



# Un film d'animation pour défendre les Droits de l'Homme.

Sujet : Vous réaliserez un stop motion afin de créer une vidéo qui interrogera le spectateur sur les Droits de l'Homme.

Vous devez être capable de :

Imaginer un scénario à partir de l'image d'une œuvre,. (Composante expressive:D1,4,1 S'exprimer et communiquer par les arts).

Trouver les moyens techniques pour mettre en scène votre idée (peinture, papiers, matériaux...).(Composante technique : D5,3,1 Imaginer, concevoir, réaliser des productions).

Utiliser l'application STOP MOTION STUDIO pour réaliser votre stop motion (cadrage, point de vue, séquence). (Composante numérique : D2,2,4 Utiliser des outils numériques) .

Composante citoyenne : D2,2,2 Travailler en équipe.



1937



1943



1964



1989



1829

Invention de la photographie  
Nicephore Niepce



1834

Le zootrope  
de W.-G. Horner



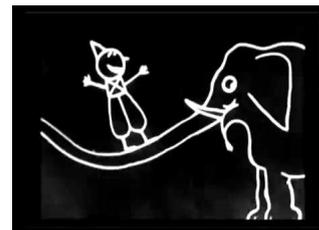
1895

Premier film :  
*L'arrivée du train à la Ciotat*  
Louis Lumière

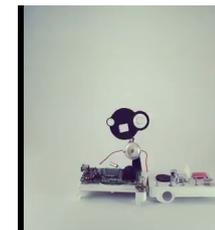


1908

Emile Cohl  
Premier dessin animé  
*Fantasmagorie*



Stop motion  
de l'artiste  
Dina Amin



## VOCABULAIRE/

Autoportrait  
Oeuvre engagée  
Discrimination  
Storyboard  
Dessin animé  
Stop motion  
Image fixe/ narration  
Composition/  
Organisation/  
Plans  
Cadrage  
Détournement



# FICHE PROJET/

Nom/ Prénom : \_\_\_\_\_

## Un film d'animation pour défendre les Droits de l'Homme.



1937

.....  
.....



1943

.....  
.....



1964

.....  
.....



1989

.....  
.....

Titre du projet : \_\_\_\_\_ Scène : \_\_\_\_\_ Version : \_\_\_\_\_ Page : /

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Je note dans mon agenda le matériel dont j'ai besoin pour réaliser mon stop motion !

GUERNICA/ PABLO PICASSO/ 1937



Autoportrait au passeport juif, Félix Nussbaum, 1943.



## DECRIRE



‣ **Lorsque je suis en présence de cette œuvre, je ressens....**

Voici quelques idées:

- Quand je regarde cette œuvre, quelle est la première chose qui me vient à l'esprit ?

- Puis en m'attardant, quel est l'effet que fait l'œuvre sur moi ?

Elle me touche, elle me rassure, elle me fait peur, elle me bouleverse, elle m'inquiète, elle m'interroge.....

- Si je pouvais entrer dans cette œuvre, voilà où j'aimerais être.

‣ **J'observe et je vois un homme qui est en fait Félix Nussbaum lui-même, entouré de murs gris, sous un ciel tout aussi sombre dans lequel tournoient des oiseaux noirs. Le personnage est vêtu d'un grand manteau gris, avec le col remonté. Il porte un chapeau ainsi, qu'une étoile cousue sur son manteau. C'est l'étoile de David que les Juifs devaient porter obligatoirement durant la Seconde guerre mondiale. Il regarde le spectateur d'un air inquiet. Il regarde de côté. Il a peur d'être arrêté. Les couleurs foncées utilisées par le peintre accentuent le caractère dramatique de la scène.**

# Autoportrait au passeport juif, Félix Nussbaum, 1943.

La branche d'arbre fleurissant à l'extérieur du mur est la seule note d'espoir.



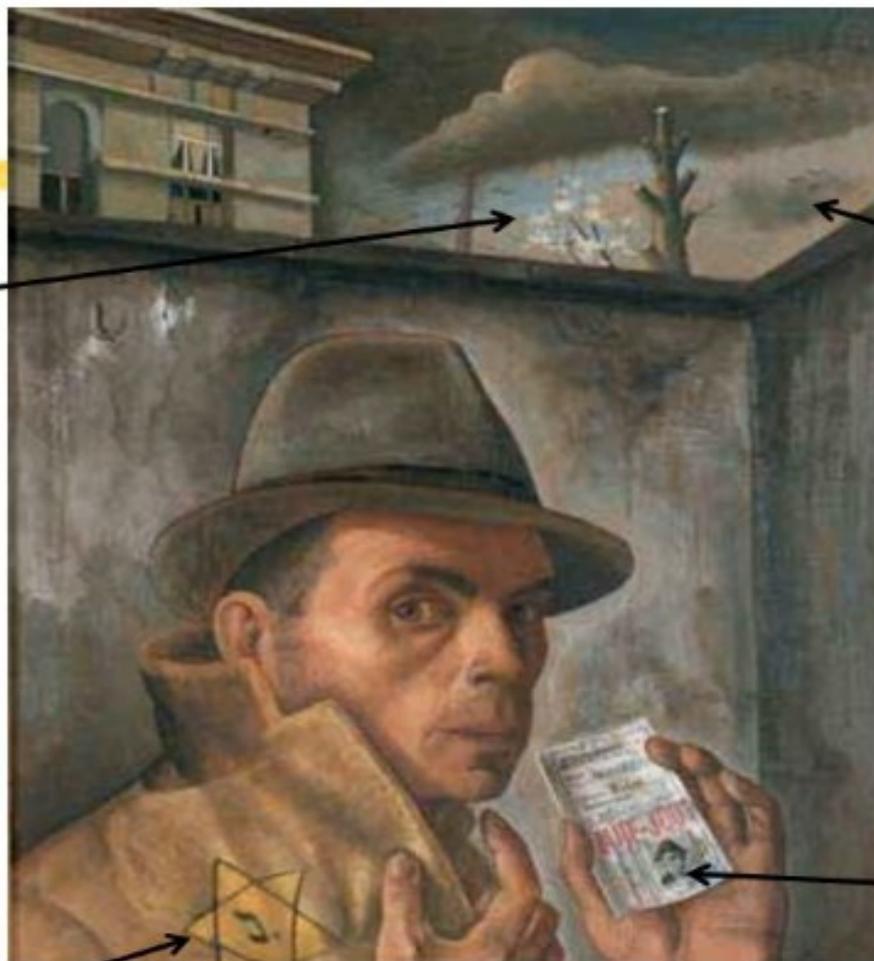
Oiseaux de mauvais augure qui annoncent malheur.



L'étoile jaune que devait porter les Juifs (mais que Nussbaum n'aurait cependant pas portée) dans l'Europe occupée.



Nussbaum présente au spectateur sa carte d'identité. Sur celle-ci son lieu de naissance, en Allemagne est effacé. En face de nationalité on peut lire « Sans ». JUIF- JOOD est sur-imprimé en rouge. La présence du m dans les deux langues, rappelle le fait qu'il est alors réfugié en Belgique.



## Autoportrait au passeport juif, Félix Nussbaum, 1943.

# ANALYSER

### ▀ Ce que je vois a une signification.

L'auteur a voulu placer le spectateur dans le rôle de celui qui contrôle son identité. C'est pourquoi nous avons l'impression qu'il nous tend sa carte d'identité. Il nous met dans une situation délicate : il nous accuse de participer à son exclusion ou du moins d'être un témoin passif. Sur cette carte, nous voyons aussi que le peintre n'a pas de nationalité (« sans ») et qu'il est Juif ( mentions « Juif » et « Jood » ). La mention dans les deux langues rappelle que F. Nussbaum s'est réfugié en Belgique avant d'être arrêté. Sa carte d'identité a expiré depuis longtemps, ce qui prouve qu'il est recherché.

De plus, le peintre remonte son col comme pour présenter son étoile jaune (qu'il n'aurait jamais portée) comme il l'aurait fait devant un membre de la Gestapo. Il apparaît caché sous son chapeau et enveloppé dans son grand imperméable, il n'est identifiable que par son étoile et sa carte d'identité. Or, sur cette carte, il n'est plus fait mention de son identité. Cela montre aussi qu'il a perdu son identité: il n'est plus qu'un Juif

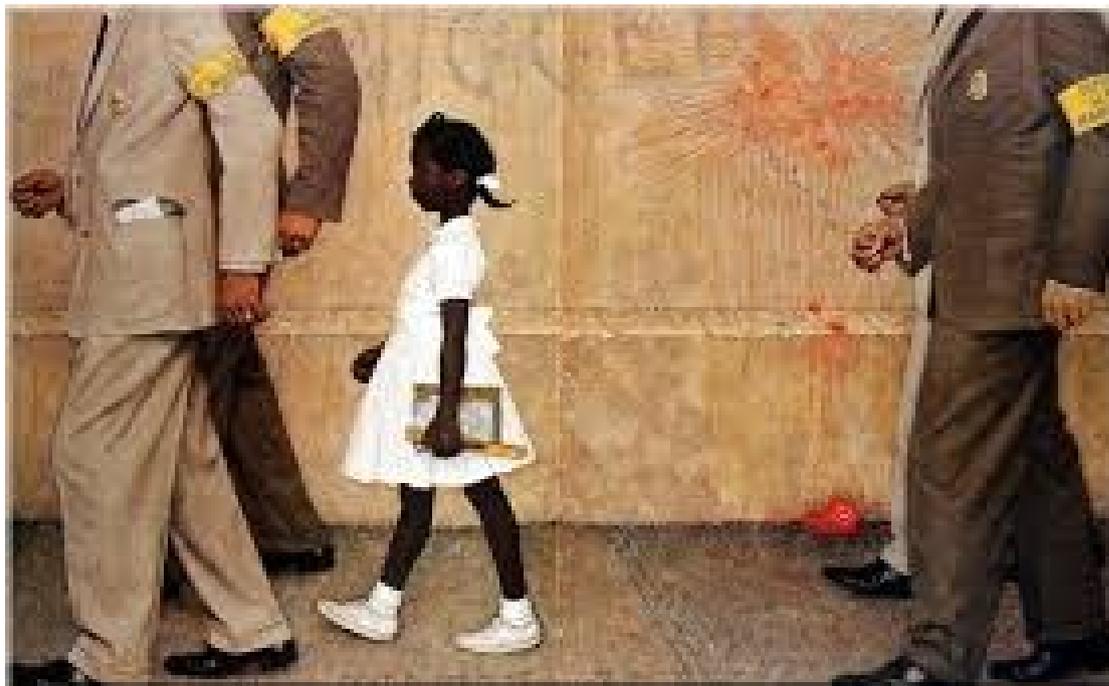
Quand nous regardons de plus près, nous réalisons que le personnage est dans une impasse, il ne peut s'échapper. Les murs évoquent l'enfermement des Juifs dans les ghettos dont ils ne peuvent pas sortir.

Tout en haut à droite du tableau, nous apercevons un arbre coupé avec des branches en fleur, avec un peu de ciel bleu. Cet arbre a plusieurs significations : une échelle permettant de s'évader...vers un monde plus libre, les cheminées des chambres à gaz ou encore un corps mutilé.

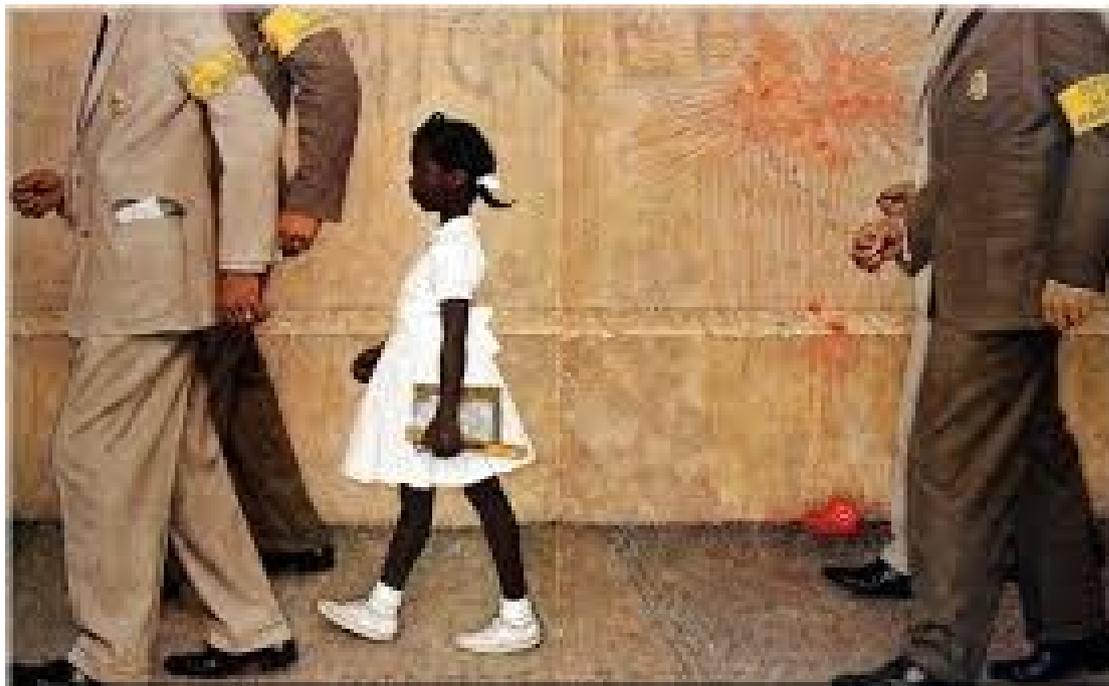
## FAIRE LE LIEN

- ✂ Ce document nous permet de mieux comprendre le sort réservé aux Juifs européens lors de la Deuxième Guerre mondiale: ils sont raflés, internés et assassinés dans des centres de mise à mort. Les nazis organisent l'extermination d'un peuple : on parle dans ce cas de génocide.
- ✂ Ce document nous permet de comprendre un artiste  
Issu d'une famille bourgeoise, Félix Nussbaum a étudié les arts décoratifs à Hambourg, puis les Beaux-arts à Berlin. Avec l'arrivée des nazis au pouvoir, le peintre s'exile en Italie, puis en Suisse, en France et finalement en Belgique. En 1940, après la défaite de la Belgique, l'artiste est arrêté et est interné au camp de Saint-Cyprien dans le sud de la France. Pendant son séjour en camp, il ne dessine que des ébauches, mais après s'être évadé, il retourne à Bruxelles où il reste caché avec son épouse Felka Platek.  
En juin 1944, il est finalement dénoncé et arrêté par la Gestapo à Bruxelles. Transporté à Auschwitz, il y meurt dans la chambre à gaz le mois suivant. Son épouse, l'artiste Felka Platek, fut arrêtée en même temps que lui et subit le même sort.

Norman Rockwell, The problem we all live with, 1964



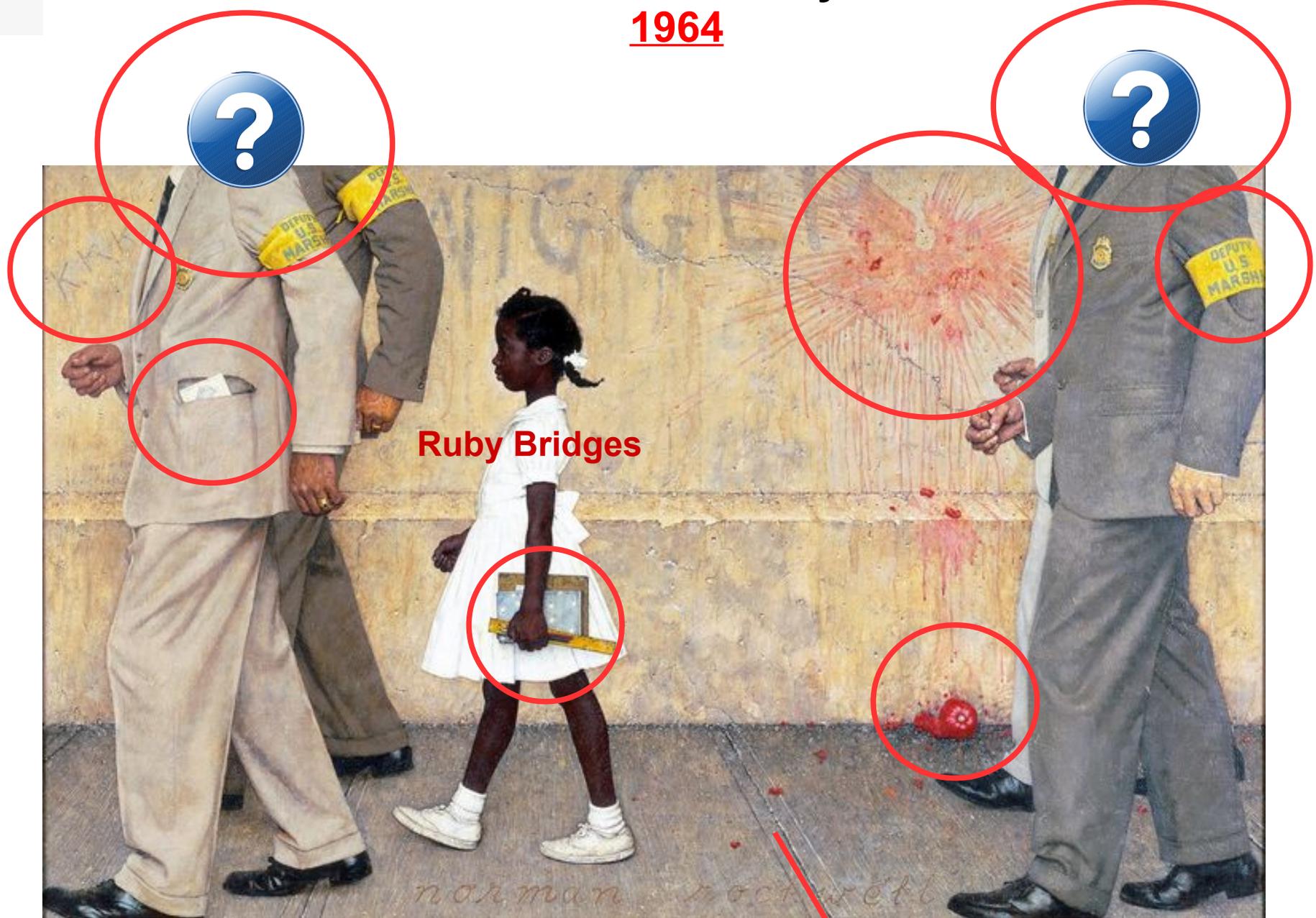
Norman Rockwell, The problem we all live with, 1964





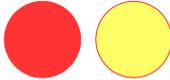
# "The Problem We All Live With" by Norman Rockwell

1964



Ruby Bridges

*norman rockwell*





## LE CONTEXTE / "The Problem We All Live With" by Norman Rockwell 1964

### Guerre de Sécession (n.prop.)

- Guerre civile (1861-1865) qui opposa les États du Nord des États-Unis, antiesclavagistes, à ceux du Sud, employeurs d'esclaves noirs pour la culture du coton. Le Nord remporta cette guerre.
- A l'issue de la guerre de Sécession, en **1865, l'esclavage est aboli** dans le sud des États-Unis. Mais les populations noires, progressivement reléguées et exclues de la vie politique, s'y voient imposer un système légal de **ségrégation**. Il durera près d'un siècle.
- **Le 2 juillet 1964**, le président américain Lyndon B. Johnson a signé la loi historique sur les droits civiques qui abolit la ségrégation raciale et les pratiques discriminatoires. Le texte devient la pierre angulaire de la lutte contre les discriminations raciales aux États-Unis.



Après la marche contre les discriminations raciales, le pasteur noir américain Martin Luther King, à Washington, le 28 août 1963, devant 250 000 personnes, prononce son discours « I have a dream ». Son rêve est celui d'une Amérique fraternelle où Blancs et Noirs se retrouveraient unis et libres.



### Ruby Bridges/

La petite Ruby déménage avec ses parents à la Nouvelle-Orléans, en Louisiane, à l'âge de 6 ans, en 1960. Nous sommes en plein cœur d'une politique ségrégationniste. À cette date, ses parents répondent à l'appel du **NAACP (Association nationale pour la promotion des gens de couleur)** et acceptent que leur fille participe à l'intégration dans le nouveau système scolaire mis en place à La Nouvelle-Orléans. **Elle devient alors la première enfant noire à fréquenter une école blanche. Ce jour-là trois autres enfants noirs feront leur rentrée dans une école blanche.**

Tableau du peintre Norman Rockwell « The Problem We All Live With » – 1964

Le peintre Norman Rockwell immortalise la scène en 1964 avec son tableau intitulée The Problem We All Live With (Le problème avec lequel nous vivons tous). Sa toile montre Ruby et ses gardes du corps longeant un mur sur lequel un simple mot a été tracé : nigger (nègre). Ce tableau sera exposé à la Maison Blanche à la demande d'Obama en 2011



# Keith Haring:



Keith Haring est né le 4 mai 1958 en Pennsylvannie, aux Etats- Unis.  
Après ses études, il découvre la culture alternative des années 1980 qui, hors des galeries et des musées, développe son expression sur de nouveaux territoires (rues, métros, panneaux publicitaires, entrepôts...), la ville devient un immense terrain de jeu! arrestations de la police.  
Il meurt du SIDA à l'âge de 31 ans en février 1990.

## « Ignorance=Fear, Silence= Death » est un poster crée en 1989 par Keith Haring :



- Les trois personnages sont marqués par une croix ;
- cela rappelle la discrimination des malades et des homosexuels dans les années 80 et celle de la seconde guerre mondiale.
- Une œuvre militante et engagée :
- En bas de l'affiche il en appelle à « lutter contre le sida ».
- Keith Haring met en garde les personnes qui critiquent d'autres sans le savoir.
- En effet dans les camps de concentrations, les homosexuels étaient repérés puis exterminés.
- SI L'ON REFUSE DE VOIR/ PARLER ET ENTENDRE LE RISQUE EST DE CONDAMNER A MORT CEUX QUI EN SONT ATTEINTS.

Keith Haring veut casser les préjugés. Parler, voir et écouter de manière à sauver et protéger.



**Tout est dans la ligne** : Keith Haring dessine avec une ligne continue tracée au marqueur, à la craie, au feutre, à l'encre, à l'acrylique ou à la bombe. Ses œuvres sont souvent comme des **pictogrammes** sans recherche de profondeur

L'ambition de Keith Haring était de créer **un art public accessible à tous**, d'être proche des gens qui n'avaient pas forcément la chance de fréquenter les musées :

**« Le public a droit à l'art... L'art est pour tout le monde. »** Il utilise un moyen simple – le dessin, universellement compréhensible puisqu'au-delà des barrières linguistiques, qu'il diffuse sur des supports ouverts à tous : l'espace public.

Keith Haring's Ignorance = Fear, 1989. Photograph: © Keith Haring Foundation

