



# DANS LA PEAU DE BANKSY !

**Quand le Street art rentre au collège...**

AXE 1/ L'espace de l'œuvre, l'espace dans l'œuvre.

AXE 2/ L'expérience sensible de l'espace.

AXE 3/ L'œuvre et le spectateur.

AXE 4/ L'œuvre et le lieu.

(Axe 5/ L'œuvre et le corps.

Qu'est-ce que le STREET ART ?





## Le graffiti

Beaucoup **plus gros et travaillé qu'un tag, le graffiti est une signature à lettrage étudié**, s'armant de couleurs. Bien souvent, force est de reconnaître que les graffeurs ne sont pas de grands artistes et se contentent d'appliquer à la lettre, c'est le cas de le dire, des structures apprises par cœur. Certains font cependant preuve d'un vrai talent et d'une imagination authentique.



# Invader et la mosaïque :

auteur de milliers de personnages du jeu Space Invader, réalisées en volume sous forme de mosaïques puis soigneusement collées.



## Le détournement :

Le fait de reprendre un attribut de la rue (un panneau, une bouche d'égout, une publicité...) et de déformer sans jamais rendre invisible le support de base, car c'est dans le mélange que l'œuvre est intéressante.





# LA TECHNIQUE DES STREET INSTALLATIONS

Objets 3d installés et laissés sur place :

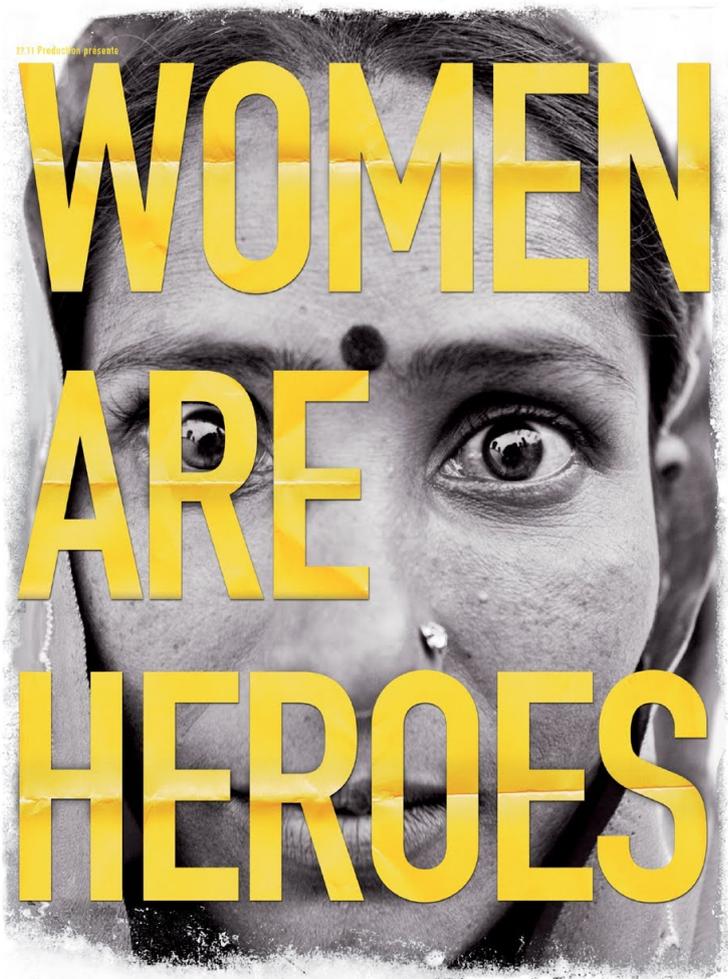


La technique du collage ET l'œuvre  
De JR:









EX 11 Production présente

# WOMEN ARE HEROES



SELECTION OFFICIELLE  
CINEMA DE LA PLAGES 2010  
FESTIVAL DE CANNES

## UN FILM DE JR

WWW.WOMENAREHEROES.LEFILM.COM



SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2010

www.lesfilms.com

scénario de JR et PAUL ABRANEL produit par JULIETTE FAUREL, RENAUD MALLO, PATRICK CHIRINCHELLI, JR, DAN LOUÏE, ANTHONY DICKENSON, avec PHILIPPE WELSH, MARCO CASANOVA, JÉRÔME SONTHEZ, FRANÇOIS JOSEPH HORS  
montage HERVE GUYONDA, C.E. ANDRÉ, SOPHIE BOURD, directeur de production FRANCIS HAMEL, directeur de production MCLANE FARIEN, musique HENRIKAS MASSIVE ATTACK, PHOTICE, JEAN-CHARLES BECKER, OUTLINGS  
une production EX 11 PRODUCTION une coproduction ARTE FRANCE CINEMA, OULM OULM FILMS, SOCIAL ANIMALS, STUDIO 37 avec la participation de CANAL +, les festivals internationaux ELLE DRIVES



<http://www.youtube.com/watch?v=utVmzUGbgYI>

## LA TECHNIQUE du pochoir et l'œuvre de BANKSY :



<http://www.youtube.com/watch?v=fZK7D6WqzR0>

**Le Street Art est un mouvement artistique subversif (contestataire) qui réalise ses œuvres dans « la rue » et s'adresse ainsi à un large public (lieu accessible et visible par tous). Il englobe différentes pratiques (graffiti, pochoir, projection vidéo, affiche, pastel, autocollants, mosaïques...). Le tag, acte de vandalisme (affirmation de soi, sans message artistique), en est exclu.**



## SUJET/ PARTIE 1/

Mettez-vous dans la peau d'un street artiste et imaginez un projet pour un lieu spécifique du collège.

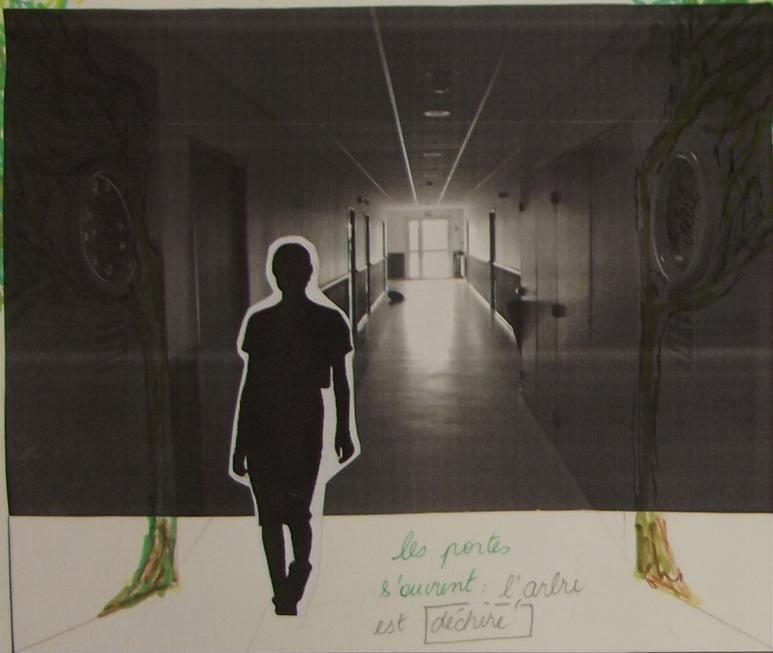
Votre proposition devra:

- **Véhiculer un message citoyen**: (de paix, de solidarité, de partage, de tolérance, écocitoyen, de fraternité, de liberté, d'égalité...).
- **Prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs de l'œuvre.** (Pourquoi réaliser votre production dans ce lieu en particulier?).
- **Votre planche de projet devra être lisible**: **légende, rapport d'échelle, esquisse du projet, titre.**



UNE PLANCHE DE PROJET ?

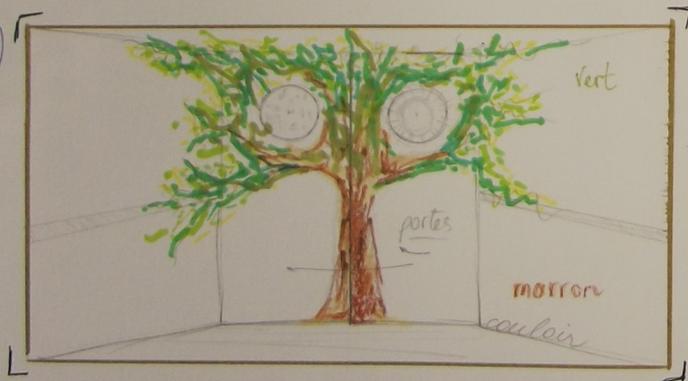
Projet n°1: Message éco-citoyen: "non à la déforestation"



les portes s'ouvrent: l'arbre est déchiré

travail sur papier des motifs

accrocher à PATE À FIXE

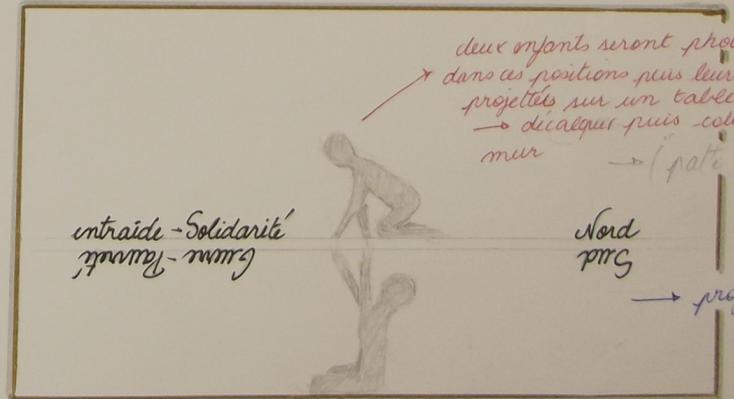


les portes se referment: l'arbre se reconstruit

Projet n°2: message d'égalité et de solidarité



(silhouettes noirs en papier collées au mur)



deux enfants seront photographés dans ces positions puis leurs silhouettes projetées sur un tableau → découpées puis collées sur mur → (partie d')

entraide - Solidarité

Nord  
Sud

→ projet de...  
deca

# JE DOIS/

Choisir **un lieu** du collège.

Choisir **un message** que je souhaite transmettre à travers ma production.

## Objectif 1 : Remplir la fiche projet.

### FICHE PROJET

NOM/

PRENOM/

CLASSE/



#### Ce que je veux dire :

Produire « In situ » pour faire passer un message de :

- Paix.
- Solidarité.
- Fraternité.
- Tolérance.
- Liberté.
- Égalité.
- Eco citoyen.



Mon message.

#### Mon message :

---

---

---



#### Où ?

Quel lieu choisir pour faire passer mon message et pourquoi ?

Le lieu :

---

Caractéristiques du lieu :

---

Pourquoi ?

---



Choix du lieu et POURQUOI ?



#### Comment ? Mon projet :

(image, affiche, installation, photo) explication et croquis.



Je dessine mon projet.

# Alexandre Orion, l'artiste qui peint avec





Œuvre et point de vue du regardeur !

https://www.youtube.com/watch?v=fZyulqCFG9M

YouTube FR

ELICE VARINI

Mettre en ligne Connexion

Felice Varini

arts plastiques flandrina

S'abonner 53

5 562

À suivre

Lecture automatique

Felice Varini - Suite d'éclats  
de Felice Varini  
7 815 vues

Felice Varini PROVINZ  
de PROVINZ2010  
3 325 vues

Felice Varini - Mémoires contemporaines (2)  
de Felice Varini  
2 290 vues

Georges Rousse  
de george Rallis  
10 908 vues

Les créations inédites de Felice Varini  
de Grand Palais  
1 028 vues

Felice Varini.mp4 4,9/7,0 Mo, 18 s restantes

Banksy in Palestine.mp4

Banksy in Palestine.webm

maxresdefault.jpg

JR - EXTRAIT--WO...mp4

Afficher tous les téléchargements...

17:49  
05/09/2015

<https://www.youtube.com/watch?v=fZyulqCFG9M>

https://msmoi.files.wordp... x Julian Beever - La grieta - x qu'est ce que c'est - Rech... x Julian Beever - La grieta.n x FilesConqueror x

← → ↻ 🏠 <https://www.youtube.com/watch?v=idWFnDDq6pM> 🔍 ☆ ☰

Google Outlook.com - ama... Facebook aviron bayonnais avi... Logiciels gratuits à t... Arts plastiques :: log... The Rasterbator - w...

YouTube <sup>FR</sup> JULIAN BEEVER 🔍 Mettre en ligne Connexion

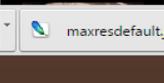
**Julian Beever - La grieta**

Gaspar Iudueña  [S'abonner](#) 77

271 003

0:39 / 2:22

**À suivre** **Lecture automatique**

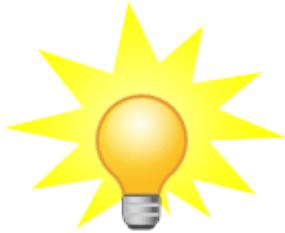
-  **3D Strassenmalerei in Moskau**  
de klassiko55  
1 106 179 vues  
5:54
-  **Best of 3D Street Art Illusion - Episode 2 - HD**  
de Geeyom Lam  
4 153 647 vues  
2:13
-  **The Best of Julian Beever**  
de cacodc  
296 268 vues  
2:05
-  **Drawing 3D Levitating Red Bull Can**  
de VamosART  
5 010 450 vues  
2:52
-  **Trick Art, Drawing Levitating 3D Apple Skull**  
de VamosART  
4 497 972 vues  
3:47
-  **B Movie (Banksy)**

Julian Beever - La g...mp4 0,8/7,3 Mo Felice Varini.mp4 Banksy in Palestine.mp4 Banksy in Palestine.webm maxresdefault.jpg Afficher tous les téléchargements...

17:51 05/09/2015

<https://www.youtube.com/watch?v=idWFnDDq6pM>

**Objectif 1 :**  
**Réaliser ma planche de projet.**



**TITRE/  
Légende/  
Point de vue/  
Rapport d'échelle/  
Esquisse de mon projet/**

1 séance, travail individuel sur 20points.

# **Histoire des ARTS/ BANKSY ET LE SREET ART** **LES FRONTIERES.**

Le « Sreet Art » est un mouvement artistique qui est né dans la rue il y a une trentaine d'années.

Banksy en est le plus digne représentant, Ernest-Pignon-Ernest le précurseur.

## **BANKSY : Artiste mythique de la scène graffiti**

Banksy est un artiste percutant, révolutionnaire, subversif qui manie l'ironie, l'irrévérence et

## 1) Présentation de l'œuvre

### L'artiste :

Nom :

Date de naissance supposée :

Ville et pays d'origine :

### Art :

Techniques artistiques :

Date de ses débuts dans le Street Art :

Idées défendues :

Objectifs de ses œuvres :

## 1) Présentation de l'œuvre

### L'artiste :

Nom :

Date de naissance supposée :

Ville et pays d'origine :

### Art :

Techniques artistiques :

Idées défendues :

Objectifs de ses œuvres :

En juillet 2005, le graffeur anglais Banksy, dont l'anonymat fait perdurer le mystère, se rend en Cisjordanie à l'occasion de l'anniversaire de l'avis rendu par la Cour Internationale de Justice de La Haye condamnant la barrière de séparation israélo-palestinienne. Afin de protester contre le [REDACTED], il réalise clandestinement neuf fresques en territoire palestinien sous le regard médusé des soldats des forces de sécurité qui bien que relativement tendus - coups de feu de sommation - le laisse faire, fusils braqués sur son équipe. Il est épaulé dans son action par des artistes du **street art** notamment l'américain Ron English transformant le mur en vaste toile vierge. . Le projet s'intitule "[REDACTED]"

Cette intervention coup de poing se fait sans l'aval des autorités. Afin d'éviter de se faire tirer dessus, l'équipe agit en plein jour faisant en sorte d'être bien identifiée comme touriste. Malgré deux alertes un peu plus sérieuses avec l'armée israélienne, la police des frontières palestiniennes n'intervient jamais pour empêcher Banksy de réaliser ces fresques.

Le projet "Santa's **Ghetto**" est un [REDACTED] dédié aux populations civiles. Les œuvres, bien que provocantes ne sont pas directement sujet à polémique car non-violentes et hymne à la paix. Les fresques in situ confrontent e la création et la réalité.

En juillet 2005, le graffeur anglais Banksy, dont l'anonymat fait perdurer le mystère, se rend en Cisjordanie à l'occasion de l'anniversaire de l'avis rendu par la Cour Internationale de Justice de La Haye condamnant la barrière de séparation israélo-palestinienne. Afin de protester contre le [REDACTED], il réalise clandestinement neuf fresques en territoire palestinien sous le regard médusé des soldats des forces de sécurité qui bien que relativement tendus - coups de feu de sommation - le laisse faire, fusils braqués sur son équipe. Il est épaulé dans son action par des artistes du **street art** notamment l'américain Ron English transformant le mur en vaste toile vierge. . Le projet s'intitule "[REDACTED]"

Cette intervention coup de poing se fait sans l'aval des autorités. Afin d'éviter de se faire tirer dessus, l'équipe agit en plein jour faisant en sorte d'être bien identifiée comme touriste. Malgré deux alertes un peu plus sérieuses avec l'armée israélienne, la police des frontières palestiniennes n'intervient jamais pour empêcher Banksy de réaliser ces fresques.

Le projet "Santa's **Ghetto**" est un [REDACTED] dédié aux populations civiles. Les œuvres, bien que provocantes ne sont pas directement sujet à polémique car non-violentes et hymne à la paix. Les fresques in situ confrontent e la création et la réalité.

En juillet 2005, le graffeur anglais Banksy, dont l'anonymat fait perdurer le mystère, se rend en Cisjordanie à l'occasion de l'anniversaire de l'avis rendu par la Cour Internationale de Justice de La Haye condamnant la barrière de séparation israélo-palestinienne. Afin de protester contre le mur de **Gaza**, il réalise clandestinement neuf fresques en territoire palestinien sous le regard médusé des soldats des forces de sécurité qui bien que relativement tendus - coups de feu de sommation - le laisse faire, fusils braqués sur son équipe. Il est épaulé dans son action par des artistes du **street art** notamment l'américain Ron English transformant le mur en vaste toile vierge. . Le projet s'intitule "Santa's Ghetto

Cette intervention coup de poing se fait sans l'aval des autorités. Afin d'éviter de se faire tirer dessus, l'équipe agit en plein jour faisant en sorte d'être bien identifiée comme touriste. Malgré deux alertes un peu plus sérieuses avec l'armée israélienne, la police des frontières palestiniennes n'intervient jamais pour empêcher Banksy de réaliser ces fresques.

Le projet "Santa's **Ghetto**" est un message d'espoir dédié aux populations civiles. Les œuvres, bien que provocantes ne sont pas directement sujet à polémique car non-violentes et hymne à la paix. Les fresques in situ confrontent e la création et la réalité.

---

- **ART** [ ] : Le Street Art mène de multiples 'combats' et revendique sa liberté d'expression. Par exemple, il lutte contre l'invasion de la publicité sur les murs et reprend possession de **l'espace urbain**.

- **DES ARTISTES** [ ]  
Pour les street artistes, l'art est une arme politique tout autant qu'un ravissement esthétique. Dans leurs œuvres, **ils prennent parti sur les événements politiques, les débats de société**... Ils exposent dans la rue visible par le plus grand nombre. Ils réclament un monde plus juste.

**Banksy et JR sont intervenus sur le mur de séparation Israël/Palestine.-**

Le street artiste porte un regard humaniste (et anti-guerre) sur le monde.

En montrant « sa vérité », il espère changer le regard des gens et ainsi transformer le monde.

---

- **UN MUSEE A CIEL OUVERT : UNE PRATIQUE** [ ]  
L'atelier c'est la rue, le musée c'est la ville, la culture est accessible à tous. Le Street Art revendique une liberté d'expression sans limites ni frontières...Il est pratiqué dans le monde entier !

- [ ]  
Exposées dans la rue, non protégées, les œuvres ont une durée de vie très limitée... (Intempéries, dégradations malveillantes, censure...). La photographie de l'œuvre permet de **garder une trace** de l'œuvre avant sa dégradation.

---

- **ART ou VANDALISME ?**  
Sans autorisation, il est interdit de modifier durablement l'espace public. Les Street Artistes revendiquent leur liberté d'expression. Ils risquent de lourdes sanctions (amendes, arrestations) si l'on considère qu'ils dégradent nos villes. C'est pour cela qu'ils travaillent souvent « incognito », la nuit, sans autorisation.  
En revanche, des artistes reconnus (tels JR et Pignon-Ernest) sont autorisés à réaliser leurs œuvres dans des villes, qui, parfois, se battent même les accueillir.

---

---

---

- **ART CONTESTATAIRE** : Le Street Art mène de multiples 'combats' et revendique sa liberté d'expression. Par exemple, il lutte contre l'invasion de la publicité sur les murs et reprend possession de **l'espace urbain**.

- **DES ARTISTES ENGAGES** :

Pour les street artistes, l'art est une arme politique tout autant qu'un ravissement esthétique. Dans leurs œuvres, **ils prennent parti sur les événements politiques, les débats de société...** Ils exposent dans la rue visible par le plus grand nombre. Ils réclament un monde plus juste.

**Banksy et JR sont intervenus sur le mur de séparation Israël/Palestine.-**

Le street artiste porte un regard humaniste (et anti-guerre) sur le monde.

En montrant « sa vérité », il espère changer le regard des gens et ainsi transformer le monde.

---

- **UN MUSEE A CIEL OUVERT : UNE PRATIQUE IN SITU** :

L'atelier c'est la rue, le musée c'est la ville, la culture est accessible à tous. Le Street Art revendique une liberté d'expression sans limites ni frontières...Il est pratiqué dans le monde entier !

- **ART EPHEMERE** :

Exposées dans la rue, non protégées, les œuvres ont une durée de vie très limitée... (Intempéries, dégradations malveillantes, censure...). La photographie de l'œuvre permet de **garder une trace** de l'œuvre avant sa dégradation.

---

- **ART ou VANDALISME ?**

Sans autorisation, il est interdit de modifier durablement l'espace public. Les Street Artistes revendiquent leur liberté d'expression. Ils risquent de lourdes sanctions (amendes, arrestations) si l'on considère qu'ils dégradent nos villes. C'est pour cela qu'ils travaillent souvent « incognito », la nuit, sans autorisation.

En revanche, des artistes reconnus (tels JR et Pignon-Ernest) sont autorisés à réaliser leurs œuvres dans des villes, qui, parfois, se battent même les accueillir.

---

---