



MIAM ! C'EST DE L'ART ! MON BURGER GRAPHIQUE

SUJET/ Imagine et dessine un aliment surréaliste en respectant la recette ci-dessous :

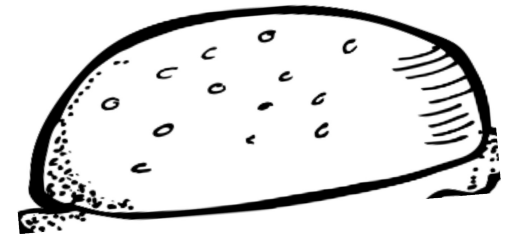
LE BURGER GRAPHIQUE

- 1/Steak de prénom (travail de la typographie).
- 2/Fondue de couleur en dégradé.
- 3/Salade graphique:petit motif simple qui se répète et s'accumule.
- 4/Garniture bizarre (surréaliste, onirique, fantastique, etc...).
- 5/Garniture libre.

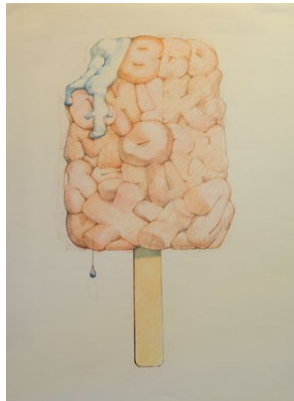
Attention, plats à déguster avec les yeux !

Vous devez être capable de :

- 1/Imaginer un aliment surréaliste composé d'**éléments non comestibles**.
Composante expressive:D1,4,1 S'exprimer et communiquer par les arts.
- 2/Mettre en œuvre les techniques de création : **typographie, dégradé, graphisme, liaisons**.
Composante technique:D5,3,2.
- 3/Respecter la recette du burger graphique .
Composante méthodologique : D2,1,3 Comprendre les consignes.



POP ART



1970
Alphabet Good humor
Claes Oldenburg

FIGURATION LIBRE



Hervé Dirosa
Bal costume René
acrylique sur toile

NOUVEAU Réalisme



1985
Arman,
"L'Heure de tous"

FIGURATION NARRATIVE



1982
Jacques Monory
Toxique n° 12, L'Apocalypse,
Huile sur toile 150×230 cm.

VOCABULAIRE

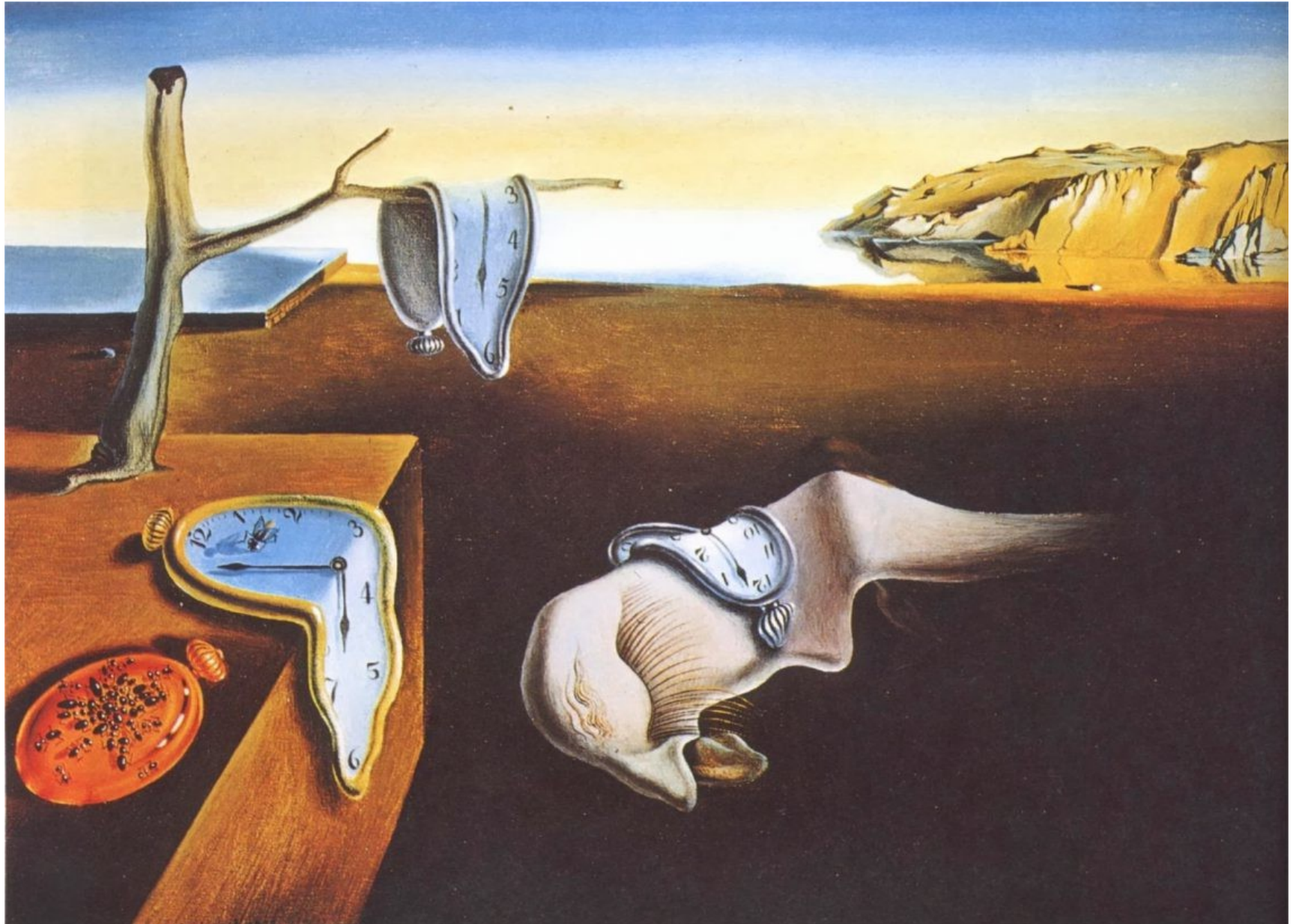
Nature morte
Typographie
Dégradé
Couleur
Graphique
Répétition
Accumulation
Composition
Surréaliste
Ellipse





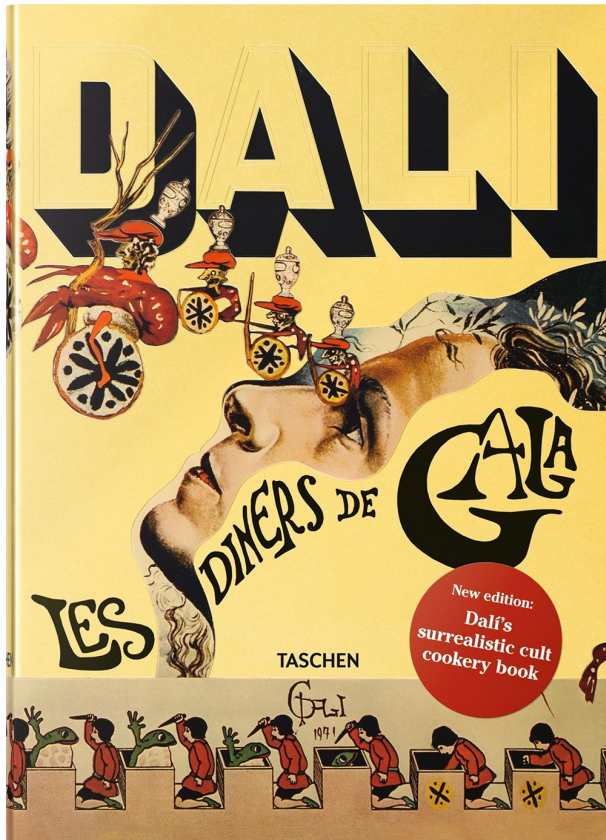
Le surréalisme

Salvador Dalí, La Persistance de la mémoire, 1931





Le surréalisme



Le surréalisme



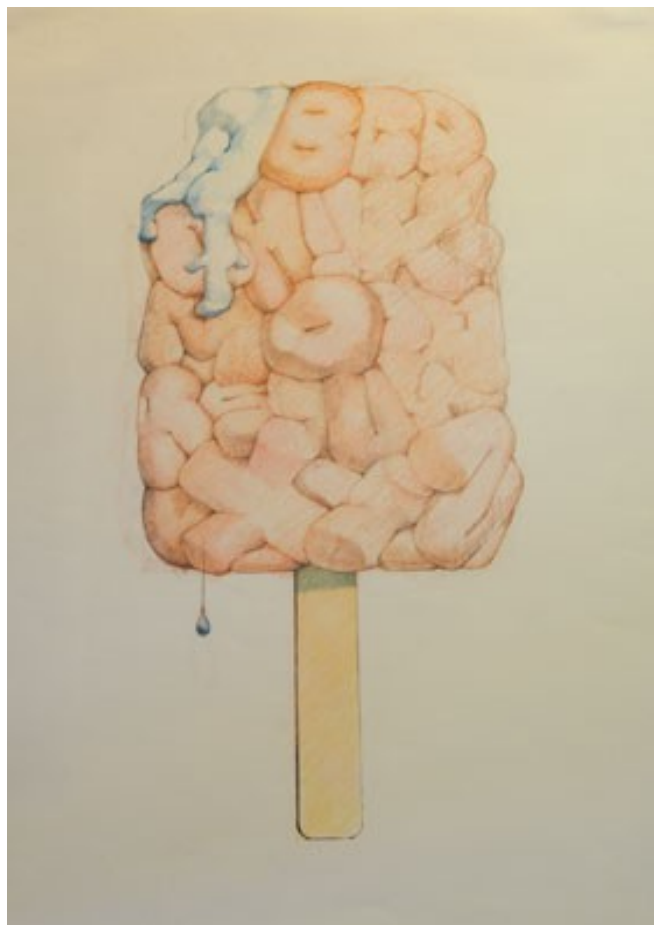


Attention, plats à déguster avec les yeux.





@nobu_tary



1970 Alphabet Good humor by Claes Oldenburg



Hervé Dirosa

Bal costume
René
acrylique sur toile,
147 x 115 cm,
non daté





Jean Dubuffet



« Flora on sand », 1927 by Paul Klee



Les accumulations d'Arman, "L'Heure de tous" (Everybody's Time) by Arman (Armand Pierre Fernandez) Gare Saint-Lazare, Paris 8-9e arrondissement





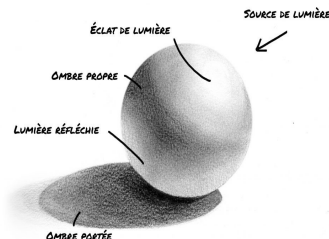
Jacques Monory
Toxique n° 12, L'Apocalypse, ref. 645
1982
Huile sur toile 150×230 cm.





Apprendre à faire un dégradé/ Fiche exercice :

Valeur : Qualité d'un ton plus ou moins saturé ou plus ou moins foncé. La valeur d'une couleur, d'un gris, se définit par la luminosité qu'elle / il renvoi (e) en fonction de l'ombre et de la lumière.



Nuances : L'ensemble d'une gamme d'une même couleur, contient différentes nuances.

Celles-ci vont par exemple de la plus claire à la plus foncée. D'où l'utilisation d'un nuancier pour un décorateur tapissier.





Fiche projet/ LES ETAPES/

LE TEXTE



LE CONTOUR



DANS LES LETTRES



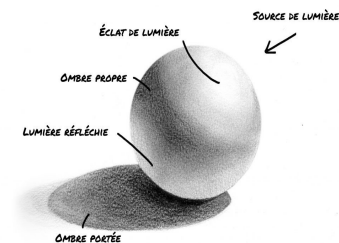
LE FOND



OMBRES/ LUMIERE



Recherche de typographie :



LES ETAPES/

LE TEXTE

1



LE CONTOUR

2



LE FOND

3



DANS LES LETTRES

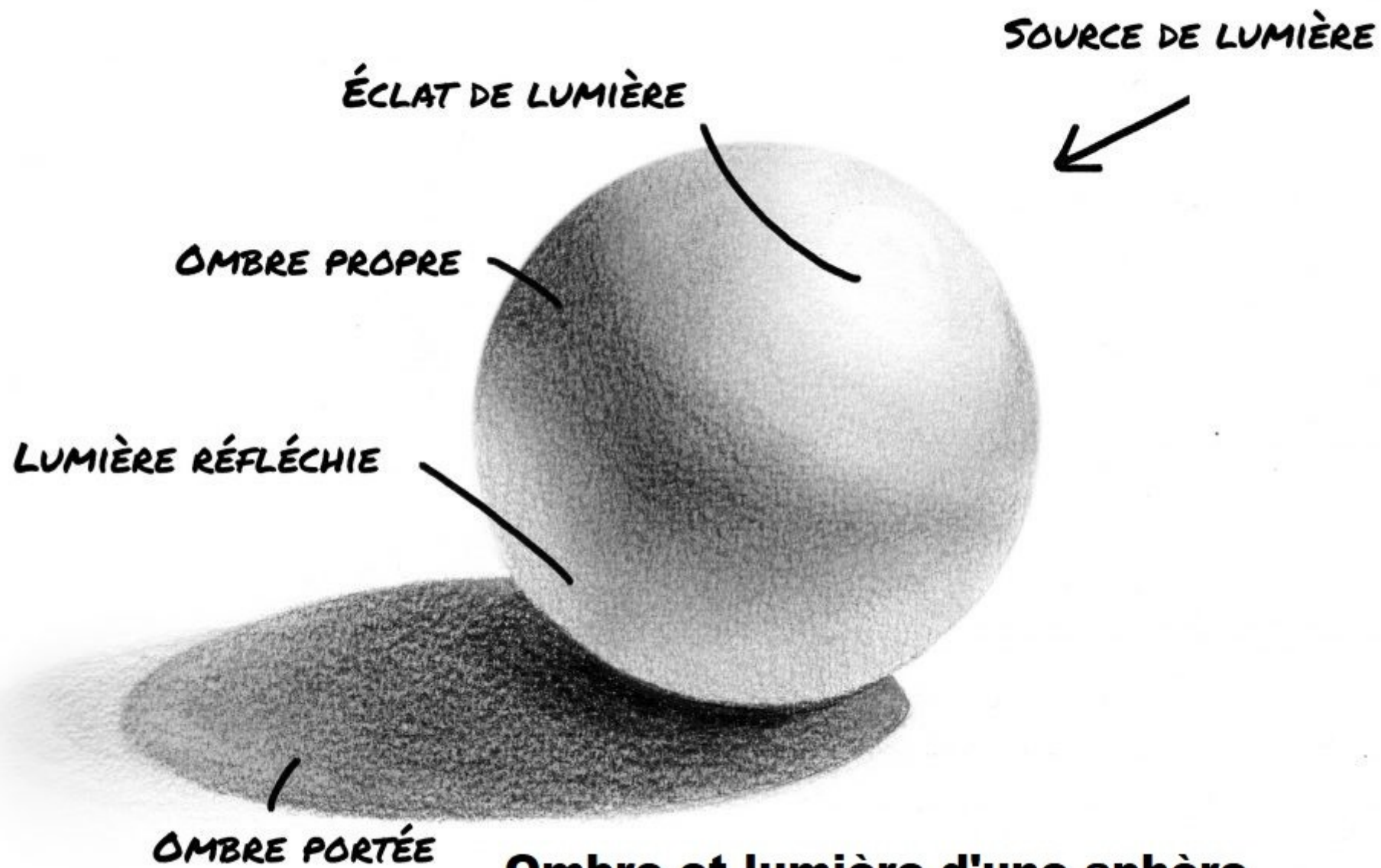
4



OMBRES ET LUMIERE

5





Ombre et lumière d'une sphère

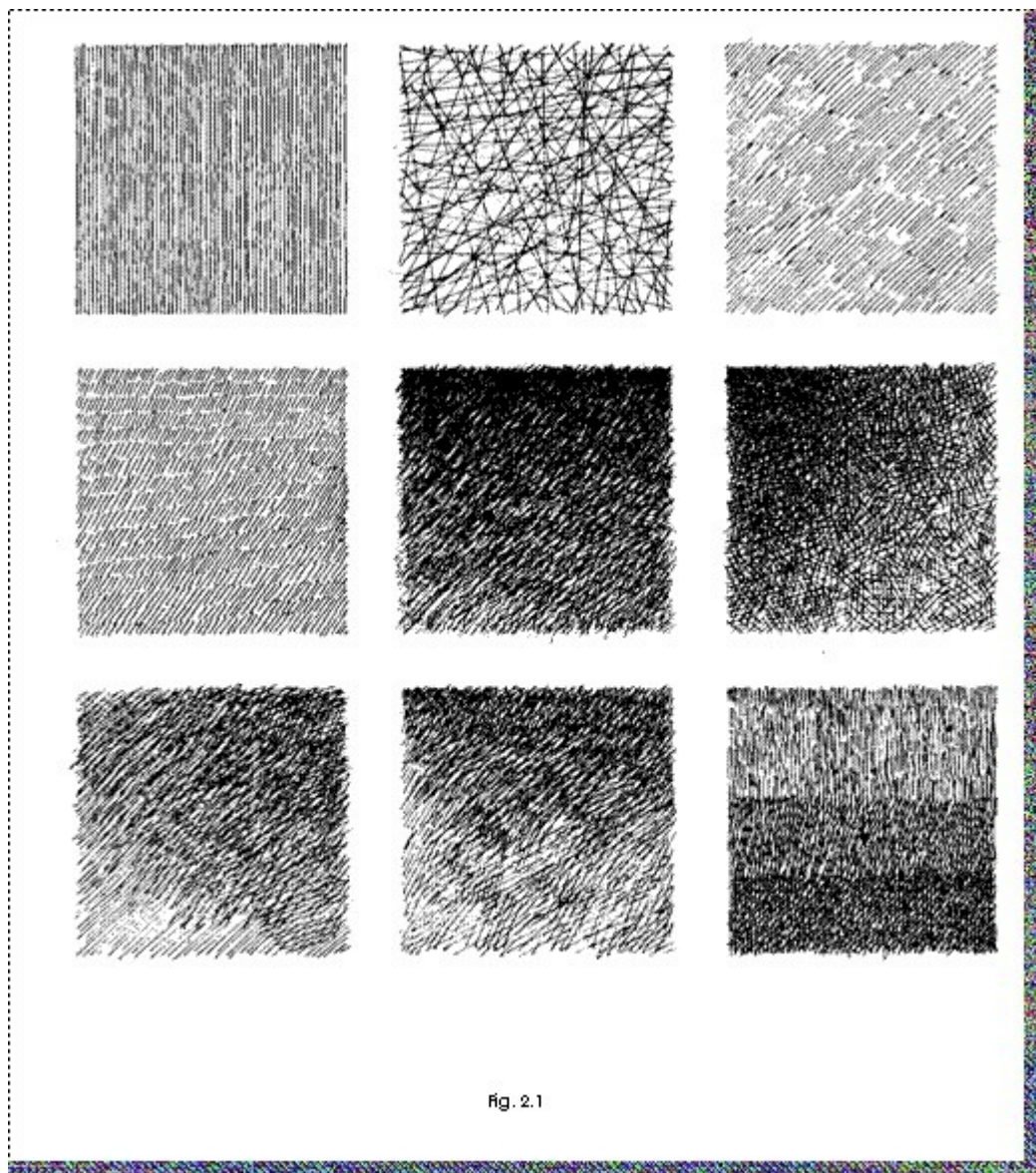
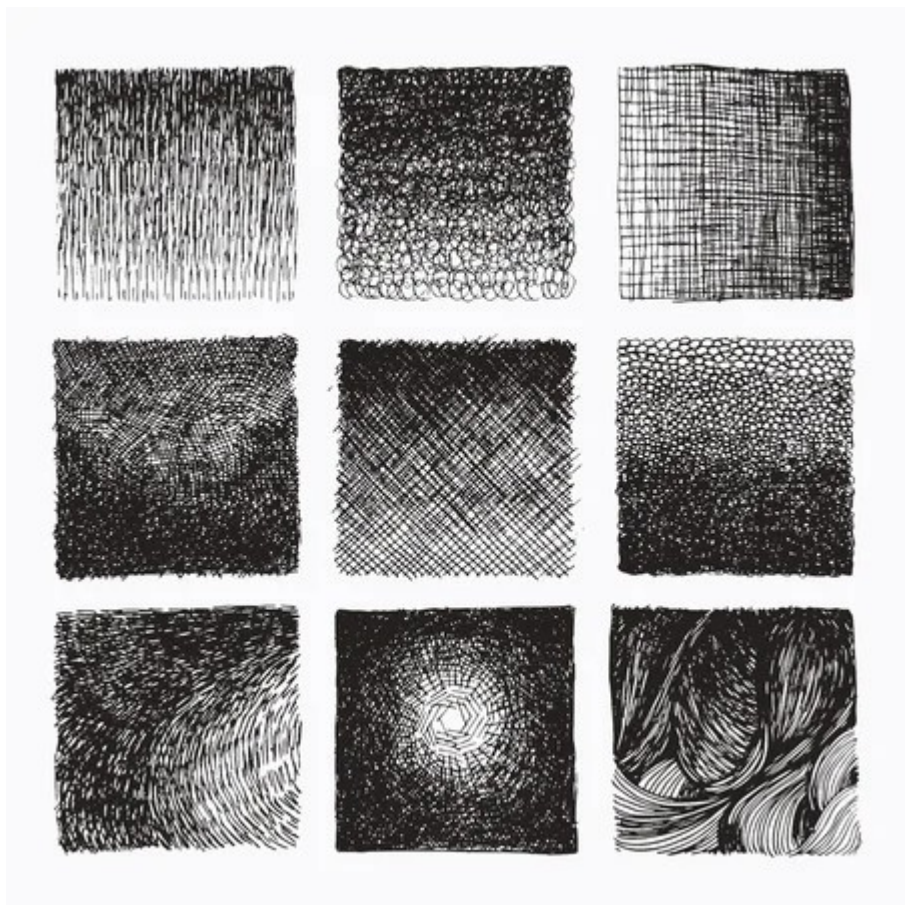
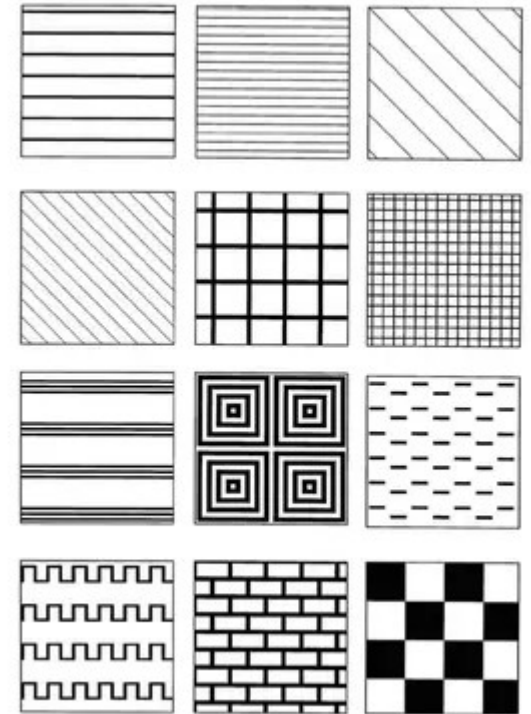
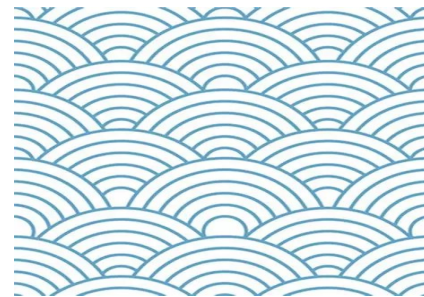
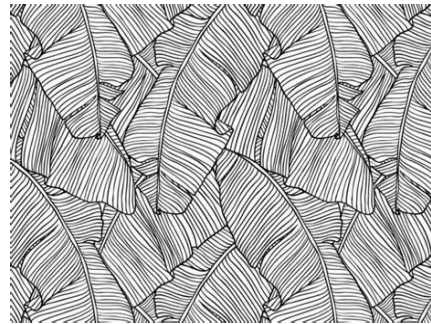
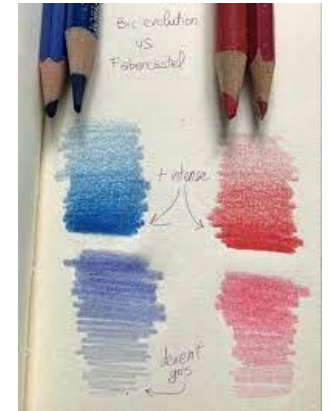
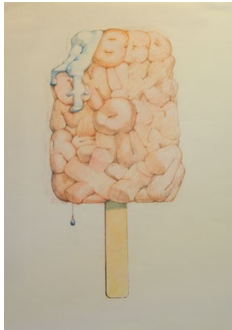
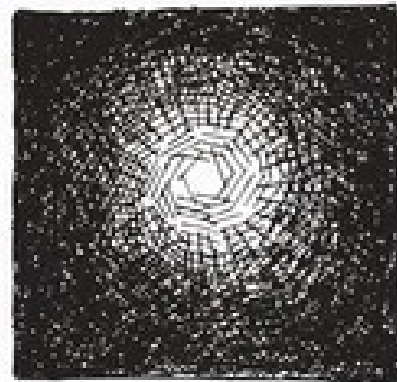
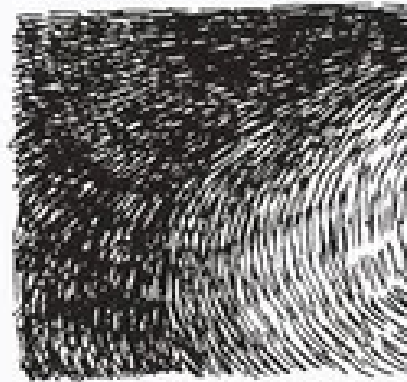
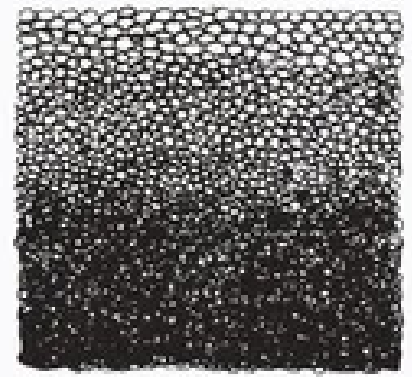
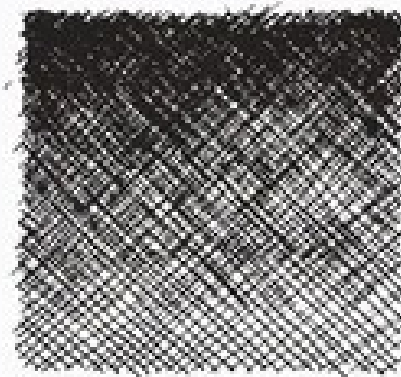
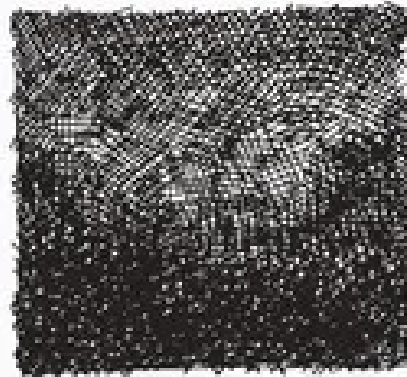
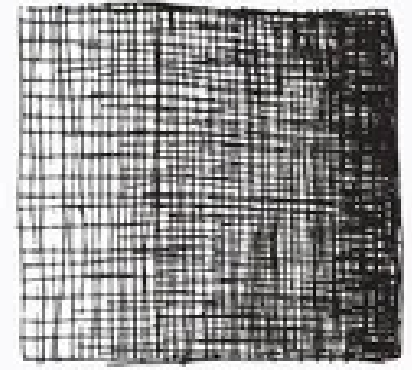
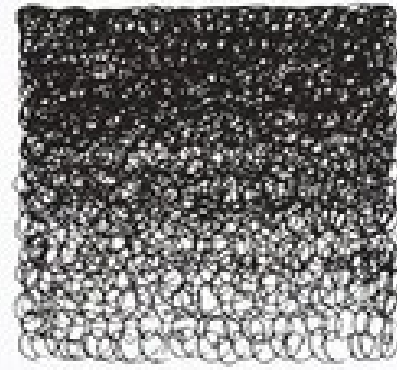
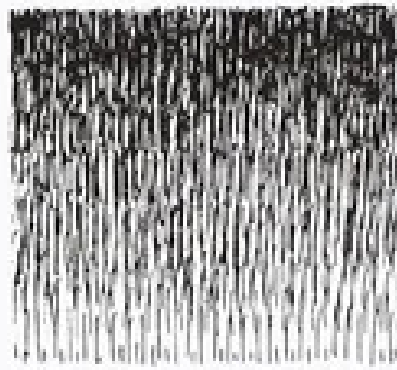


Fig. 2.1



LES TECHNIQUES







FICHE AIDE

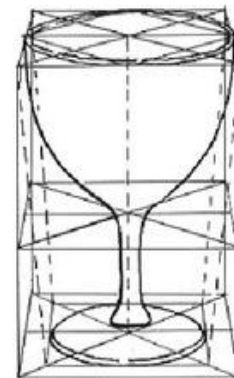
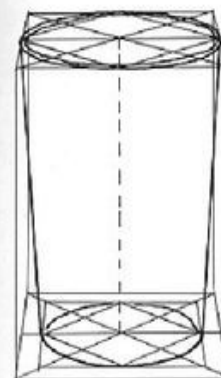
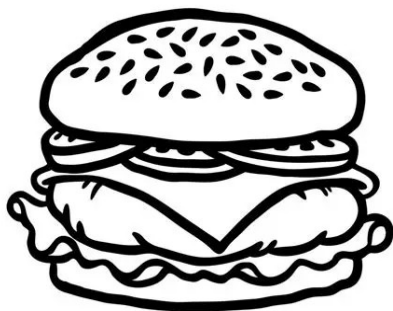
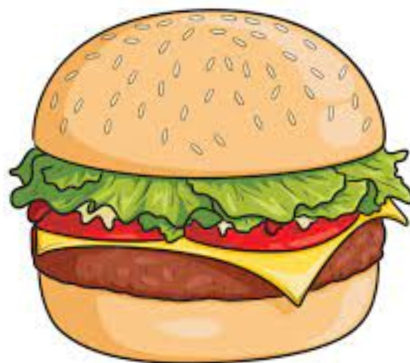
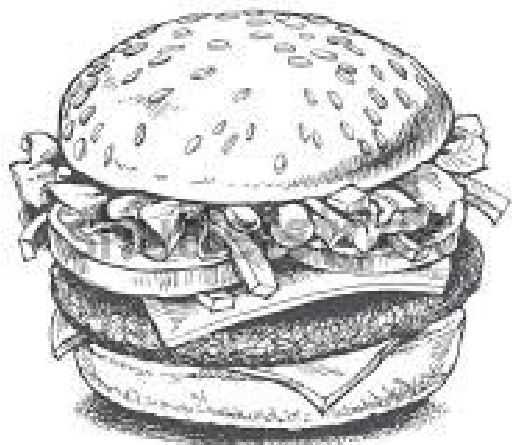


LES ELLIPSES

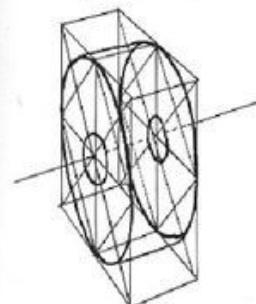
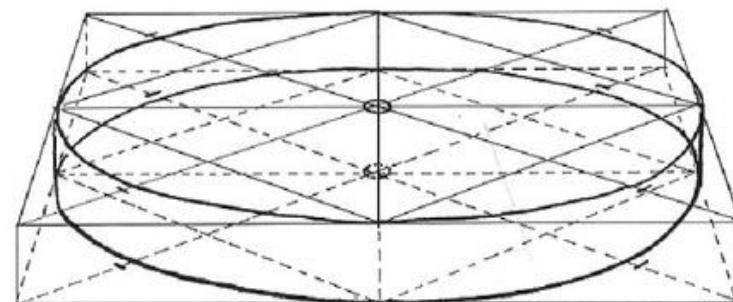
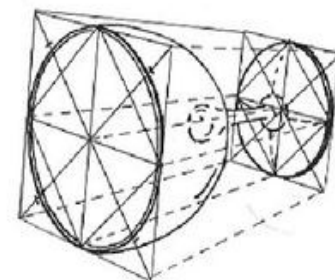
THE BLOCK APPLIED TO ROUND OBJECTS

The circle and the block can be applied in drawing many different objects. If you can draw the block in perspective, you can draw almost

any object in any position within your subject. Draw the block to equal the height, width, and depth of the form.



Draw the ellipses freehand



The disk is a flat version of the cylinder. Since it has many uses, it is well to know just how the ellipses should be drawn to fit any object at any viewpoint and from any eye level.