

Les personnages des tableaux emblématiques de l'histoire des arts envahissent mon collège.



Les personnages et objets des tableaux emblématiques de l'histoire des arts envahissent mon collège et font une action étonnante.

Vous réaliserez un photomontage pour rendre visible cette intrusion.

Pour cela vous devez être capable de :

- Savoir sélectionner et enregistrer une image.
- Savoir **Découper/ Coller/ redimensionner** une image/ Comprendre les **calques**.
(Composante numérique D2.2.4:Utiliser des outils numériques).
- Imaginer et composer une image qui rende visible cette intrusion : **rapport d'échelle, inclusion, point de vue**.
(Composante technique D5.3.1:Imaginer, concevoir réaliser des productions) .
(Composante expressive D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts).

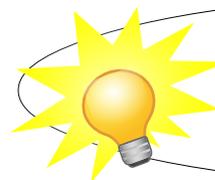
Références artistiques : Photomontages contemporains :



L'artiste écossais **David Mach** réalise des photos montages en collant ensembles des centaines de photographies pour créer des paysages surpeuplés.



Projet de l'Ukrainien **Alexey Kondakov** qui insère des personnages de peinture classique dans des photos d'aujourd'hui. Ici, "Le chant des anges", de William Bouguereau.



Photomontage :
C'est un assemblage en une seule image de plusieurs photographies ou parties de photographies.



Le rapport d'échelle ?



AKIDO IDA et Pierre Javelle : série de photographies dans un monde miniature et alimentaire.

Vocabulaire

Envahissement/
Intrusion
Action/ Echelle
Assemblage
Photomontage
Collage
Infographie
Photographie

Antiquité



Chasse aux oiseaux dans les marais, peinture murale, vers 1350 av.J.-C,

Renaissance



Saint Georges et le dragon, Paolo Uccello, détrempe sur toile, 1470



La Joconde, Léonard de Vinci 1503



Les jeux d'enfants, Pieter Brueghel l'Ancien, 1560



L'art de la peinture, Jan Vermeer, 1600

XIXème/ XXème/ XXIème



Sous la vague au large de Kanagawa, Katsushika Hokusai, 1829-1833



Les raboteurs de parquet, Gustave Caillebotte 1875



Le cri, Edvard Munch 1893



Whaam!, Roy Lichtenstein, 1963



People in the sun, Edward Hopper, 1960

AUTOEVALUATION

Les personnages des tableaux emblématiques de l'histoire des arts envahissent mon collège.



Les personnages et objets des tableaux emblématiques de l'histoire des arts envahissent mon collège et font une action étonnante.

Vous réaliserez un photomontage pour rendre visible cette intrusion.

Pour cela vous devez être capable de :

- Savoir sélectionner et enregistrer une image. /3
- Savoir **Découper/ Coller/ redimensionner** une image/ Comprendre les **calques**. /7
(Composante numérique D2.2.4:Utiliser des outils numériques).
- Imaginer et composer une image qui rende visible cette étonnante intrusion : **rapport d'échelle, inclusion, point de vue**. /10
(Composante technique D5.3.1:Imaginer, concevoir réaliser des productions) .
(Composante expressive D1.4.1 S'exprimer et communiquer par les arts).

Les personnages des tableaux emblématiques de l'histoire des arts envahissent mon collège.





Qu'est-ce que le photomontage ?



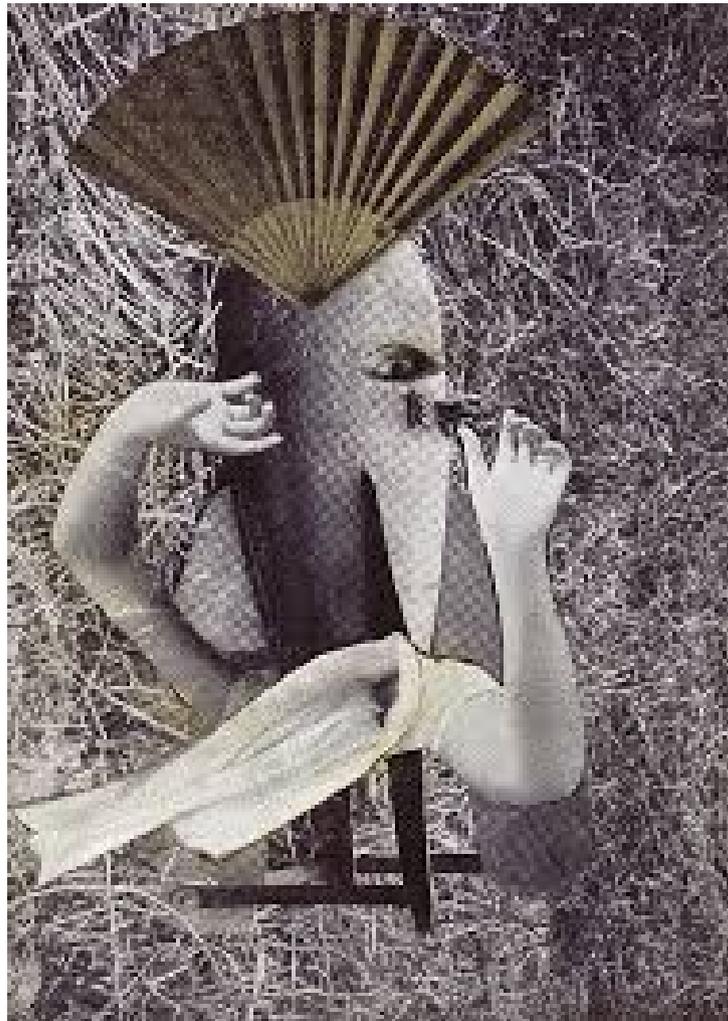
Artiste : Nicéphore Niépce

Création : 1827

Date : 1826 ou 1827

Lieu de création : Saint-Loup-de-Varennnes

Dimensions (H × L) : 16,2 × 20,2 cm



Le Rossignol chinois
Max Ernst réalisé en 1920 (12,2 cm x 8,8 cm)

Thomas Barbey est un photographe américain qui met en scène un monde mystérieux voire même mystique tout droit sorti de son imagination pour donner un côté très poétiques à ses réalisations.



Thomas Barbey est un photographe américain qui met en scène un monde mystérieux voire même mystique tout droit sorti de son imagination pour donner un côté très poétiques à ses réalisations.



Erik Johansson : un monde irréel et magique.



Erik Johansson : un monde irréel et magique.





**Une action étonnante ?
Le rapport d'échelle ?**

Les minimiams d'Akiko Ida et Pierre Javelle







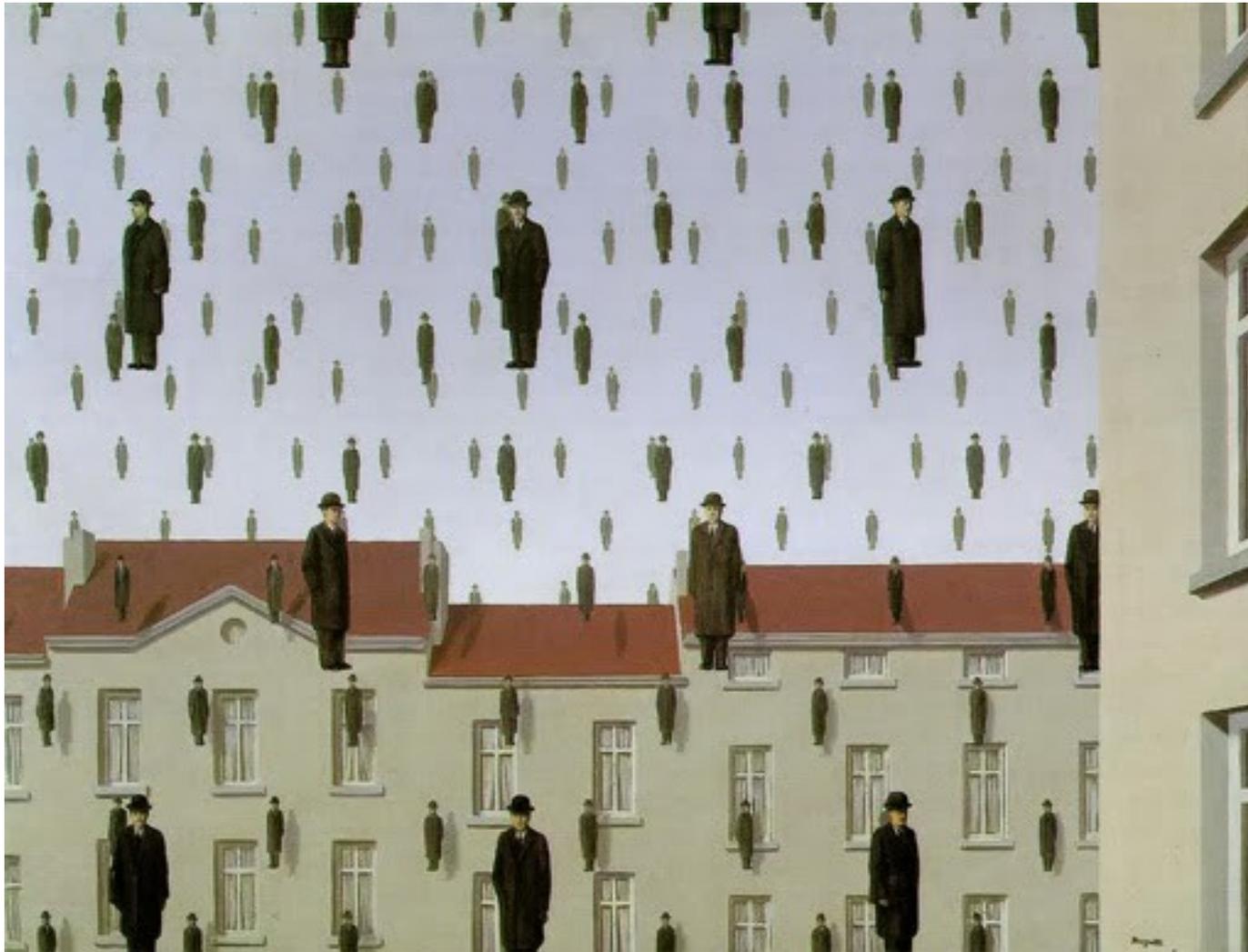
ENVAHISSEMENT/ INTRUSION ?

L'artiste écossais David Mach réalise des photos montages en collant ensemble des centaines de photographies pour créer des paysages surpeuplés.

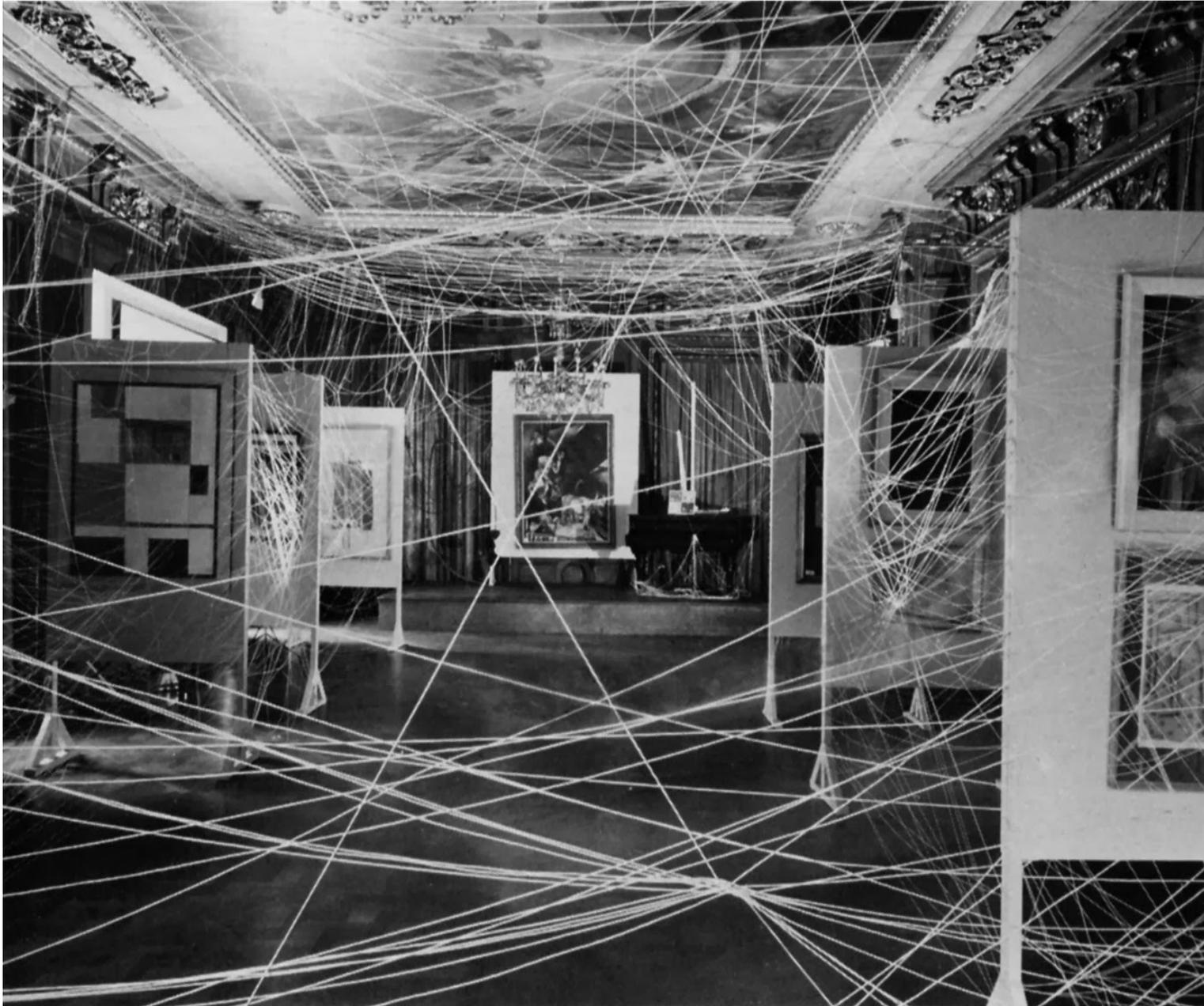




Golconde, **René Magritte**, 1953
Huile sur toile



DUCHAMP Marcel (1887-1968), *Le Fil* (Mile of String), 1942,
Installation pour le vernissage de l'Exposition First Papers of Surrealism, New-York,
octobre-novembre 1942.



Tadashi KAWAMATA



AUTOEVALUATION

Faire clefs usb avec les images au cas ou





VALUATION



Pieter Brueghel l'Ancien
1560
huile sur bois
116 × 161 cm
Musée d'Histoire de l'art de Vienne



AUTOEVALUATION

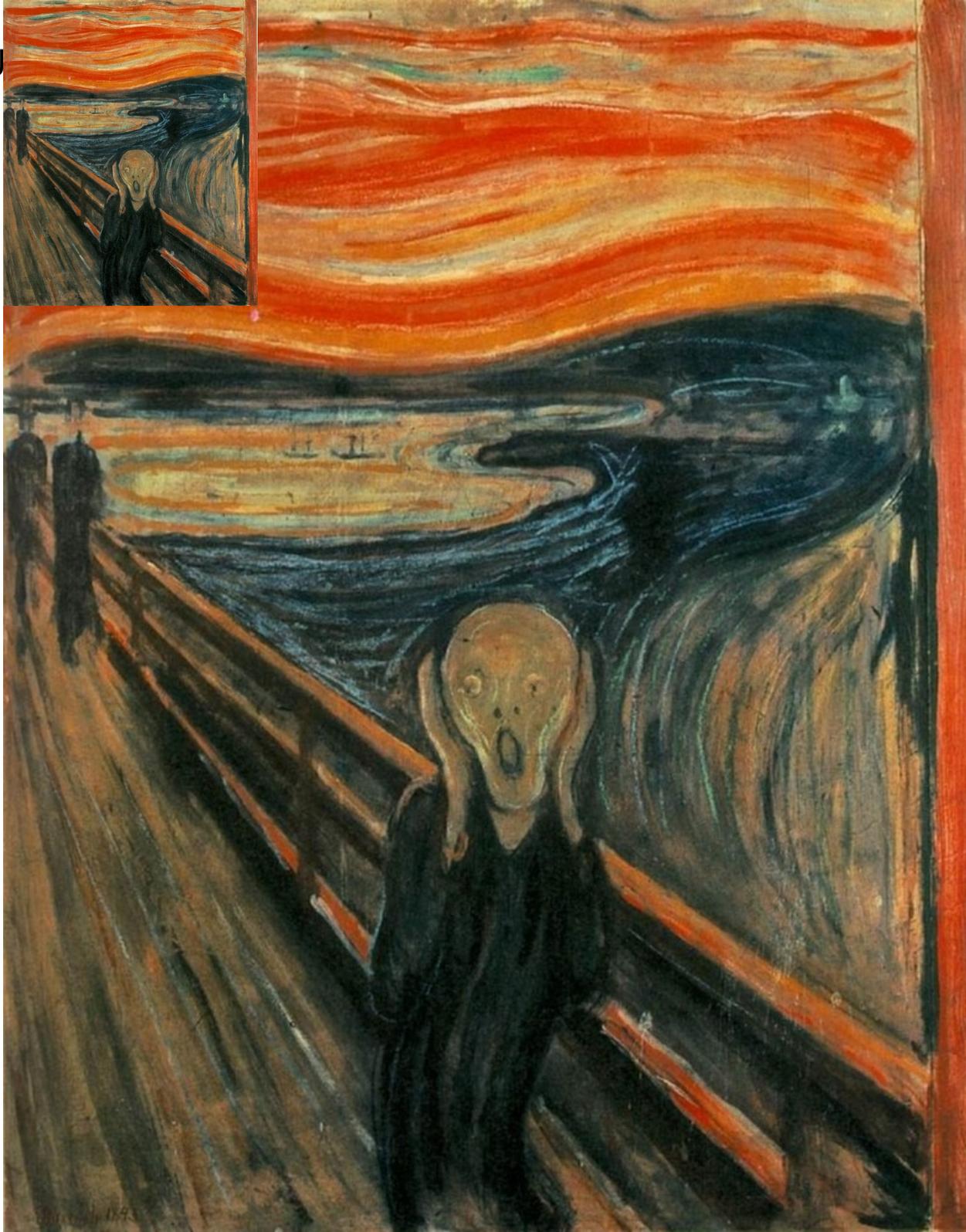


AUTOEVALUATION





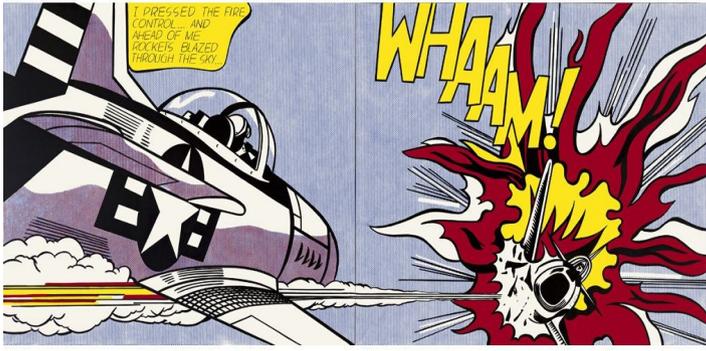
AU



AUTOEVALUATION



AUTOEVALUATION



"Apollon".

(Nicolas Régnier)







"Les Ambassadeurs", de Hans Holbein le Jeune.

(Photomontage : Alexey Kondakov)



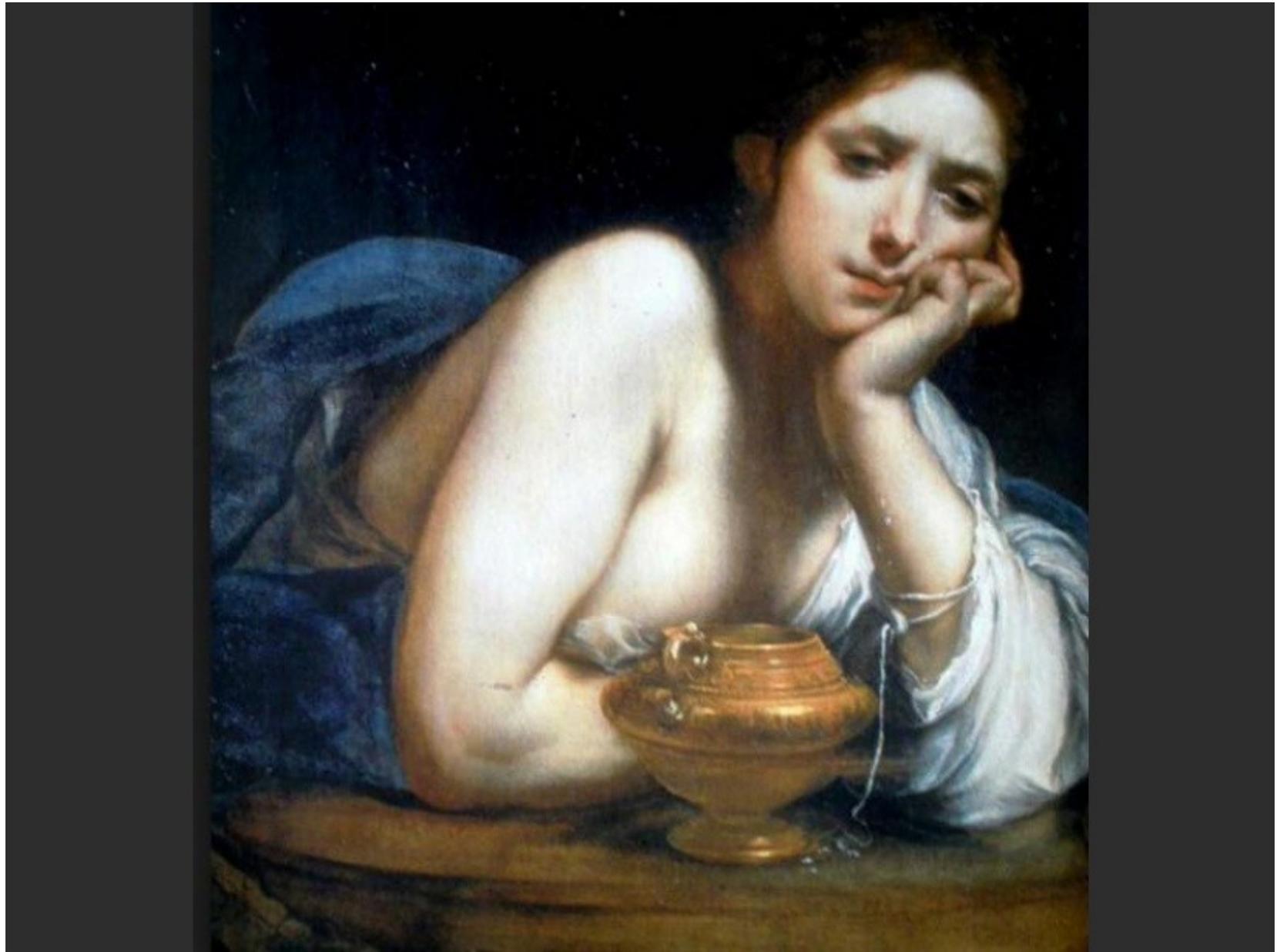
Des anges qui prennent le métro, des Nymphes dans le tramway, David et Goliath dans une ruelle sombre : voici "2 Reality" ("Deux réalités"), projet dans lequel l'Ukrainien **Alexey Kondakov** insère des personnages de peinture classique dans des photos du Kiev d'aujourd'hui. Ici, "Le chant des anges", de William Bouguereau.



"La Maddalena", de Francesco Furini.

(Photomontage : Alexey Kondakov)





"Bacchus sur un trône – Nymphes offrant à Bacchus du vin et des fruits", de Caesar Boetius van Everdingen.

(Photomontage : Alexey Kondakov)

