

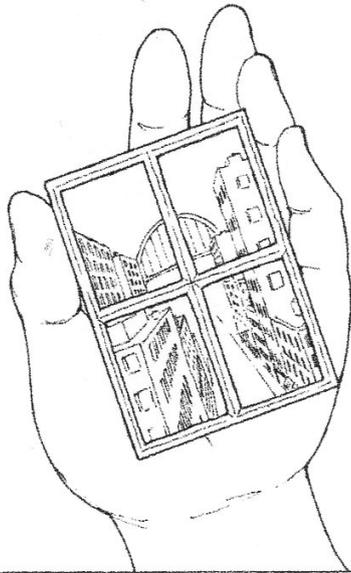
DE LA PROFONDEUR AU PLAN.



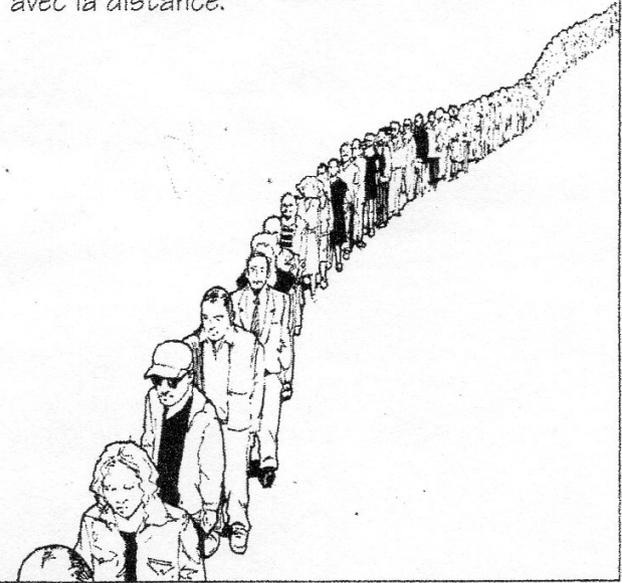
Grâce à la perspective, tu peux prendre la vue que tu as de la fenêtre...



... pour la reproduire dans ta main.



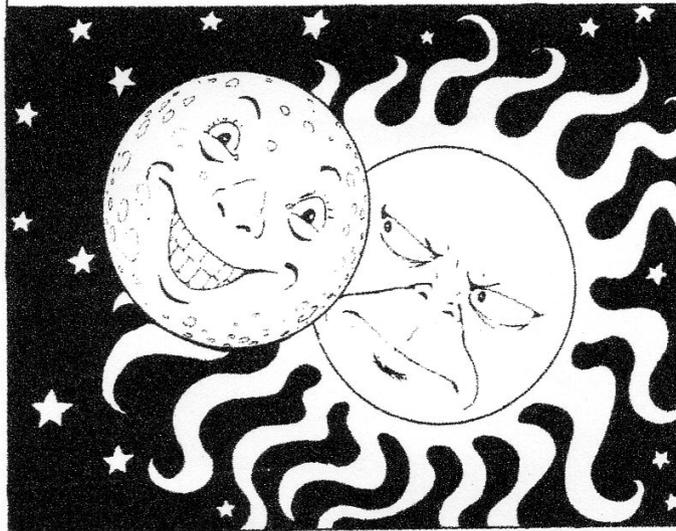
L'effet de diminution réduit les objets avec la distance.

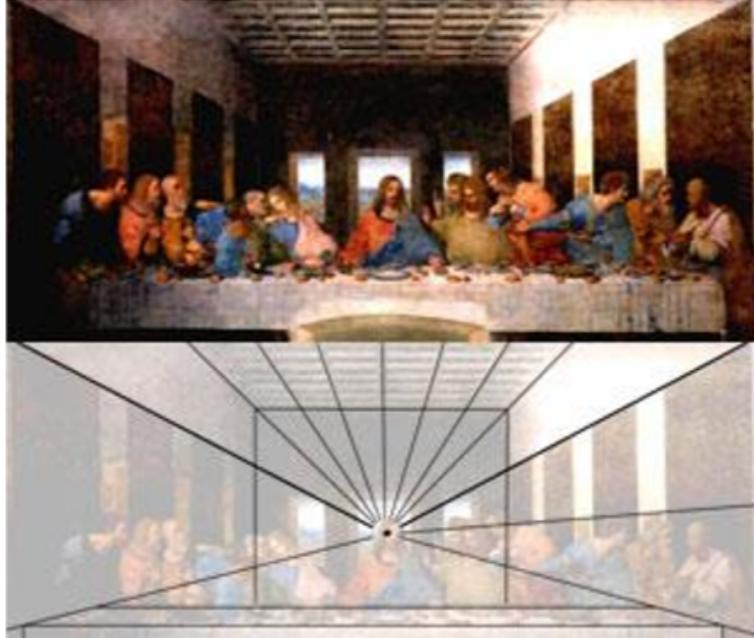


Oui, le chevauchement : le procédé qui permet de savoir lequel des objets est placé devant, ou plus exactement lequel est le plus proche de nous. Les objets les plus proches chevauchent toujours les autres ! C'est la règle !



Par exemple, comment sait-on que la lune est plus proche de la terre que le soleil ? Parce que lors d'une éclipse, la lune mord sur le soleil !





La cène, Léonard de Vinci, La Renaissance,
1494-1498

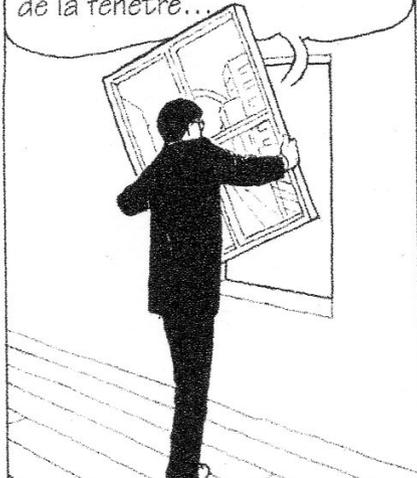
Perspective linéaire
Profondeur de l'espace



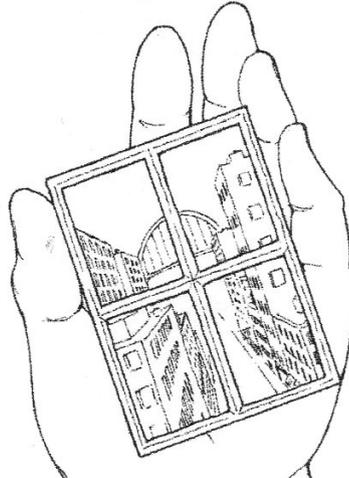
La tristesse du roi, Henri Matisse, mouvement Moderne,
Papiers gouachés et découpés, 1952

Espace Plan

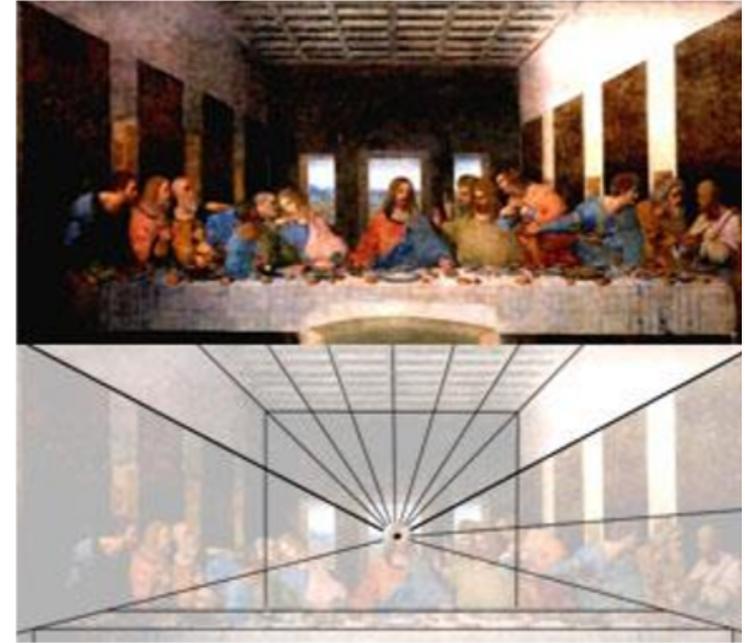
Grâce à la perspective, tu
peux prendre la vue que tu as
de la fenêtre...



... pour la reproduire dans
ta main.

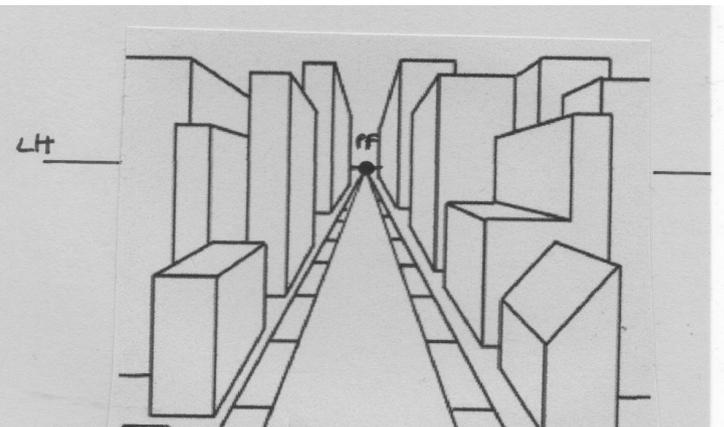
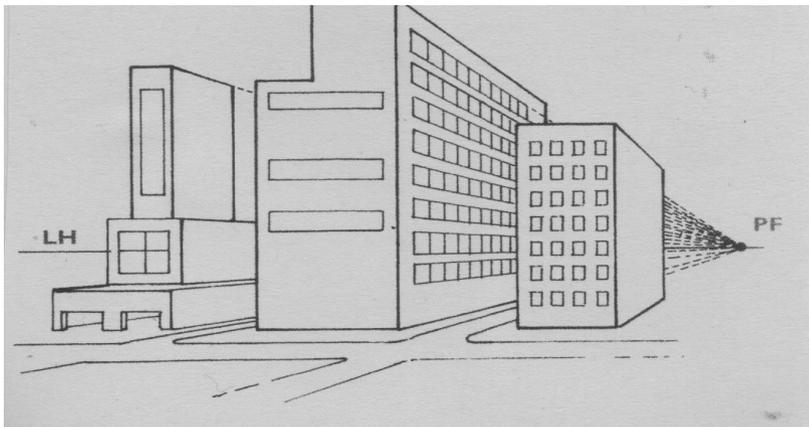


La perspective permet de donner l'illusion
de la profondeur sur une surface plane
comme une feuille de papier.



La cène, Léonard de Vinci, La Renaissance,
1494-1498

Perspective linéaire
Profondeur de l'espace



De la profondeur au plan ! De la perspective à la frontalité des papiers collés !

SUJET/

En expérimentant la technique des papiers collés de Matisse, réalise une image figurative (qui fait référence à la réalité) et trouve le moyen de donner de la profondeur à ton image.

Pour cela détermine le genre de ta production : Une nature morte (composition d'objets inanimés), un paysage, un portrait, une scène de genre (qui représente la vie quotidienne), une Allégorie (représentation symbolique d'une idée).

Tu donneras un titre à ta réalisation. Tu trouveras un moyen pour intégrer le titre à ton image.

Le blanc de la feuille ne devra pas être visible.



**Tu dois écrire au dos de la feuille le genre de ta production.
Le blanc de la feuille ne doit pas être visible.
Tu dois donner de la profondeur à ton image.
Tu dois donner un titre à ton travail.**

Les genres en peinture :

Nature morte

Portrait

Paysage

Scène de genre

Allégorie



Tu dois écrire au dos de ta feuille le genre de ta production.