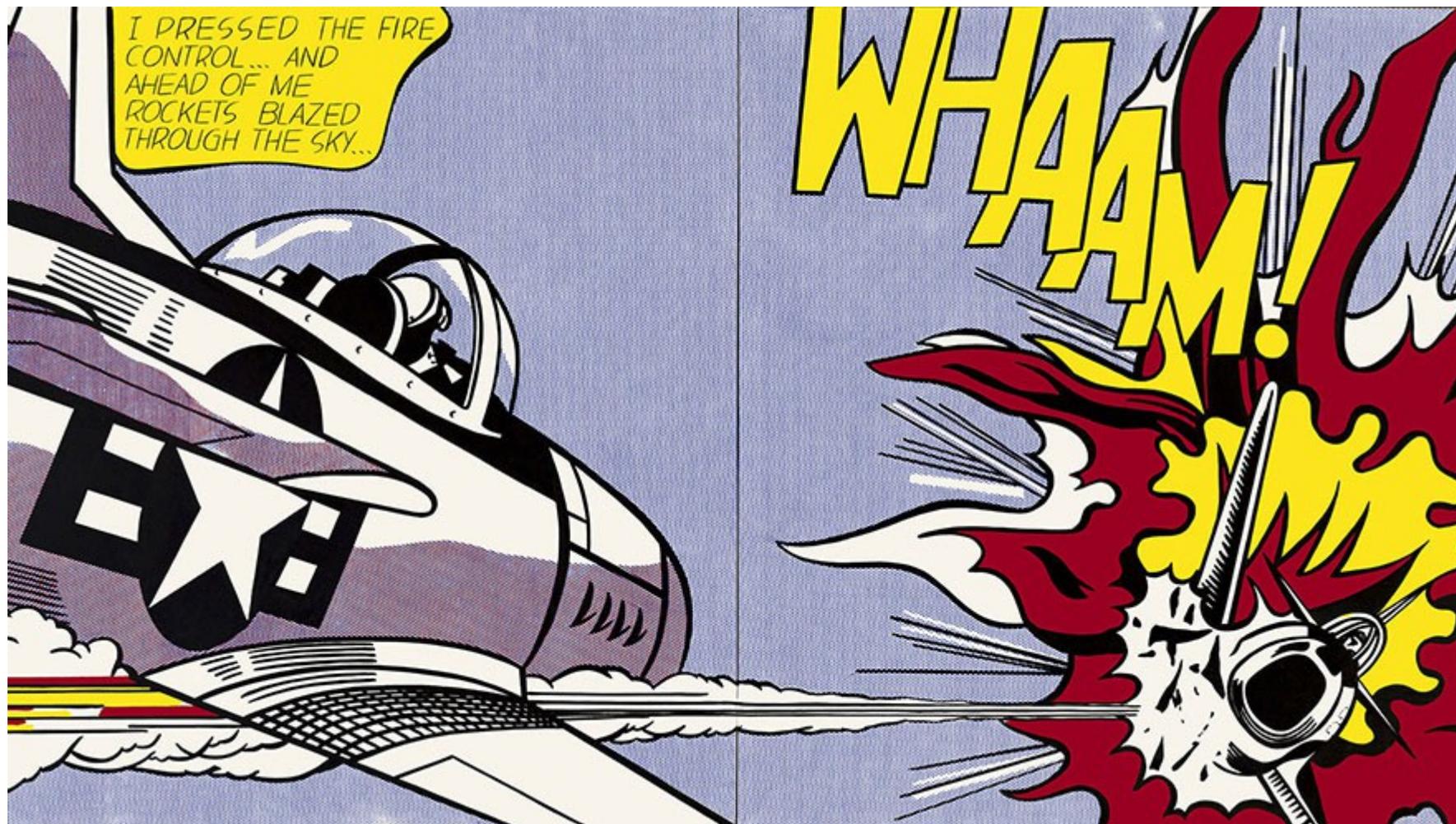
"SALLIE GARDNER," owned by LELAND STANFORD; running at a 1.40 gait over the Palo Alto track, 10th June, 1878.

The negatives of these photographs were made at intervals of twenty-seven inches of distance, and divided the twenty-fifth part of a second of time; they illustrate consecutive positions assumed in each twenty-seven inches of progress during a single stride of the horse. The vertical lines were twenty-seven inches apart; the horizontal lines represent elevations of four inches each. The exposures of each negative are less than the two-thousandth part of a second.



UNE ONOMATOPÉE ?

1963
Whaam!
Roy Lichtenstein



ZAP!

HEY!

COOL!

NO!

WOW!

HMM

BOOM!

YEAH!

OMG

HI!!

POOW!

POOF

YES!

CRASH!

SUPER

OH!

POP!

BANG!

BAM!

WHAM!

OK

BANG!

HELLO!

WTF?!

OOPS!

POW POW

BAM

CRASHHH!!!

SPLASH

LOOM

KRUNCH

OH!!!



BOOM

KABOOM

RATATATATA