



L'enquête picturale...

SUJET/

Après avoir examiner les indices visuels que l'image nous donne à voir vous proposerez une réponse à l'énigme picturale de l'œuvre.

Vous devez être capable de :

Réaliser 3 plans différents. (Gros plan, plan d'ensemble, plan moyen...).

(D5.3.2 Mettre en œuvre les techniques de création).

Mettre en scène vos trois images (dispositif de présentation).

Trouver les moyens techniques pour réaliser votre projet.

Imaginer une réponse à l'énigme picturale que l'œuvre vous propose et la révéler grâce aux différents cadrages (zoom sur un détail, ouverture du champ...).

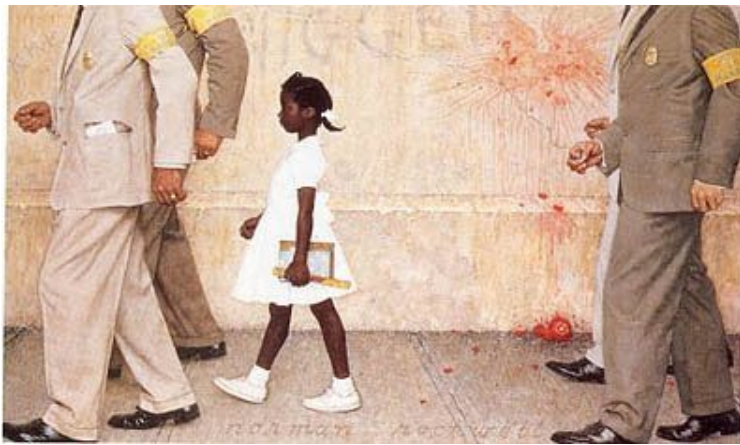
(D5.3.1 Imaginer, concevoir, réaliser des production.)



Ségrégation :

nom féminin

Séparation imposée, de droit ou de fait, d'un groupe social d'avec les autres.



"The Problem We All Live With" by Norman Rockwell 1964

LES INDICES :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

L'artiste :

Norman ROCKWELL
Peintre et illustrateur Né à New York en 1894 et mort en 1978 à Stockbridge.
Il travailla durant presque 50 ans pour le journal « The Saturday Evening Post»,

VOCABULAIRE

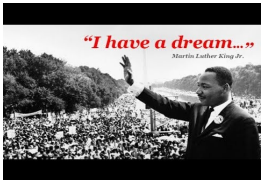
Guerre de Sécession
Esclavage
Ségrégation
Cadrage
Plans
Hors champs
Implicite



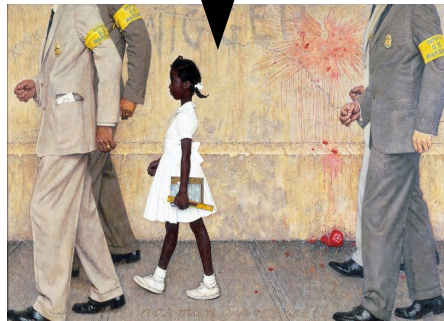
LE CONTEXTE / "The Problem We All Live With" by Norman Rockwell 1964

Guerre de Sécession (n.prop.)

- Guerre civile (1861-1865) qui opposa les États du Nord des États-Unis, antiesclavagistes, à ceux du Sud, employeurs d'esclaves noirs pour la culture du coton. Le Nord remporta cette guerre.
- A l'issue de la guerre de Sécession, en **1865, l'esclavage est aboli** dans le sud des États-Unis. Mais les populations noires, progressivement reléguées et exclues de la vie politique, s'y voient imposer un système légal de **ségrégation**. Il durera près d'un siècle.
- **Le 2 juillet 1964**, le président américain Lyndon B. Johnson a signé la loi historique sur les droits civiques qui abolit la ségrégation raciale et les pratiques discriminatoires. Le texte devient la pierre angulaire de la lutte contre les discriminations raciales aux États-Unis.



Après la marche contre les discriminations raciales, le pasteur noir américain Martin Luther King, à Washington, le 28 août 1963, devant 250 000 personnes, prononce son discours « I have a dream ». Son rêve est celui d'une Amérique fraternelle où Blancs et Noirs se retrouveraient unis et libres.



Ruby Bridges/

La petite Ruby déménage avec ses parents à la Nouvelle-Orléans, en Louisiane, à l'âge de 6 ans, en 1960. Nous sommes en plein cœur d'une politique ségrégationniste. À cette date, ses parents répondent à l'appel du **NAACP (Association nationale pour la promotion des gens de couleur)** et acceptent que leur fille participe à l'intégration dans le nouveau système scolaire mis en place à La Nouvelle-Orléans. **Elle devient alors la première enfant noire à fréquenter une école blanche. Ce jour-là trois autres enfants noirs feront leur rentrée dans une école blanche.**

Tableau du peintre Norman Rockwell « The Problem We All Live With » – 1964

Le peintre Norman Rockwell immortalise la scène en 1964 avec son tableau intitulée The Problem We All Live With (Le problème avec lequel nous vivons tous). Sa toile montre Ruby et ses gardes du corps longeant un mur sur lequel un simple mot a été tracé : nigger (nègre). Ce tableau sera exposé à la Maison Blanche à la demande d' Obama en 2011

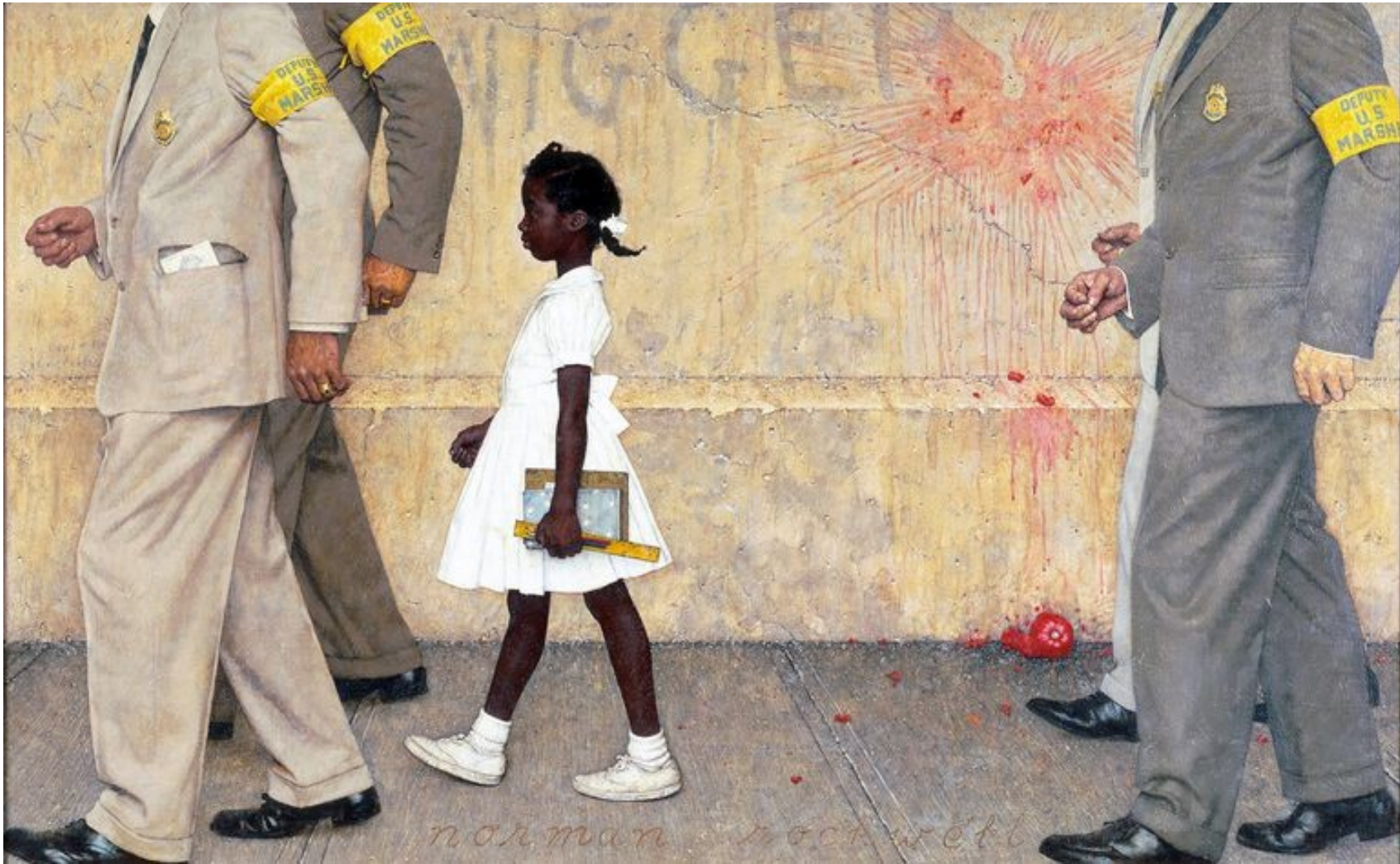


"The Problem We All Live With" by Norman Rockwell **1964**





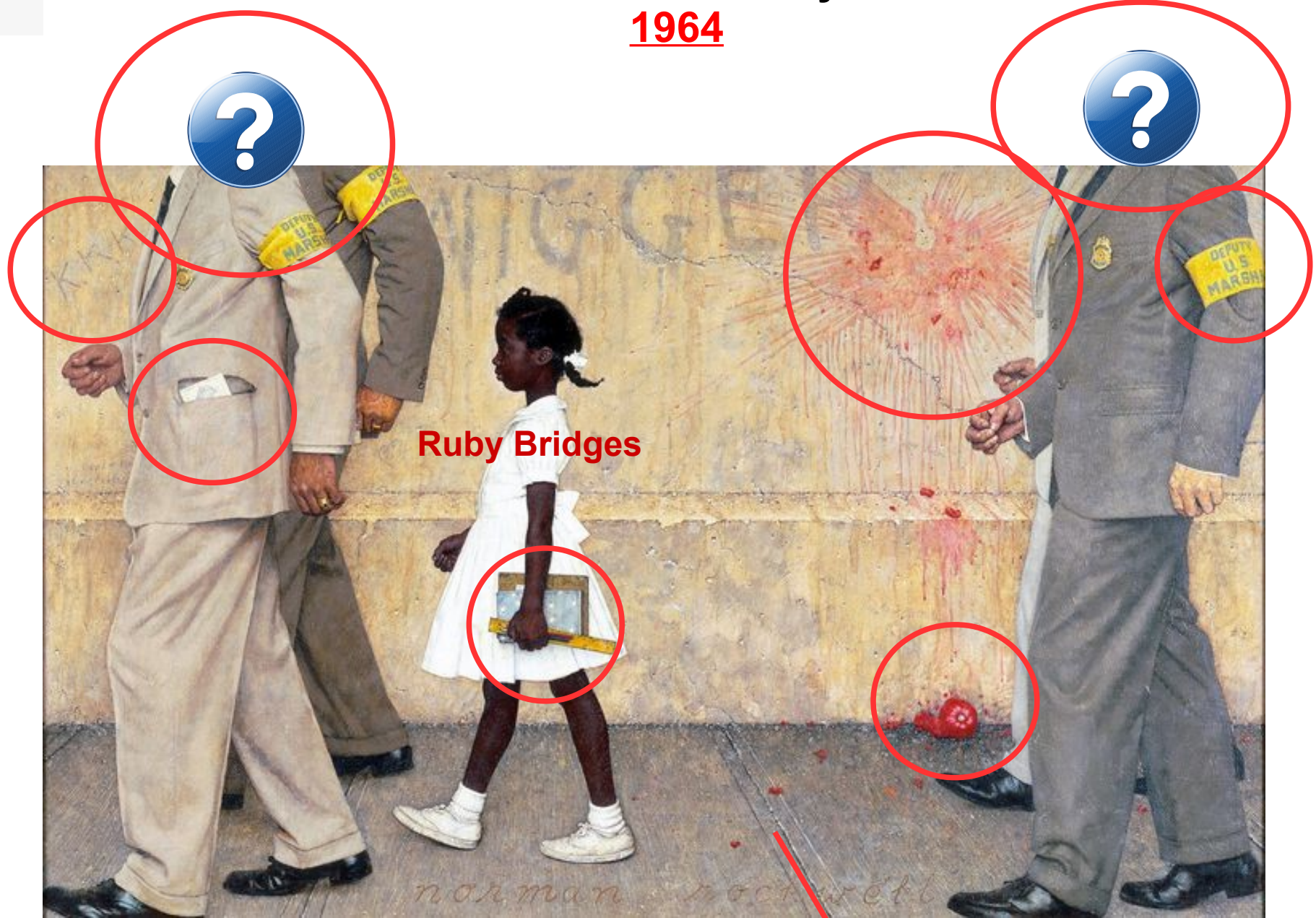
"The Problem We All Live With" by Norman Rockwell
1964





"The Problem We All Live With" by Norman Rockwell

1964



Ruby Bridges

norman rockwell

