



Les personnages des tableaux de l'oeuvre de Pablo Picasso envahissent l'espace réel.



Les personnages et objets du tableau emblématique de Pablo Picasso *Guernica* envahissent l'espace réel et font une action étonnante.

Vous réaliserez un photomontage pour rendre visible cette intrusion.

Pour cela vous devez être capable de :

- Savoir sélectionner et enregistrer une image.
- Savoir **Découper/ Coller/ redimensionner** une image/ Comprendre les **calques**.
(Composante numérique D2.2.4:Utiliser des outils numériques).
- Imaginer et composer une image qui rende visible cette intrusion : **rapport d'échelle, inclusion, point de vue**.
(Composante technique D5.3.1:Imaginer, concevoir réaliser des productions) .
(Composante expressive D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts).

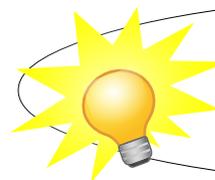
Références artistiques : Photomontages contemporains :



L'artiste écossais David Mach réalise des photos montages en collant ensembles des centaines de photographies pour créer des paysages surpeuplés.



Projet de l'Ukrainien Alexey Kondakov qui insère des personnages de peinture classique dans des photos d'aujourd'hui. Ici, "Le chant des anges", de William Bouguereau.



Photomontage :
C'est un assemblage en une seule image de plusieurs photographies ou parties de photographies.



Le rapport d'échelle ?



AKIDO IDA et Pierre Javelle : série de photographies dans un monde miniature et alimentaire.

Vocabulaire

Envahissement/
Intrusion
Action/ Echelle
Assemblage
Photomontage
Collage
Infographie
Photographie

AUTOEVALUATION

Les personnages de l'oeuvre emblématique *Guernica* envahissent l'espace réel.



Les personnages et objets du tableau emblématique de Pablo Picasso *Guernica* envahissent l'espace réel et font une action étonnante.

Vous réaliserez un photomontage pour rendre visible cette intrusion.

Pour cela vous devez être capable de :

- Savoir sélectionner et enregistrer une image. /3
- Savoir **Découper/ Coller/ redimensionner** une image/ Comprendre les **calques**. /7
(Composante numérique D2.2.4:Utiliser des outils numériques).
- Imaginer et composer une image qui rende visible cette étonnante intrusion : **rapport d'échelle, inclusion, point de vue**. /10
(Composante technique D5.3.1:Imaginer, concevoir réaliser des productions) .
(Composante expressive D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts).

AUTOEVALUATION

Les personnages de l'oeuvre emblématique *Guernica* envahissent l'espace réel.



Les personnages et objets du tableau emblématique de Pablo Picasso *Guernica* envahissent l'espace réel et font une action étonnante.

Vous réaliserez un photomontage pour rendre visible cette intrusion.

Pour cela vous devez être capable de :

- Savoir sélectionner et enregistrer une image. /3
- Savoir **Découper/ Coller/ redimensionner** une image/ Comprendre les **calques**. /7
(Composante numérique D2.2.4:Utiliser des outils numériques).
- Imaginer et composer une image qui rende visible cette étonnante intrusion : **rapport d'échelle, inclusion, point de vue**. /10
(Composante technique D5.3.1:Imaginer, concevoir réaliser des productions) .
(Composante expressive D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts).

Guernica, une œuvre engagée

L'artiste **Pablo Picasso** peint le tableau Guernica en quelques semaines. Cette création lui a été commandée par le **Gouvernement républicain** espagnol à l'occasion de l'exposition universelle de Paris, en **1937**.



**La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements :
c'est une arme offensive et défensive contre l'ennemi.**

Pablo PICASSO



Horace Vernet, *La Bataille de Fontenoy, 11 mai 1745*, 1828, huile sur toile, 5,10 x 9,58 m, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

© RMN-Grand Palais (Château de Versailles)/Christian Jean



GUERNICA/ Pablo PICASSO/ 1937/ Fiche contexte :

Cubisme : Mouvement artistique du début du Xxème siècle.

Le sujet était peint de façon fragmentée, comme s'il était vu sous plusieurs angles à la fois.

→ La guerre d'Espagne

La guerre civile espagnole éclate en juillet 1936 et oppose les Nationalistes, menés par Francisco Franco (1892-1975), au *Frente Popular* (Front populaire rassemblant dans un premier temps socialistes, communistes et anarchistes), aidés des Brigades Internationales de volontaires. Le 1^{er} avril 1939 Franco annonce la capitulation des Républicains et parvient à établir une dictature qui durera jusqu'à sa mort en 1975.

→ 26 avril 1937 : le bombardement de Gernika

Ce jour-là, quatre escadrilles de la Luftwaffe (nazie) engagées dans la guerre civile du côté des Nationalistes procèdent au bombardement d'une petite ville du pays basque espagnol, Gernika. Ce bombardement est l'occasion pour les avions de la légion Condor de tester leurs nouvelles armes. Cette légion, composée d'appareils et de pilotes allemands, prêtés par Hitler à Franco pour saper le moral des Républicains, agit sur l'ordre de Franco.

L'attaque commence à 16h30 par des bombes explosives, suivies par des tirs de mitrailleuses, puis par des bombes incendiaires. Vers 19h45, les derniers avions quittent le ciel de Gernika. En 3 heures d'assaut, 50 tonnes de munitions sont lâchées sur la ville et la population civile, faisant plus de 800 blessés et pas moins de 1 500 morts. 70% des habitations sont réduites en cendres.



Titre :
Date de réalisation :
Artiste :
Mouvement :
Dimension :
Technique :

Guernica, une œuvre engagée

L'artiste **Pablo Picasso** peint le tableau Guernica en quelques semaines. Cette création lui a été commandée par le **Gouvernement républicain** espagnol à l'occasion de l'exposition universelle de Paris, en **1937**.

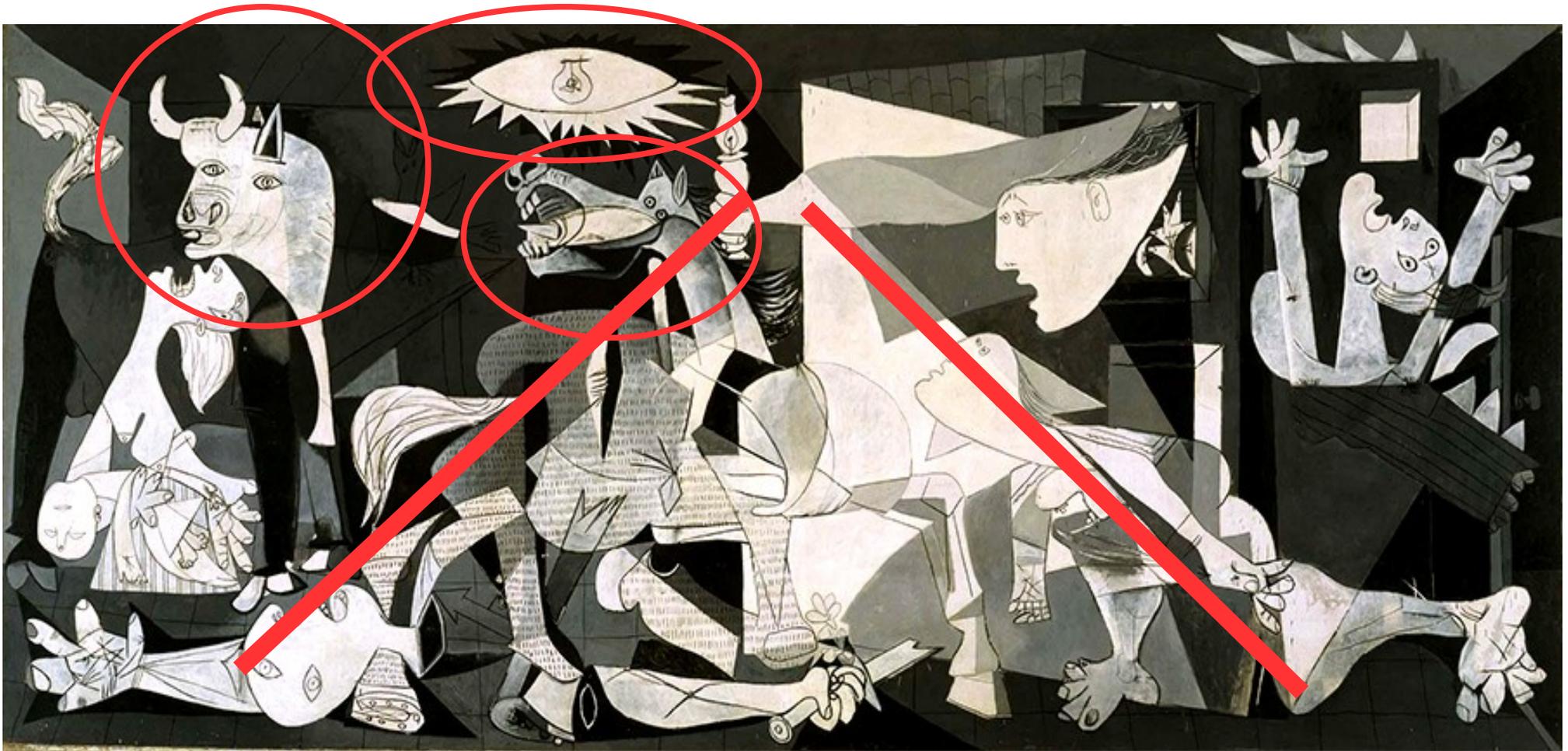
C. Le choc du bombardement et la naissance de *Guernica*



Anonyme, La ville de Guernica en ruines après le bombardement du 26 avril 1937, avril 1937, épreuve gélatino-argentique, 12,1 x 17,9 cm, Musée national Picasso-Paris, AP090201

La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements : c'est une arme offensive et défensive contre l'ennemi. Pablo PICASSO







Une œuvre à la loupe : GUERNICA DE PABLO PICASSO

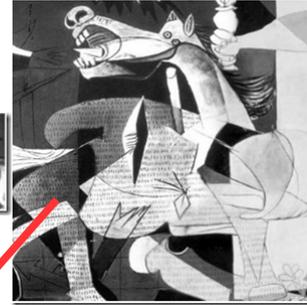
Taureau/ Cruauté, force.
Nationalistes ?



Colombe : PAIX



Le cheval/ LE PEUPLE



L'oeil du peintre



Le monde faisant la lumière
sur ce qui s'est passé ?



Fleur : ESPOIR

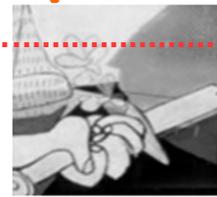
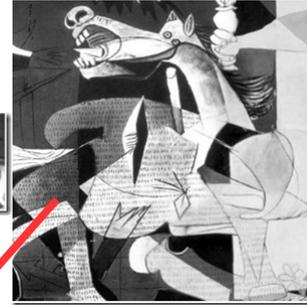
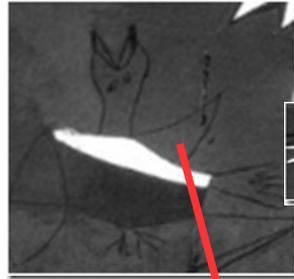


Le soldat mort/ c'est l'armée républicaine dont la résistance est brisée.

VOCABULAIRE
CUBISME
CAMAÏEU
ART ENGAGE
PEINTURE D'HISTOIRE
SYMBOLE
ABSENCE DE PERSPECTIVE
GUERNICA
GUERRE CIVILE ESPAGNOLE



Une œuvre à la loupe : GUERNICA DE PABLO PICASSO



VOCABULAIRE
CUBISME
CAMAÏEU
ART ENGAGE
PEINTURE D'HISTOIRE
SYMBOLE
ABSENCE DE PERSPECTIVE
GUERNICA
GUERRE CIVILE ESPAGNOLE

FIGURES

OEIL DU PEINTRE

TAUREAU

CHEVAL

SOLDAT MORT

FANTÔME AVEC UNE LUMIERE

FLEUR

Une mère qui hurle avec son enfant dans les bras

SYMBOLES

Violence, horreur

PAIX

PEUPLE

ESPOIR

Cruauté

REGARD DU PEINTRE SUR LE BOMBARDEMENT

LE MONDE QUI MET EN LUMIERE CE QUI S'EST PASSE



Qu'est-ce que le photomontage ?



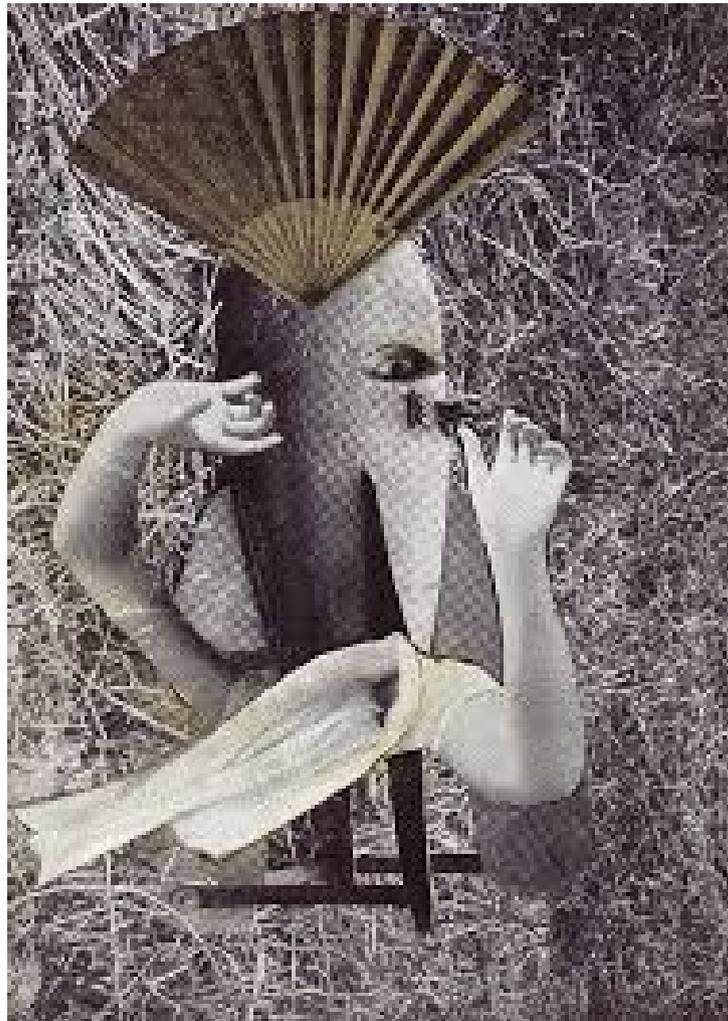
Artiste : Nicéphore Niépce

Création : 1827

Date : 1826 ou 1827

Lieu de création : Saint-Loup-de-Varennnes

Dimensions (H × L) : 16,2 × 20,2 cm



Le Rossignol chinois
Max Ernst réalisé en 1920 (12,2 cm x 8,8 cm)

Thomas Barbey est un photographe américain qui met en scène un monde mystérieux voire même mystique tout droit sorti de son imagination pour donner un côté très poétiques à ses réalisations.



Thomas Barbey est un photographe américain qui met en scène un monde mystérieux voire même mystique tout droit sorti de son imagination pour donner un côté très poétiques à ses réalisations.



Erik Johansson : un monde irréel et magique.



Erik Johansson : un monde irréel et magique.





**Une action étonnante ?
Le rapport d'échelle ?**

Les minimiams d'Akiko Ida et Pierre Javelle







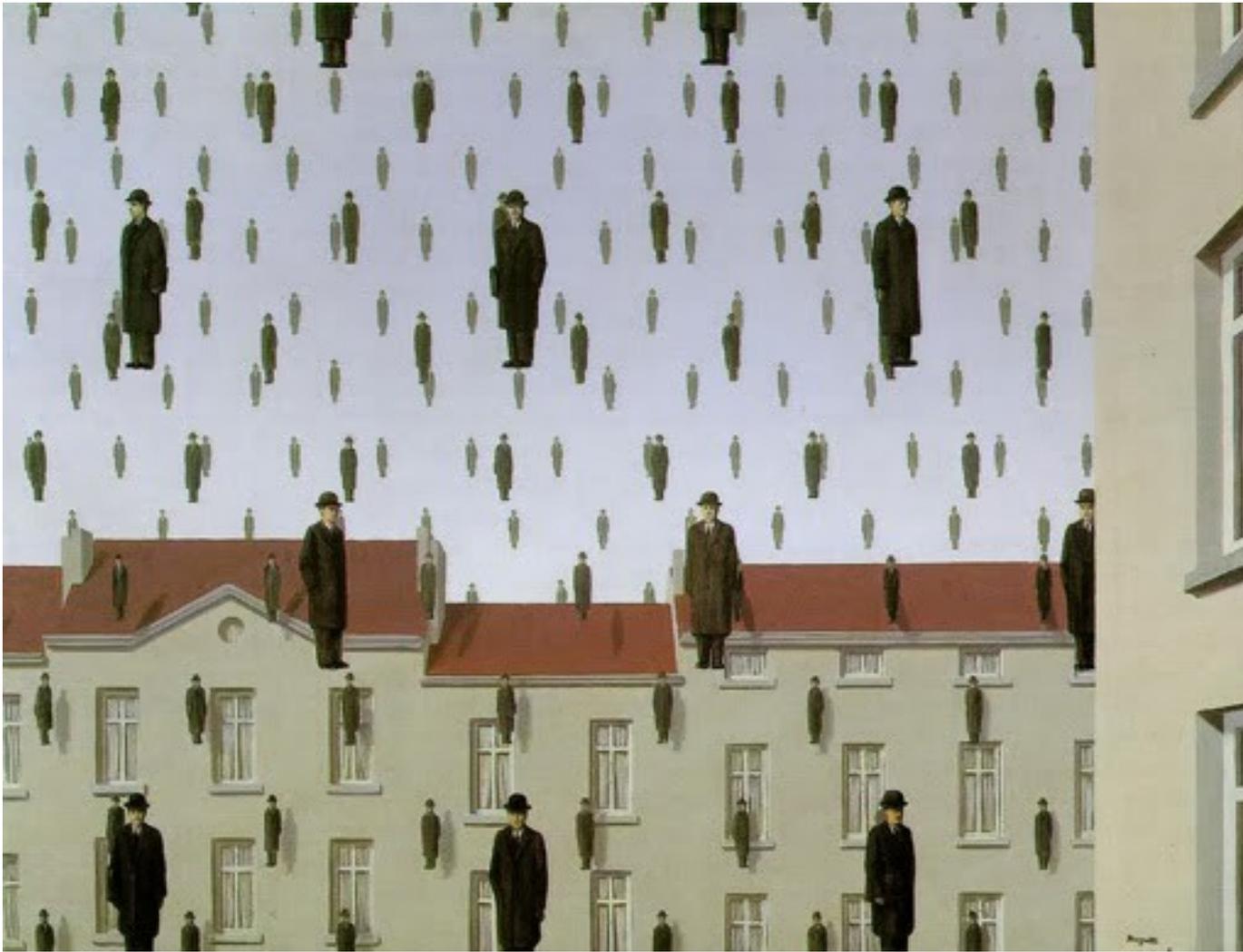
ENVAHISSEMENT/ INTRUSION ?

L'artiste écossais David Mach réalise des photos montages en collant ensemble des centaines de photographies pour créer des paysages surpeuplés.

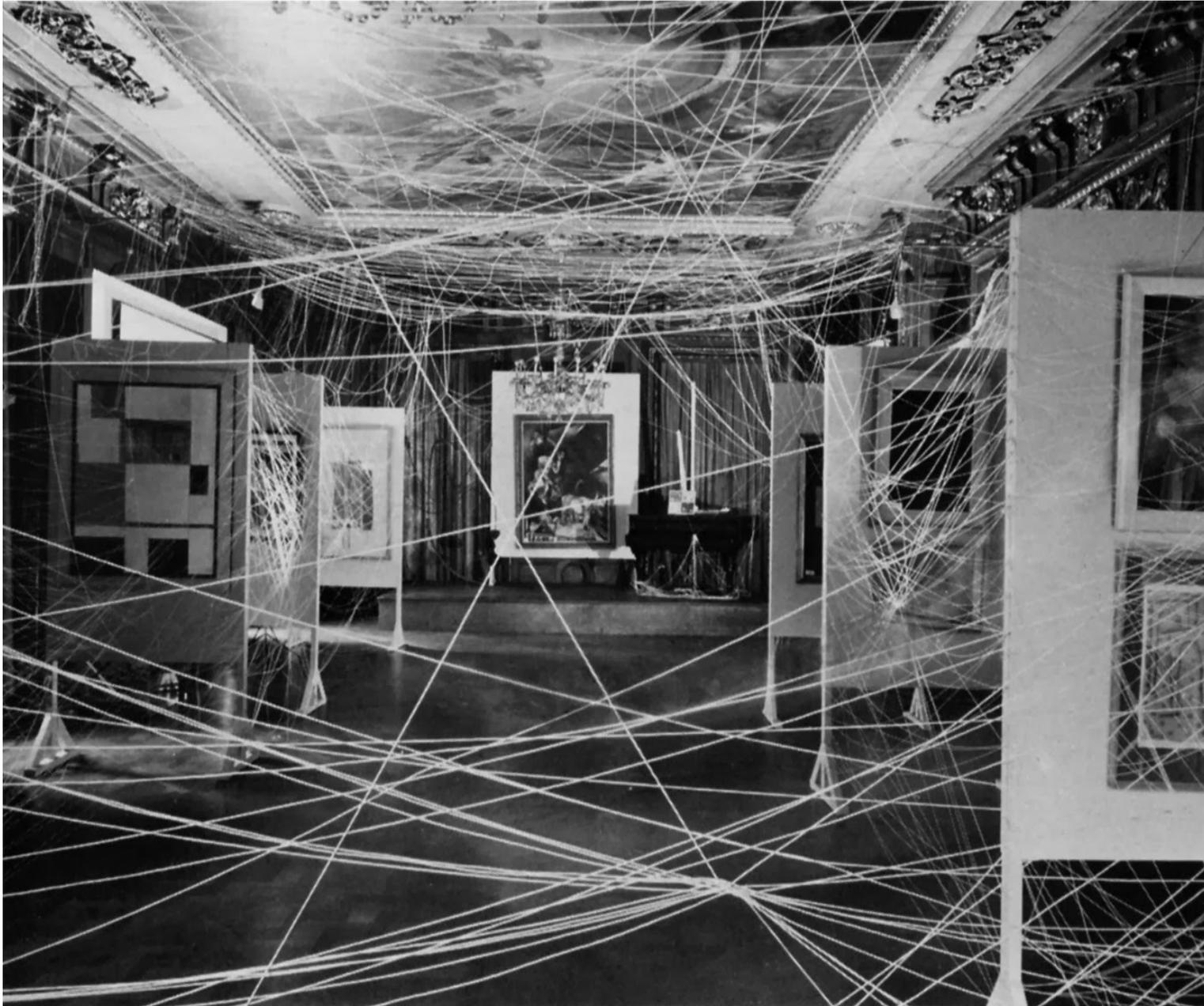




Golconde, **René Magritte**, 1953
Huile sur toile



DUCHAMP Marcel (1887-1968), *Le Fil* (Mile of String), 1942,
Installation pour le vernissage de l'Exposition First Papers of Surrealism, New-York,
octobre-novembre 1942.



Tadashi KAWAMATA



AUTOEVALUATION

Faire clefs usb avec les images au cas ou







Pieter Brueghel l'Ancien
1560
huile sur bois
116 × 161 cm
Musée d'Histoire de l'art de Vienne



AUTOEVALUATION



AUTOEVALUATION



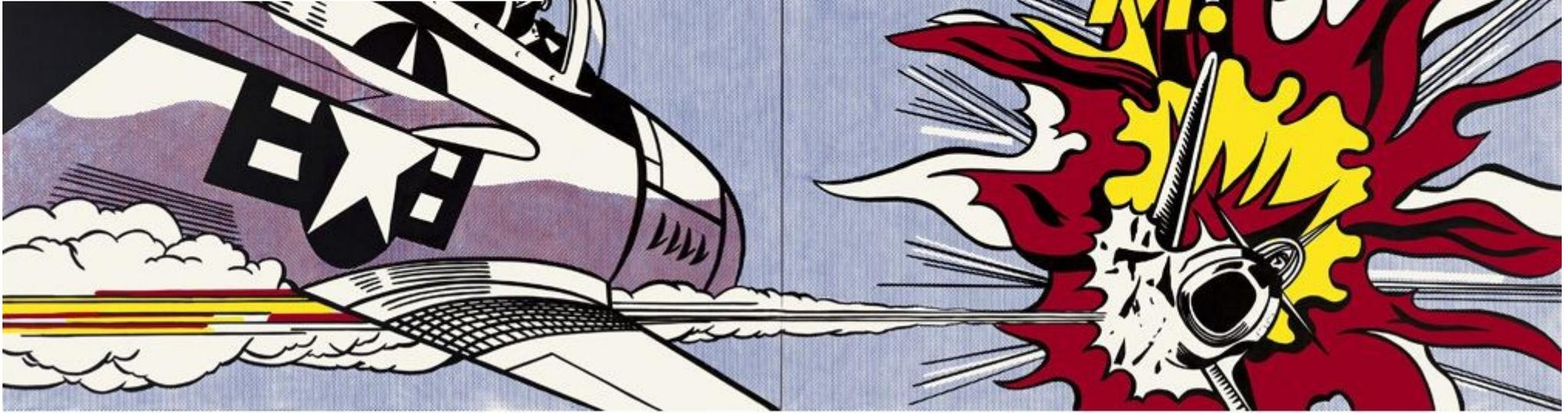
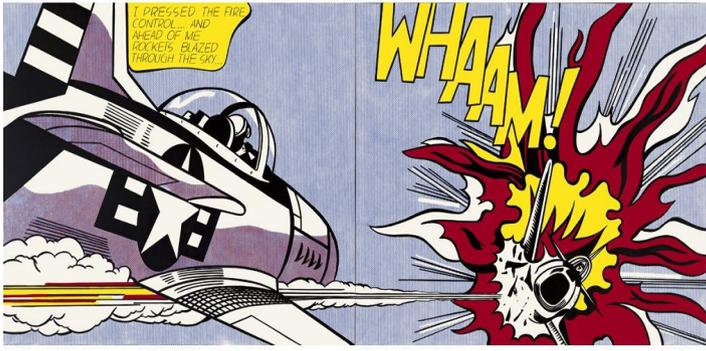


AU





AUTOEVALUATION



"Apollon".

(Nicolas Régnier)







"Les Ambassadeurs", de Hans Holbein le Jeune.

(Photomontage : Alexey Kondakov)



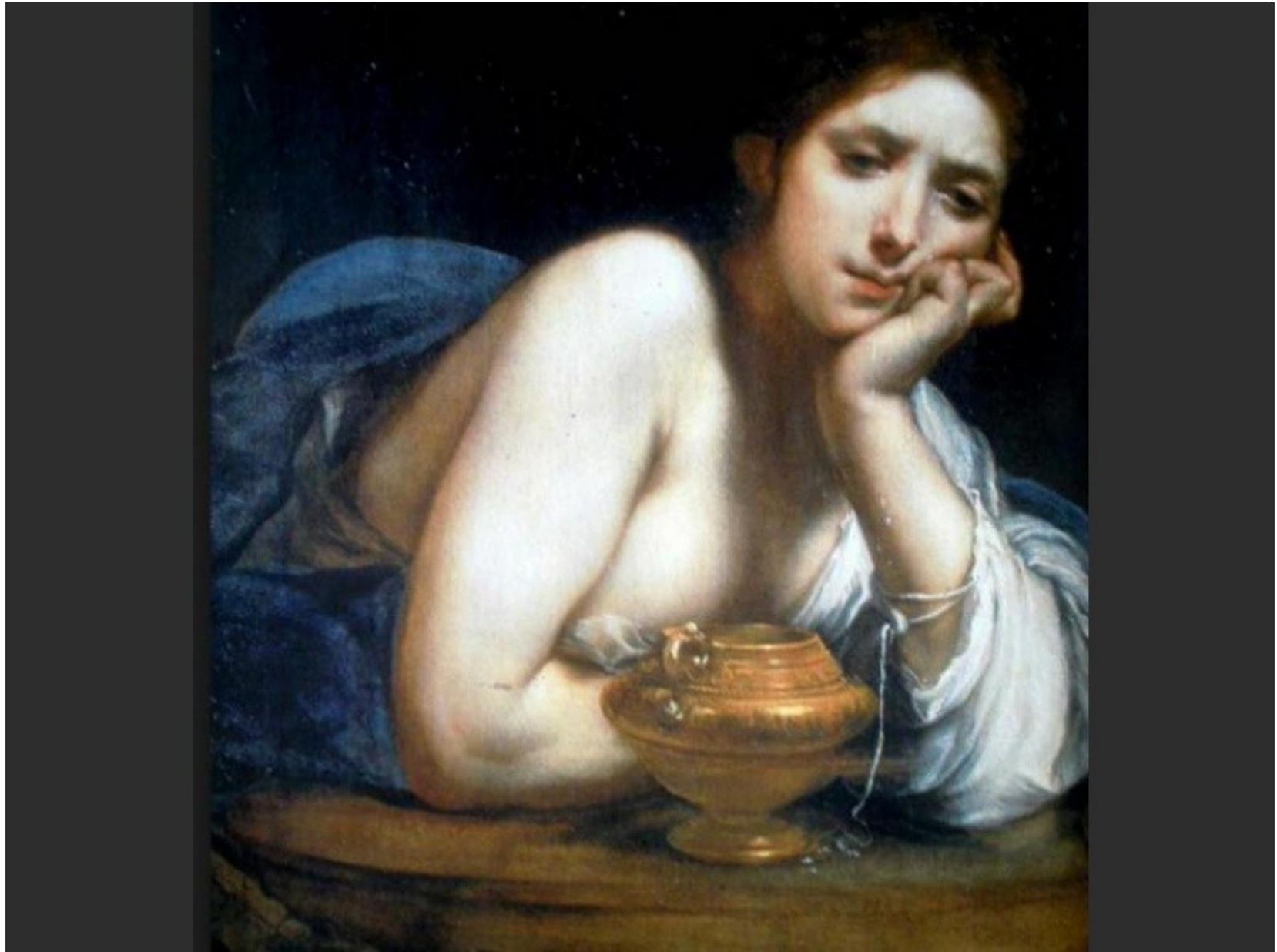
Des anges qui prennent le métro, des Nymphes dans le tramway, David et Goliath dans une ruelle sombre : voici "2 Reality" ("Deux réalités"), projet dans lequel l'Ukrainien **Alexey Kondakov** insère des personnages de peinture classique dans des photos du Kiev d'aujourd'hui. Ici, "Le chant des anges", de William Bouguereau.



"La Maddalena", de Francesco Furini.

(Photomontage : Alexey Kondakov)





"Bacchus sur un trône – Nymphes offrant à Bacchus du vin et des fruits", de Caesar Boetius van Everdingen.

(Photomontage : Alexey Kondakov)

