



QUAND L'ART  
FAIT  
SON CIRQUE !





# QUAND L'ART FAIT SON CIRQUE !



## Le cirque définition :

Sens 1 : Lieu où se tenaient les jeux publics chez les Romains.

Sens 2 : Enceinte circulaire où sont donnés des spectacles d'acrobates, clowns, etc.



Circus Maximus, « le très grand cirque »  
Cirque Romain, VI<sup>ème</sup> av.JC.

## Mais qui a inventé le cirque ?



Le 9 janvier 1768 le cirque a été inventé.

Ce jour-là, Philip Astley, un ancien militaire britannique recyclé en écuyer acrobate a eu la brillante idée de créer une piste circulaire de 13 mètres pour éviter les constants aller-retour et rassembler les spectateurs autour de son numéro équestre.

## SUJET/

Après avoir choisi un personnage de cirque imagine un assemblage pour donner naissance à ton protagoniste.

(Composante expressive: D1.4.1 S'exprimer Et communiquer par les arts).

Tu donneras un nom à ton personnage imaginaire pour que l'on comprenne ses caractéristiques.

(Composante culturelle et langagière : D5.2.5)

Tu devras trouver des moyens techniques pour assembler tes éléments et rendre ce personnage mobile.

(Composante technique : D5.3/ Invention, élaboration, production).

## LE CIRQUE DE CALDER :

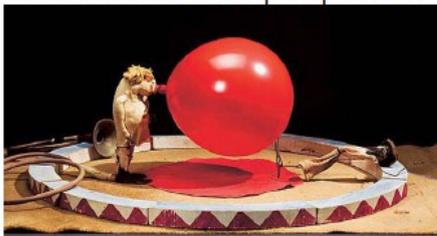
**Alexandre Calder** (1898-1976)/

Artiste ingénieur, bricoleur, Calder met au point les mécanismes les plus astucieux pour animer ses créations.

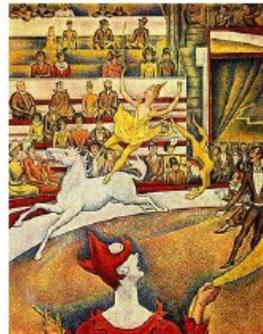
Son œuvre intitulée le Cirque réalisée de 1926 à 1931 a donné lieu à de véritables spectacles.

Tel un marionnettiste Calder actionnait de très nombreux personnages.

Les personnages du Cirque de Calder étaient réalisés à partir des matériaux les plus hétéroclites et les plus pauvres.



## Le cirque en peinture :



Seurat  
Le Cirque  
1890



Picasso  
L'acrobate, 1930.  
Acrobate et Arlequin, 1905.



**VOCABULAIRE**  
Cirque  
Assemblage  
Matériaux  
Recyclage  
Hétéroclites  
Maniable  
Mobile  
Spectateur  
Divertissement



# QUAND L'ART FAIT SON CIRQUE !

## Un stop motion pour mettre en action mes personnages.

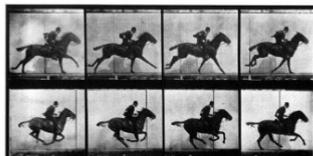


**Sujet :** Vous réaliserez un stop motion pour mettre en action vos personnages dans un spectacle de cirque. Pour cela vous devez être capable de :

- Imaginer un scénario sur la thématique du cirque. (Composante expressive: D1,4,1 S'exprimer et communiquer par les arts).
- Trouver les moyens techniques pour construire un décor pour votre stop motion (ambiance, accessoire...).(Composante technique : D5,3,1 Imaginer, concevoir, réaliser des productions).
- Utiliser l'application STOP MOTION STUDIO pour réaliser votre stop motion (cadrage, point de vue, séquence). (Composante numérique : D2,2,4 Utiliser des outils numériques) .
- Composante citoyenne : D2,2,2 Travailler en équipe.



### Références artistiques : images fixes et mouvement



Edward Muybridge, Etude du galop chez le cheval, 1872

#### Edward Muybridge, Etude du galop chez le cheval, 1872.

Décomposition du mouvement grâce à la chronophotographie (sorte de "fusil à photos") qui permet de faire des arrêts sur image très rapprochés les uns des autres. Les images sont ensuite juxtaposées pour recomposer les différentes étapes du galop.



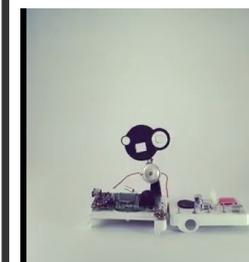
Etienne-Jules Marey, Etudes de saut à la perche et du saut en longueur.

#### Etienne-Jules Marey, Etude du saut à la perche et du saut en longueur.

Même procédé chez Etienne-Jules Marey, toujours à la fin du XIX<sup>o</sup>s, avec la décomposition du mouvement mais les négatifs sont superposés en une seule et même image.



1912 :  
Marcel Duchamp  
*Nu descendant l'escalier*



Stop motion  
de l'artiste  
Dina Amin

1829

Invention de la photographie  
Nicephore Niepce



1834

Le zootrope  
de W.-G. Horner



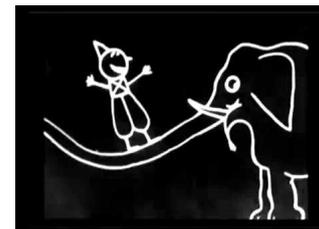
1895

Premier film :  
*L'arrivée du train à la Ciotat*  
Louis Lumière



1908

Emile Cohl  
Premier dessin animé  
*Fantasmagorie*



### VOCABULAIRE/

Storyboard  
Dessin animé  
Chronophotographie  
Stop motion  
Image fixe/ narration  
Composition/ Organisation/  
Plans  
Cadrage  
Scénario/ Décor

NOM/

PRENOM/

CLASSE/

Titre du projet : \_\_\_\_\_ Scène : \_\_\_\_\_ Version : \_\_\_\_\_ Page : /

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



NOM/

PRENOM/

CLASSE/

# L'art du Stop Motion/ Etape 1 : Story board de mon Stop motion.

Où se passe mon action ? (ex : Dans un chapiteau).....

Quel est le décors ? Quels sont les accessoires (ex : Une balle).....

Quel est le thème de mon stop motion ? Que va-t-il se passer ?

Comment allez-vous réaliser les accessoires et le décor? (matériaux, objets, création de volume...)



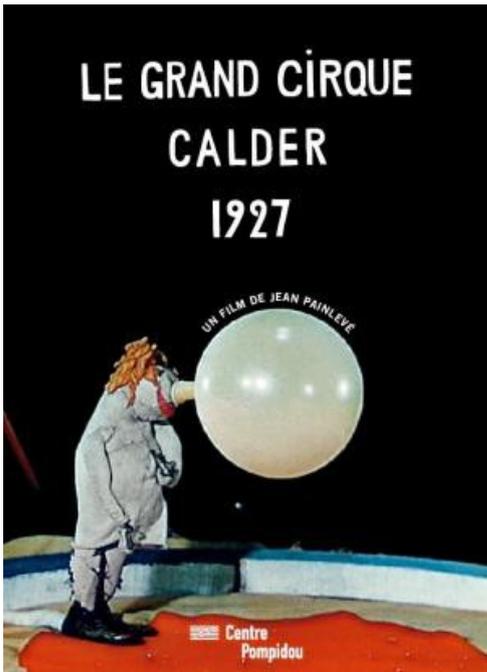
Pour la semaine prochaine le matériel dont j'ai besoin :(papiers de couleurs, objets, magazine à découper, lettre objet, accessoires, lumière, photos, images ...) **JE NOTE CETTE LISTE DANS MON AGENDA**

---

---

---

# ALEXANDRE CALDER



## LE CIRQUE DE CALDER :

**Alexandre Calder (1898-1976)/**

Artiste ingénieur, bricoleur, Calder met au point les mécanismes les plus astucieux pour animer ses créations.

Son œuvre intitulée **le Cirque** réalisée de 1926 à 1931 a donné lieu à de véritables spectacles.

Tel un marionnettiste Calder actionnait de très nombreux personnages.

Les personnages du Cirque de Calder étaient réalisés à partir des matériaux les plus hétéroclites et les plus pauvres.



## **TECHNIQUE DE L'ASSEMBLAGE.**



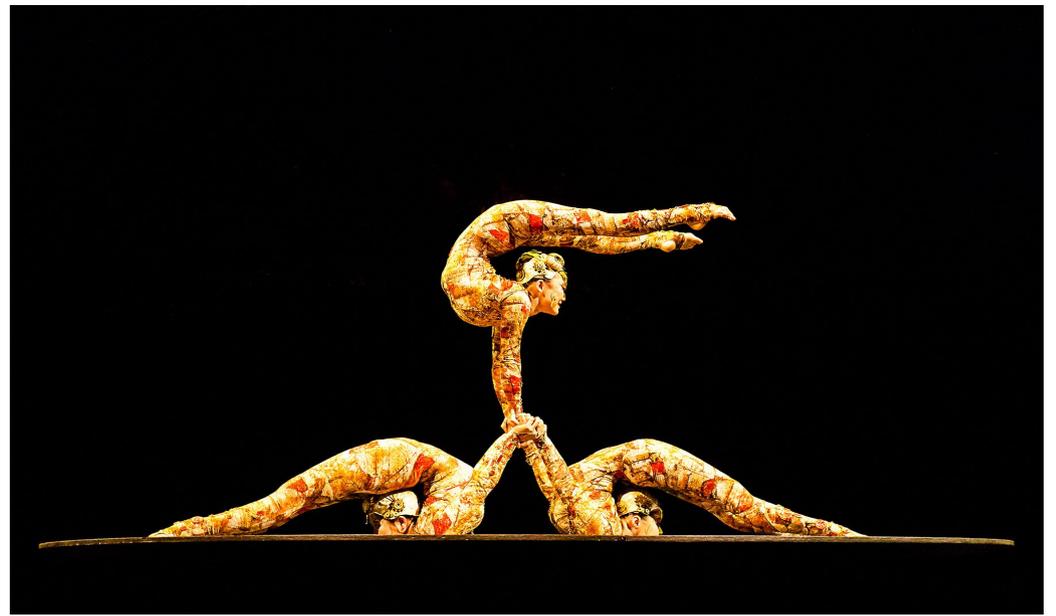
**Matériaux hétéroclites.**

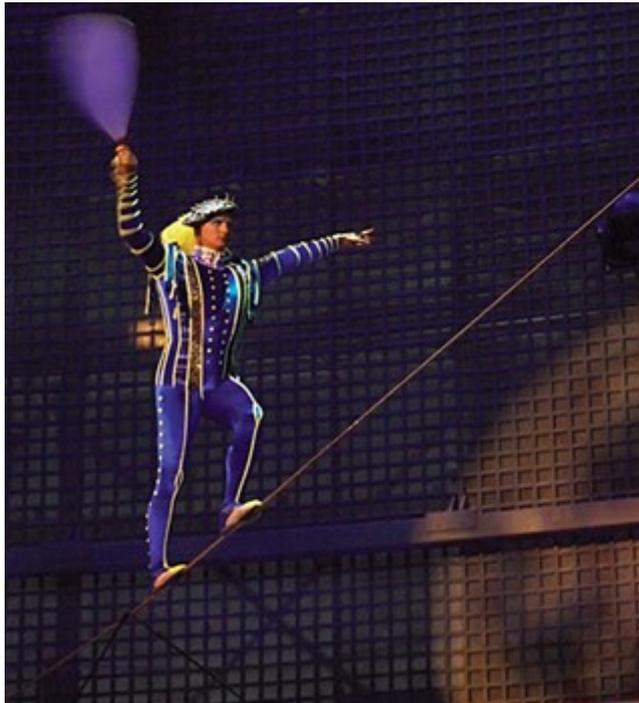
**Recyclage.**

# LES DIFFÉRENTS PERSONNAGES DE CIRQUE ?



CIRQUE DU SOLEIL®





# QUAND L'ART FAIT SON CIRQUE !



Haltérophile



Singe qui fait  
Du vélo



Cheval



Singe jongleur



Clown avec  
chapeau



Clown avec  
trompette



Clown avec  
accordéon



Clown avec  
parapluie



Cheval



Singe avec  
cymbales



Chapiteau



Clown  
chanteur



Clown avec  
ballon



Clown avec  
pistolet



Clown dans la  
boite

AIDE/ SUJET CIRQUE

Les métiers du cirque

 <p>clown clown</p>	 <p>dompteur dompteur</p>
 <p>acrobate acrobate</p>	 <p>jongleur jongleur</p>
 <p>écuyère écuyère</p>	 <p>trapeziste trapeziste</p>
 <p>magicien magicien</p>	 <p>funambule funambule</p>

 <p>le chapiteau</p>	 <p>la piste</p>	 <p>le clown</p>
 <p>le dompteur</p>	 <p>le trapeziste</p>	 <p>le jongleur</p>
 <p>les équilibristes</p>	 <p>le funambule</p>	 <p>l'écuyère</p>

http://www.youtube.com/watch?v=zau35ol5uWk

The screenshot shows a web browser window with several tabs open, including 'Tinguely museum Basel', 'Le Nouveau Réalisme', and 'Cirque du Soleil Worlds A'. The address bar displays the URL <https://www.youtube.com/watch?v=zau35ol5uWk>. The YouTube interface is in French, with the search bar containing 'cirque du soleil' and a 'Connexion' button. The main video player shows a performance from 'Cirque du Soleil Worlds Away 2012' by Alper Turhan, with a play button and a progress bar at 0:01 / 4:47. Below the video, the title 'Cirque du Soleil Worlds Away 2012' and the uploader's name 'Alper Turhan' are visible, along with a 'S'abonner' button and a view count of 1 583 675. To the right, a sidebar titled 'À suivre' (Follow) lists recommended videos, including '38 Festival Du Cirque De Monte Carlo (2014)', 'Cirque du Soleil Worlds Away KA', '16x9 - Getting into Cirque Du Soleil [Audition Documentary]', 'Hope - Music Video | Amaluna | Cirque Du Soleil', 'Cirque du Soleil Worlds away', and 'CIRQUE DU SOLEIL- LE HANGAR DES OUBLIÉS - 2013 - AGORA - Quebec City'. The Windows taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock displaying 18:20 on 04/09/2015.

**DES ARTISTES QUI TRAVAILLENT AVEC DES**  
**Matériaux de récupérations :**

**Te souviens-tu ? /SUJET N°1/**

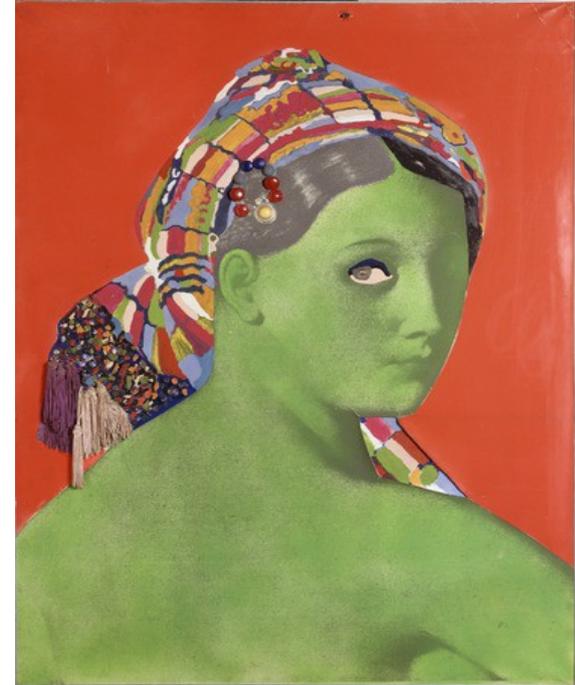


**1912**

**PABLO PICASSO**

**Nature morte à la chaise  
cannée.**

*Huile sur toile cirée entourée de corde,  
29X37 cm.*



**1964**

**Martial Raysse.**

**Made in Japan- La grande  
Odalisque.**

# LE NOUVEAU Réalisme et la technique de l'Assemblage:

Un « recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire » (60/90. Trente ans de Nouveau Réalisme, édition La Différence, 1990, p. 76).





Daniel Spoerri, Repas hongrois, tableau-piège, 1963

**Assemblage**

Métal, verre, porcelaine, tissu sur aggloméré peint

103 x 205 x 33 cm



Martial Raysse, Soudain l'été dernier, 1963

**Assemblage** : photographie peinte à l'acrylique et objets  
100 x 225 cm

http://www.youtube.com/watch?v=GOo5uq2fH6g

The screenshot displays a web browser window with multiple tabs open, including 'Tinguely museum Basel', 'Le Nouveau Réalisme', and 'Le cirque du soleil'. The address bar shows the URL <https://www.youtube.com/watch?v=GOo5uq2fH6g>. The YouTube interface is in French, with the search bar containing 'méta matic jean tinguely'. The main video player shows a black and white image of a mechanical sculpture. Below the video, the title 'Tinguely museum Basel' is displayed, along with the channel name 'geertjonkers' and a 'S'abonner' button with 29 subscribers. The video has 18,450 views and 32 likes. The right sidebar features a 'À suivre' section with 'Lecture automatique' turned on, and a list of recommended videos. The Windows taskbar at the bottom shows several open applications and the system tray with the time 18:18 and date 04/09/2015.

# Vik Muniz: La beauté des ordures.



# DESIGN/ RECYCLAGE/ Détourn



Les frères Campama  
Banquete chair  
2003



Fauteuil Favela, 2003.

## A RETENIR/

CHOISIR ET IMAGINER UN **PERSONNAGE DE CIRQUE**.

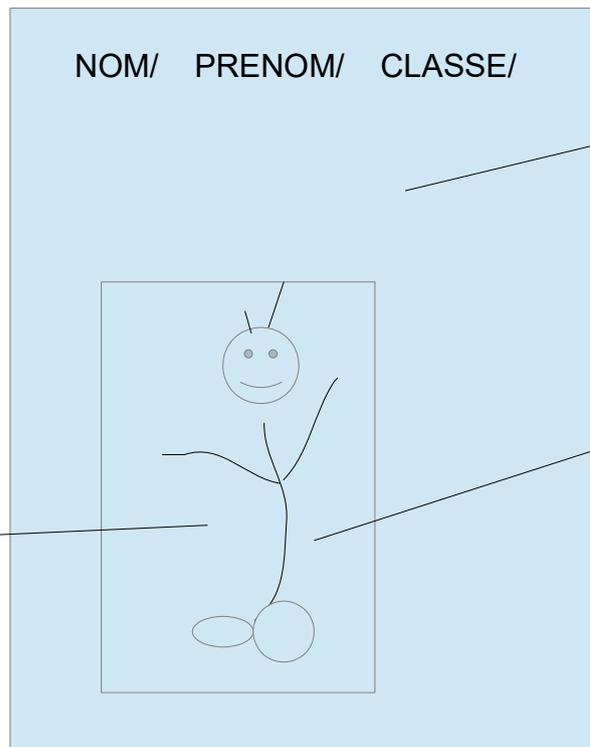
Rendre mon personnage **MANIABLE ET MOBILE**.  
UTILISER LA TECHNIQUE DE L'**ASSEMBLAGE**.

Etape 1 : Réalisation du personnage.

### OBJECTIF 1/

**Réaliser l'esquisse de mon idée.**

NOM/ PRENOM/ CLASSE/



NOM de mon personnage :  
Type de personnage :  
Maniable car :  
Mobile car :

Légende : Quels matériaux ?????



**JE NOTE DANS MON AGENDA  
les Matériaux que je dois  
amener à la prochaine séance.**

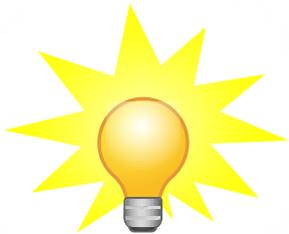
Esquisse  
De mon projet

## **ETAPE 2/**

Réalisation du PERSONNAGE **EN 3D.**

### **Objectif 1 :**

Réalisation du personnage séance 1.



### **A RETENIR/**

CHOISIR ET IMAGINER UN **PERSONNAGE DE CIRQUE.**

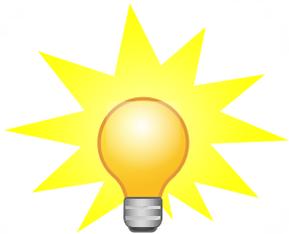
Rendre mon personnage **MANIABLE ET MOBILE.**  
UTILISER LA TECHNIQUE DE L'**ASSEMBLAGE.**

## ÉTAPE 2/

Réalisation du **PERSONNAGE EN 3D.**

### Objectif 1 :

Réalisation du personnage séance2.



### **A RETENIR/**

CHOISIR ET IMAGINER UN **PERSONNAGE DE CIRQUE.**

Rendre mon personnage **MANIABLE ET MOBILE.**  
UTILISER LA TECHNIQUE DE L'**ASSEMBLAGE.**