

# Histoire des ARTS/ BANKSY ET LE SREET ART LES FRONTIERES.

Le « Sreet Art » est un mouvement artistique qui est né dans la rue il y a une trentaine d'années.

Banksy en est le plus digne représentant, Ernest-Pignon-Ernest le précurseur.

## BANKSY : Artiste mythique de la scène graffiti

Banksy est un artiste percutant, révolutionnaire, subversif qui manie l'ironie, l'irrévérence et l'humour.

Il crée ses œuvres sur les murs de nos villes en utilisant pochoirs et bombes de peinture. Sa maîtrise de l'image, son esprit contestataire et son humour grinçant sont sa marque de fabrique.

### LE MYSTERE BANKSY (né en 1974 en Angleterre) :

Qui est Banksy ? On ne le sait pas. L'artiste tient à rester anonyme et refuse la célébrité. Une attitude qui correspond à l'esprit du graffiti (réaliser des œuvres incognito) et permet d'échapper à la justice.

### UN ARTISTE ENGAGE :

Artiste sensible, Banksy réagit fortement à ce qui le touche ou le blesse dans notre monde. Esprit révolutionnaire, engagé politiquement et socialement (il dénonce les injustices, la guerre, la famine et défend la liberté, la justice, les opprimés), il crée des images-choc souvent accompagnées de slogans percutants pour faire réagir et réfléchir les passants. Il utilise l'art pour exprimer son mécontentement face à des choix politiques et des situations sociales. Cependant, ses images sont aussi empreintes d'humour, de poésie et d'espoir.

## La frontière israélo-palestinienne vue par Banksy

### 1) Présentation de l'œuvre

#### L'artiste :

Nom :

Date de naissance supposée :

Ville et pays d'origine :

#### Art :

Techniques artistiques :

Date de ses débuts dans le Street Art :

Idées défendues :

Objectifs de ses œuvres :

## 2) Contexte de réalisation de l'œuvre

Depuis 1948 et la création d'Israël, de nombreuses guerres ont opposé les Israéliens aux Palestiniens et aux pays Arabes du Moyen-Orient.

Depuis 2002, afin de se protéger des attaques palestiniennes, l'État d'Israël a décidé de construire un mur de béton le long de la frontière avec la Cisjordanie (Palestine). Elle doit aboutir à une séparation physique entre les deux populations palestinienne et israélienne.

Ce mur est le symbole d'une frontière fermée et militarisée.

## 3) Analyse de l'œuvre

**Balloon debate - Fillette aux ballons - Banksy - Palestine (West Bank) 2005**



**Art Attack - Banksy - Palestine mur près de Qalandiya - juillet 2005**



En juillet 2005, le graffeur anglais Banksy, dont l'anonymat fait perdurer le mystère, se rend en Cisjordanie à l'occasion de l'anniversaire de l'avis rendu par la Cour Internationale de Justice de La Haye condamnant la barrière de séparation israélo-palestinienne. Afin de protester contre le mur de **Gaza**, il réalise clandestinement neuf fresques en territoire palestinien sous le regard médusé des soldats des forces de sécurité qui bien que relativement tendus - coups de feu de sommation - le laisse faire, fusils braqués sur son équipe. Il est épaulé dans son action par des artistes du **street art** notamment l'américain Ron English transformant le mur en vaste toile vierge. . Le projet s'intitule "Santa's Ghetto"

Cette intervention coup de poing se fait sans l'aval des autorités. Afin d'éviter de se faire tirer dessus, l'équipe agit en plein jour faisant en sorte d'être bien identifiée comme touriste. Malgré deux alertes un peu plus sérieuses avec l'armée israélienne, la police des frontières palestiniennes n'intervient jamais pour empêcher Banksy de réaliser ces fresques.

Le projet "Santa's **Ghetto**" est un message d'espoir dédié aux populations civiles. Les œuvres, bien que provocantes ne sont pas directement sujet à polémique car non-violentes et hymne à la paix. Les fresques in situ confrontent e la création et la réalité.

### VOCABULAIRE

**ART CONTEXTUEL**

**IN SITU**

**STREET ART**

**ART EPHEMERE**

**ART CONTESTATAIRE/ SUBVERSIF**

**TRACE**

**ARTISTES et OEUVRES :**

**BANKSY/ Santa's Ghetto.**

**JR / « Women are heroes » (2008).**

**Ernest Pignon-Ernest/ Parcours Maurice**

**Audin, 2003, Alger.**

# Le street art

Le Street Art est un **mouvement artistique subversif** (contestataire) qui réalise ses **œuvres dans « la rue » et s'adresse ainsi à un large public** (lieu accessible et visible par tous).

Il englobe différentes pratiques (graffiti, pochoir, projection vidéo, affiche, pastel, autocollants, mosaïques...). **Le tag, acte de vandalisme (affirmation de soi, sans message artistique), en est exclu.**

- **ART CONTESTATAIRE** : Le Street Art mène de multiples 'combats' et revendique sa liberté d'expression. Par exemple, il lutte contre l'invasion de la publicité sur les murs et reprend possession de **l'espace urbain**.

- **DES ARTISTES ENGAGES** :

Pour les street artistes, l'art est une arme politique tout autant qu'un ravissement esthétique. Dans leurs œuvres, **ils prennent parti sur les événements politiques, les débats de société...** Ils exposent dans la rue visible par le plus grand nombre. Ils réclament un monde plus juste.

**Banksy et JR sont intervenus sur le mur de séparation Israël/Palestine.-**

Le street artiste porte un regard humaniste (et anti-guerre) sur le monde.

En montrant « sa vérité », il espère changer le regard des gens et ainsi transformer le monde.

- **UN MUSEE A CIEL OUVERT : UNE PRATIQUE IN SITU** :

L'atelier c'est la rue, le musée c'est la ville, la culture est accessible à tous. Le Street Art revendique une liberté d'expression sans limites ni frontières...Il est pratiqué dans le monde entier !

- **ART EPHEMERE** :

Exposées dans la rue, non protégées, les œuvres ont une durée de vie très limitée... (Intempéries, dégradations malveillantes, censure...). La photographie de l'œuvre permet de **garder une trace** de l'œuvre avant sa dégradation.

- **ART ou VANDALISME ?**

Sans autorisation, il est interdit de modifier durablement l'espace

public. Les Street Artistes revendiquent leur liberté d'expression. Ils risquent de lourdes sanctions (amendes, arrestations) si l'on considère qu'ils dégradent nos villes. C'est pour cela qu'ils travaillent souvent « incognito », la nuit, sans autorisation.

En revanche, des artistes reconnus (tels JR et Pignon-Ernest) sont autorisés à réaliser leurs œuvres dans des villes, qui, parfois, se battent même les accueillir.

## JR :

Né en 1983, JR est un photographe engagé qui s'intéresse aux gens et à leur histoire. Il incite les gens à participer à l'exposition des œuvres (projets participatifs). Faire grand pour susciter l'intérêt, l'étonnement et être vu au maximum.

« **Women are heroes** » (2008) : Photographies immenses de visages de femmes vivant dans des zones violentes du monde entier.

On lit dans leurs yeux leurs souffrances, leur résistance, leur dignité.



## ERNEST PIGNON-ERNEST :

Né en 1942 à Nice, précurseur du Street Art, Pignon-Ernest colle depuis plus de trente ans ses dessins de corps « grandeur nature » sur les murs de nos villes. Ses œuvres sont dites « In Situ » (créées pour un lieu en particulier) et s'intègrent parfaitement au décor. Ses images, d'une beauté visuelle époustouflante, rappellent l'histoire du lieu d'intervention : « Je fais remonter à la surface enfouie, les souvenirs oubliés, je réactive leur potentiel symbolique ».

